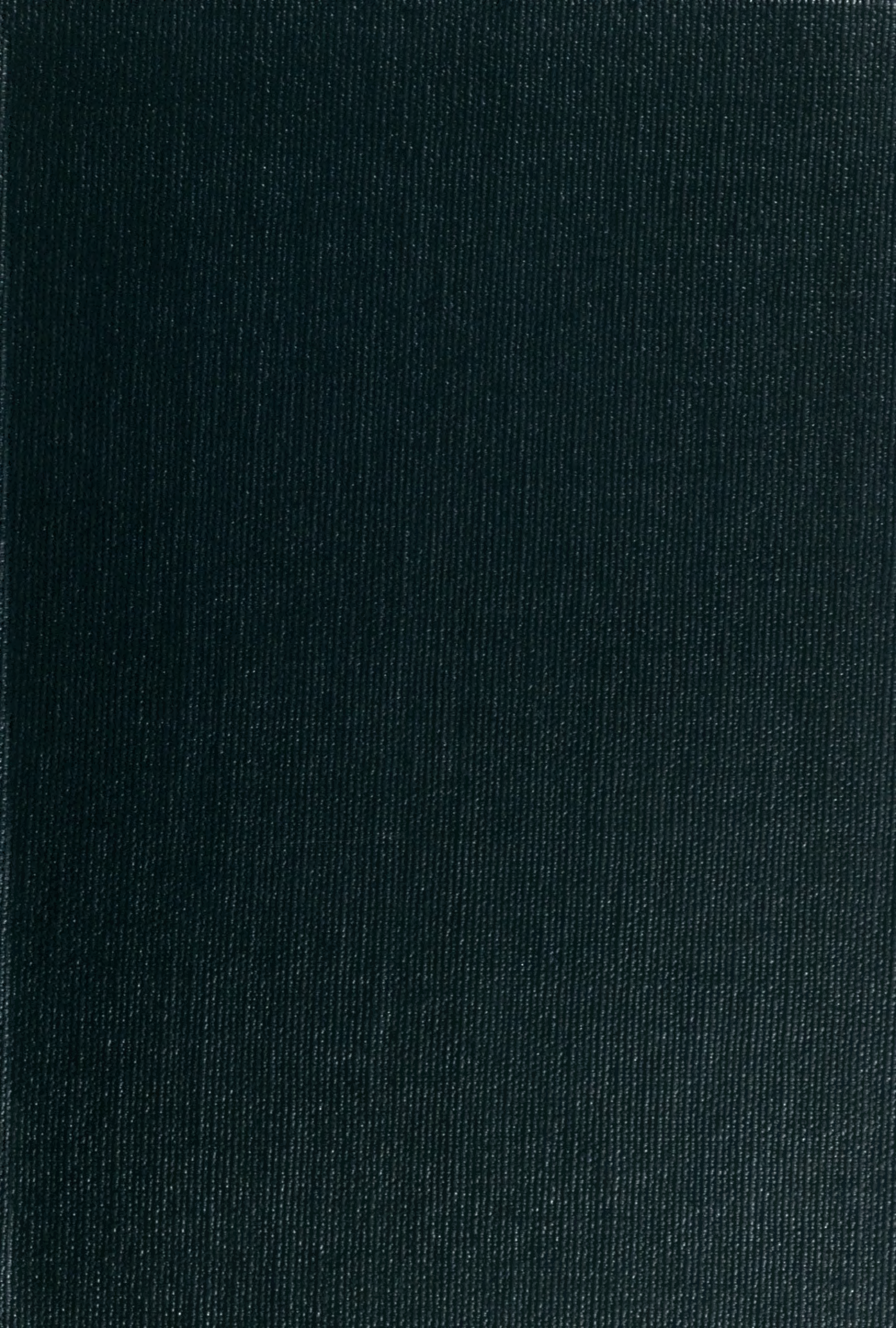


RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE

GRECQUE ET ROMAINE

IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET Cie ANGERS

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE
GRECQUE ET ROMAINE

TOME PREMIER

Clarac de poche, *contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre et les statues antiques du* Musée de Sculpture *de Clarac, avec une introduction, des notices et un index.*

NOUVELLE ÉDITION

PRIX : **12 fr. 50**



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX
28, RUE BONAPARTE, 28

1920

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906[1])

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand[2]. En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

---

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, on peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R[1]). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages[2]. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

---

1. R, *Répertoire de la statuaire.*

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement[1]. Donc,

1. On lit dans le 2e *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait[1].

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, Mlle Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

---

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabordables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti* ? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spuriæ*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spuriæ*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruinera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique; c'est M. l'abbé Thédenat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskievicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins[1]; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtellier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisis, en ma faveur, de documents inédits. Mme André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine ; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies ; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac[1] et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

---

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC[1]

Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*[2], damoiseau, est mentionné dans un acte de

---

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie[1]; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard[2].

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec Mlle de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de Mlle Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

---

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, nº 1172).

2. M. le Mis de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVIIe siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin[1], avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1er janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

---

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1er février 1746, garde de la marine; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé; 1758, capitaine au régiment d'Apchon; 1758-1761, campagnes en Allemagne; 1761, chevalier de Saint-Louis; 1765, major du régiment de Belzunce; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messager. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu* ! *feu* ! Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vînt leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgard, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humauité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince[1]. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (l'*Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de Mme Récamier [1].

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrer sur le couvercle de sa tabatière en or [2]. Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de Mme Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. XIX : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1er mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

---

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors[1]. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui[2].

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). Mlle de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand[3] et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

---

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XI (cf le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. XVIII), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815[1], lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier[2]. La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez Mme Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre ; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde[1] ; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti[2] ? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII ; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi[3]. Mais il se mit aussitôt au travail et deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéï. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825[1], entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies[2]. Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

---

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti[1]. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes*, etc., dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures[2].

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris ; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard[3] : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage* de Forbin (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bœckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certiorem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii judicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quattuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret : immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bœckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823[1] : « *Der Graf Clarac. . hat dem Asopios gesagt er kœnne* sa foi *die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bœckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompit pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre[1].

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome Ier du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux[2]. Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même[3], qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac[1] : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments[2]!

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1° Votre mariage, 2° la naissance du n° un, 3° la publication de votre *Musée,* 4° la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

---

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans in-folio ». J'ai souvent médit des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée[1]; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan[2]. Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*[1]. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse[2]. Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (nº 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions[3]. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

---

1. Le « texte définitif » est la p. XXXVI du tome Ier du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VIe siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde[1]. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

---

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie[1]. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel*! Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux[2] et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

---

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) *à Clarac, le 24 octobre 1834* : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Diomède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse[1]. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons[2]. D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146[3]. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnahgi, ne paraissent point attirer les chalands. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente – par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile ; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre [1] ! ».

---

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac[1]. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses[2] ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante[3] :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XI et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. XVII.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studii* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui[1] ?

---

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

---

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis ; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr. ; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation* ! » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842 ; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois ; ils ne me croiront pas ! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, « faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mou- « rir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

ner quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée [1]. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prît davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. *P. S.* Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romiguière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre du 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement* ; *ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite,* et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (*1845*) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos[1] renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : Letronne.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien[1] ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites-donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : Letronne ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : Letronne. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

---

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerais la teneur[1]. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : Letronne ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847[2], douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru ; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort[3]. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury[4], de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé[5]. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable[6] ; mais il n'avait

---

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami* !

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5 J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devions à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

---

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX[e] siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX[e] siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

Salomon Reinach.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES
ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après *tous* les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Rœmische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Attische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Pétersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopius =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — **D'Escamps**. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — **Fr.** (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — **Furtw.** (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — **FW.** (Friederichs-Wolters, *Gibsabguesse zu Berlin*). — **Gerh.** (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — **HG**. (Duruy, *Histoire des Grecs*). — **Hlb.** (Helbig, *Führer durch die œffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — **HR.** (Duruy, *Histoire des Romains*). — **Htn.** (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4e éd.) — **Hü.** (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — **JHS** (*Journal of Hellenic Studies*). — **Lœwy**, (*Inschriften griechischer Bildhauer*). — **Lütz** (Lutzow. *Münchener Antiken*). — **MD.** (Matz-Duhn. *Antike Bildwerke in Rom*). — **Mich.** (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au no de cette collection. — **MPC.** (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — **Mus. Borb.** (*Museo Borbonico*). — **MW.** (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — **OV.** (Overbeck. *Atlas* désigne l'atlas de la *Kunstmythologie*). — **R.** (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — **RA.** (*Revue archéologique*). — **Rayet.** (*Monuments de l'art antique*). — **Rb.** (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaison). — **Rd.** (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — **Rép.** (*Répertoire de la statuaire*). — **RM.** (*Roemische Miltheilungen*). — **Roscher.** (*Lexicon der Mythologie*). — **Saglio** (*Dict. des antiquités*). — **Torl.** (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — **Vat.** (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le no 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — **2**. 3. Rb. 90. — **3**, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — **4**. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — **5**, 1. Coll. I, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — **6-7**. RA. 1914, I, p. 191 sq. — **8**, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le no 4 *pasticcio*). — **9**. Rb 69.

10. Rb. 69. — **11-18**. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — **19**, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — **21**, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — **22**, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859,68 ; 3. Fr. 225. — **23**, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — **24**, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — **25**. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — **26**. Fr. 240. — **27**, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — **28**, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — **29**. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — **31**, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — **32**, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — **33**, 1. Fr. 282 ; 2 Fr. 297. — **34**. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — **35**, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — **36**, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4 Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaiss.*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 *a*). C. 1015. — 55, 4 (211 *a*). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 : 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot.*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot.* XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4 *Mon. Piot*, XVII. p. 204 ; 5 Fr. 480. — **114**, 1 (269 *a*). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**. 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**. 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II. 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**. 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III. 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149** 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; Episcop. 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1686. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**. 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160. 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations); 2 FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chrysippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. - **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI. 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6 Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr 383; 6. Fr. 150; 7, Bern. II, 150. — **171**, I. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3 Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**. 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**. 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Inventions de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 771 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, 1. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 *a* et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**. 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 *a* ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V, 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. *ad* 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1. Htn. 6 ; 3. D. 115 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) l 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, auj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 591 ; 3. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Wilt.* 131 ; 8. Mich. *Wilt.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Wilt.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A New-York l 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5, FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Wilt.* 1 : 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villa Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* I, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2 Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1 R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince.* 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4. Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 : 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Newb.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX. 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Ny Carlsb. 104 *a* ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne ?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1528 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21 ; 4. Mich. *Oxf.* 20. Episcop. 91 ; 5. *Brit. Mus. Br.* 993 ; 7. Bab. Bl. 168 ; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. Vat. II, 49, 264. FW. 1214. Alin. 6505. Rayet, 46. Ov. *Apoll.* p. 134 ; 2. Hlb. 158. Vat. II, 12, 92 ; Alin. 6502. Furtw. *Mast.* p. 405 ; 3. MD. 218 ; 4. Ov. *Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5) ; 5. Mich. *Brocklesb.* 62 ; 6. Htn. 179 ; 7. Torlon. 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32 ; 2. Mich. *Lansd.* 4 ; 3. Mich. *Marb.* 3 ; 4. Mich. *Deepd.* 2 ; 5. Mich. *Ince*, 12 ; 6. Mich. *Lansd.* 41 ; 7 Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3 ; 3. MD. 1037. A. 2067 ; 5. MD. 223 ; 7. FW. 1736. Ov. *Apoll.* fig. 11 (phot.). Braun, *Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. D. 550. FW. 1297. Alin. 1168. MW. XI, 126 *a* ; 5. MD. 190 (V. Massimi) ; 6. Torl. 51 ; 7. MW. XII, 132. — **243**, 2. R. 1860 ; 3. R. 249. Braun, *Vorschule*, 43 ; 4. Coll. Pourtalès, rue Tronchet, nº 7 à Paris ; 5. MW. XI, 128. Alin. 5980 ; 6. R. 675 ; 7. Helb. 916. Br. Br. 657. Ov. *Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. Bern. *Aphr.* p. 175 ; 2. Hlb. 203. Lange, *Darstellung des Menschen*, p. 79 ; 4. Ov. *Apoll.* p. 208. Vat. II, 51, 395 ; 5. Winnefeld, *Villa Hadriana*, p. 161 (disparu) ; 6. R. 261 ; 7. Htn. 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. Collignon, *Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. Rd. 2 ; 5. FW. 222. D. 872 ; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (Apollon Choiseul-Gouffier). Studniczka, *Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. Ov. *Apoll.* 208 (le bas seul antique) ; 3. *Anc. m.* XI, 33 (British Museum) ; Fw. *Masterp.*, p. 352, fig. 151 ; Brit. Mus. Br. 828 ; 4. D. 48. Ov. *Apoll.* p. 213 (Dionysos restauré en Apollon) ; 5. Hlb. 872. A. 276. Ov. *Atlas*, XXII, 38 (renversé) : 6. MD. 200 ; 7. Arndt, 500 (texte). — **247**, 1. Cap. p. 274, 31. MW. XII, 131. Ov. *Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7) ; 2. Cap. p. 293, 30. A. 459. Hlb. 500. Ov. *Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4) ; 3. Rayet et Thomas, *Milet*, pl. 28, 2 (Apollon Payne-Knight). Brit. Mus. Br. 209 ; 4. Alin. 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. Mahler, *Polyklet*, p. 21 ; 5. R. 270 ; 6. Torl. 126. Ov. *Apoll.* p. 225 ; 7. Torl. 468 (autrement restauré) ; 8. Alin. 11177. FW. 1529. MW. XI, 125. — **248**, 1. Braun, *Vorschule*, pl. 39 ; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41 ; 4. MD. 209. *Bull. comun.* 1905, p. 45 ; 6. MD. 196. Le torse seul, vente Castellani, Rome, avril 1907, pl. 22, 403 ; 7. A. 247 texte (disparu) ; 8. MD. 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **249**, 2. R. 135 ; 3. Overb. *Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de Clarac, qui a cru reproduire le bronze Albani (FW. 1214), alors qu'il copiait la statue Borghèse dans Winckelmann, *Mon. Ined.* 40 ; 4. Ov. *Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476 ; 6. Hlb. 739. Ov. *Atl.* XXIII, 30. MW. XII, 137.

250, 2. MD. 204 ; 3. Br. Br. 304. Ov. *Apoll.* p. 111, 170. Studniczka, *Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples) ; 4. Mich. *Ince*, 14 ; 5. Mich. *Ince*, 13 ; Ov. *Apoll.* 139 ; 6. Brunn, 97 ; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. FW. 499. Ov. *Apoll.* p. 176. Mahler, *Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9 ; 2. Berl. 224 ; 3. MD. 184 (P. Chigi) ; 4. Berl. 52 ; 6. MD. 203 ; 7. Ov. *Apoll.* p. 241. Cap. p. 295, 31 ; 8. Cap. p. 279, 7. — **252**. 1. D. 197 ;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246, 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunn, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 : 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Wilt.* 159 ; 2. Mich. *Wilt.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Brunn, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *Kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et non à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*. 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hü. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld, *Vill Hadr.* p 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 *l*; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement; 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6 Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Newb.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich; *Wilt.* 10; 5. Mich. *Wilt.* 164; 6. Mich. *Wilt.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555*; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4 Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. Ov. *Atl.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Paraît identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Wilt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**. 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Wilt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra. puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Weltenmantel*, II, p 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 *a*. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3 MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, *a*. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 *a*.

305. 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantin.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1, Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Tyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. II, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2 D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1 ; 2. Hlb. 382 ; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4 ; 5. FW. 1263 ; 4. Brunn, 142 ; 6. MD. 833 ; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35 ; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York ; 7. Bab. P. 802. — **317,** 1. *Rép.* II, 654 ; 1 ; 2. Mich. *Brock.* 37 ; 3. Vat. II, 8, 95 ; 4. FW. 1535. Br. M. 1742 ; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresb* 1911, p. 137 ; 6. D. 499. Alin. 1331 ; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128 ; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318,** 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133 ; 3. Mich. *Ince*, 24 ; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34 ; 4. *Spec. of. anc Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110 ; 6. Mich. *Holk.* 23 ; 7. Mich. *Marb.* 6 ; 8 Mich. *Wilt.* 130. — **319,** 2. Htn. 174 (Muse) ; 3. FW. 1455. Br. M. 1574 ; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra) ; 2. A. 347. D. 101 ; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé) ; 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3 ; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone) ; cf. A. 712 ; 4. Autrefois chez Jennings a Londres, auj. ? ; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A Bern. *Aphr.* p. 295. — **322,** 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73 : 3. Htn. 65. FW. 1472 ; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoé) ; 5. H b. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10 ; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A ; 7. Torl. 41 ; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20 ; 2. R. 1844 ; 3. Hlb. 83 ; 4. R. 233. MW. XXV, 274 *a. Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3 ; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218 ; 2 MW. XXVI, 285 ; 4. Identique à 320, 2 ; 5. D 76 ; 6. Htn. 145 ; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540 ; 2. R. 310 ; 3. R. 1031 ; 4. R. 297 ; 5. MD. 759. *Journ Hell. Stud.* 1887, p. 336, *o* ; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27 ; 2. Cap. p. 127, 54 ; 3. D. 194 ; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251 ; 6. Htn. 92 ; 7. FW. 1469. HG. III, 589. HR. I, 607 ; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb d. Inst.* 1890, p. 14 ; 2. Cap. p. 86, 4 ; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379 ; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Hü. p. 13. Bern. *Aphr.* 381 ; 6. Vat. II, 75, 441 ; 7. Hlb. 252 Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW 1479. R. 314 ; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33 ; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329** 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican ; 7. R. 2-2 ; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121 ; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 *f* ; 5. Torl. 26 *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 3-5 *g* ; 6. Torl. 61 ; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347 ; 2. R. 1030. Bern. III, 99 ; 3. R. 307 ; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67 ; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131 ; 6. Brunn, 104 ; 7. Brunn, 130 ; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578 ; 3. Venait de la Malmaison ; vendu 230 fr. en 1865 ; 4. Même prov. ; vendu 650 fr. ; 5. Htn. 83 ; 7. Alin. 1328 ; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. p. 182. 4. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26 ; 4. Htn. 113 ; 5. D. 804 ; 7. Torl. 338 ; 8. Brising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hü. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat. II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 551. MW. XXVII, 290. Alin. 14395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 259. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiffenstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originalstat.* pl. 4. 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353**. Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) : 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 : 7. A Pawlosk. Stephani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hlb. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26 ; 3. R. 275 ; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129 ; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36 ; 7. *Coll. Somzée*, 39 ; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16 ; 8. Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264 ; 2. Mich. *Wilt.* 146 ; 3. Mich. *Marb.* 7 ; 4. Mich. *How.* 6 ; 5. Mich. *Oxf.* 36 ; 6. Berlin, 588 ; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21 ; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique) ; 3. Olympos ? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14 ; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin) ; 6. Mich. *Lansd.* 57 ; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157 ; 2. Alin. 1233 (Thanatos) ; 3. D. 166 ; 4. D. 508 ; 5. Htn. 185 ; 6. Htn. 76. — **361**, 1 Mich. *Lansd.* 70 ; 2. Cap. p. 185. 3. Hlb. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466 ; 3. Mich. *Deepd*, 22 ; 5. Cavall. 46. Hlb. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 21 ; 4. MW. XXVIII, 313 ; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod. ; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322 ; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171 ; 2. Htn. 186 (torse seul antique) ; 4. MD. 167 ; 6. Mich. *Wilt.* 144 ; 7. Torl. 59, autrement restauré ; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820 ; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy ; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête) ; 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief ; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94 ; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique) ; 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29 ; 2. *Ib.* 28 ; 3. Brunn, 176 ; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré) ; 2. Vat. II, 8, 34 ; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.) ; 4. Hib. 61. Alin. 6608 ; 6. Htn. 159 ; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599 ; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5 ; 2. Vat. II, 12, 53. Hlb. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin 6606 ; 5. *Anc. m.* X, 30 ; 6 En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6 ; 7. En bronze. MW. XXIX. 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II. 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115 ; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192 ; 3. Figure de fantaisie ; 4. Moderne , 5. MD. 173 ; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia) ; donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220) ; 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91 ; 2 Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé ? ; 3 Hü. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97 ; 1862, p. 217, pl. 157 ; 5. Bab. Bl. 326 ; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique ?) ; 2. Bab. Bl. 217 ; 5. Au Brit. Mus. ; 7. D. p. 149, g. : 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545 ; 2. Torl. 466 ; 3. MD. 188 (Apollon) ; 4. MD. 845 ; 5. Mich. *Deepd.* 26 ; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58 ; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé) ; 5. D. 527. *Rép* II, 71, 5 ; 6. Cap. p. 181, 109 *a*. — **373**, 1. R. 949 ; 2. Berl. 195 ; 3 R. 530. A. 501 ; 4. Htn. 193 ; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p 9 ; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute) ; 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Wilt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Wilt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 724 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Wilt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527. Hö. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 16. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt- Br. texte, *ad* pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt- Br., texte, *ad* pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompei*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröder, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Wilt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I² 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Tort. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236 ; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. – **396**, 2. Vat. II, 19, 73 ; 4. Torl. 112 ; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique) ; 4. Br. M. 1649 ; 5. Mich. *Holkh.* 2 ; 6. R. 253. Alin. 11075 ; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb. 735. FW 1505 ; 2. D. 745 ; 3. Brunn, 309 ; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60 ; 2. *Rép.* III, 38, 5 ; 3. Ermitage, 165 ; 4. Vat. II, 74, 422 ; 5. Cap p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666 ; 7. Hlb. 251 ; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21 ; 2. Mich. *Ince*, 35 ; 3. Mich. *Deepd.* 40 ; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521 ; Springer-Michaelis, fig. 429 ; 5. Hlb. 12 ; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique) ; 2. FW. 1401. H. (. III, 117. Brunn, 95 ; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1 ; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu) ; 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite ?) ; 6. D. 840 ; 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258 ; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42) ; 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993 ; 4. Mich. *Wilt.* 151 ; 5. Vat II, 59, 409 ; 6. Br. M. 1667. *Spec. of. anc. sculpt.* 1, 71. Collignon, II. p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo ; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 446 (V. Casali ; 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B. ; 4. Mich *Holkh* 3 (torse seul antique) ; 5. Hlb. 61. Alin 6040. Rayet, 35 (Capitole) ; 6. Autrefois chez Jennings à Londres ; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224 ; 2 Hlb. 398 ; 4. Torl. 45 ; 5. Hlb. 370 ; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787 ; 2. FW. 1765 ; 3. R. 1785 ; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24) ; 2, 3. Bab. Bl. 426 ; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224 ; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170 ; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo ; 6. Mich. *Deepd.* 46 ; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499 ; 2. Hlb. 12 ; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95 ; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5 ; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3 ; 5. Htn. 195 ; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267 ; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650 ; 3. D. 831 ; 4. Mich. *Holkh.* 15 ; 5. Mich. *Holkh.* 19 ; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318 ; 7. Mich. *Wilt.* 70 ; 8. Mich. *Wilt* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400 ; 5. Hlb. 345. Alin. 6656 ; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan ; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43 ; 3. Mich. *Deepd.* 27 ; 4. Mich. *Petw* 12 ; 5. D. 232. Alin. 1287 ; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256 ; 4. Br. M. 1745. FW. 448 ; 5. Hlb. 349. Alin. 6520 ; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573 ; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506 ; 4. Cap. p. 69, 18 ; 5. Torl. 46 (autrement restauré) ; 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60 ; 3. Bab. Bl. 372 ; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522 ; 5. Bab. Bl. 427 ; 7. Bab. Bl. 383 ; 8. MD. 417 (V. Martinori). Auj. Ny-Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 *a*. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Wilt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 93 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *Ib.* III, 28, 3 ; 3. *Ib.* III, 28, 1 ; 4 FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Wilt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristeas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich *Lowth.* 10 ; 6. Ermit 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2 Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Alin. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430. 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 *c*. ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5 Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., *ad* pl. 594. Erinys ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov *Atlas*, XI, 33 ; 3 Hlb 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Wilt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 10 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knœchelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3 Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8 Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3, D. 218; 5. Htn. 171. — **443**. 2. Paraît faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hü. 70; 6. Bab. Bl. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905, p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3 Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 *e*; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' l'Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : Génie de la Bresse (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hü. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. Episcop. 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 272. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Osterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle ?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?); 6. R. 785. *Rép* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2 Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 *b*. — **462**, 2. Mich. *Wilt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockl.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Wilt* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Wilt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 18 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906. p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockl.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mél. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3 Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34. 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3, Mich *Wilt.* 1 *c* ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56 *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boissard ; 5. MD. 1008 *b* ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etolie, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hü. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3 *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6 A. 1548. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 127. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**. 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3 R. 677 ; 4. Mich. *Wilt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fill. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobides) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htn. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Wilt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htn. 40 (Salamine) ; 4. Mich *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**, 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hü. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7 Vat. II, 49, 407. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, I, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494,** 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3 *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmæler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. O. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Winckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 *a.* — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913, p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189, FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzflehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507,** 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508,** 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 *a*. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**. 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 *a* ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 : 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* p. 57 ; 2 Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684 Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**. 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**. 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani); 2. British Museum 501. FW. 504; Br.-Br., 271; 3. Narcisse (?) MD. 972; 5. MD. 1049; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384; 4. D. 844. A. 20; 5. FW. 452 (villa Hadriana); 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43; RM. 1892, p. 92; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163; 7. Doryphore. Hlb. 58; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti); 2. Mich. *Dunc.* 2; 3. Alin. 11219; 4. Hlb. 333. Alin. 5517; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128; 3. Htn. 246; 4. Htn. 203; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244; 2. Htn. 246; 3. Htn. 247; 4. MD. 1009; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495; 3. Alin. 11048 (Harmodius); cf., sur le groupe des Tyranoctones, Lechat, *Sculpt. attique*, p. 438; 4. Mich. *Wilt.* 96. Même fig. que 479, 4; 5. Alin. 11047 (Aristogiton); 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 301. Alin. 11097; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1; 5. MD. 1091; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530,2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25: 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m.* X. 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713; 3. Hlb. 640; 6. Hlb. 717; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 321, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu; peut-être moderne); 5. Brunn, 140; Lütz. 20. FW. 1586; 6. Mich. *Ince*, 45; 7. Br. M. 1768. *Anc. m.* X. 27; 9. Alin. 6648. - **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face); 3. Br. M. 1762; 4. Hlb. 340; 5. Mich. *Ince*, 46; 7. D. 524; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5991. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3 MD. 1127; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Wilt.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487. 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1867, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, auj. ?: 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E.; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240; 4. Br. M. 1765 *Anc. m.* X. 28; 5. Mus. Borb. IV, 54; 6.

Endymion. Br. M 1567 ; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387 ; 3. Hlb. 918. HR. V, 308 ; 8. Htn. 42 — **542**, 1. MD. 1469 ; 4. Vat. II, 8, 78 ; 6. MD. 1499 ; 7. MD 1530 ; 8. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 33. Bern. II, 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard : 4, 5. Fraudes de Boissard ; 6. MD 1467 ; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déja reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin ; 6. Mich. *Ince*, 48 ; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus ?) ; 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29 ; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30 ; 4. MD. 1213 ; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154 ; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81 : 4. Mich. *Oxf.* 41 ; 5. Hü. 79 ; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — **554**. 1. R. 756. Alin. 11233 ; 3. R. 765. Alin. 11232 ; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80 ; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548 ; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus ?).

555. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin) ; 2. Mich *Newb.* 35 ; 3. D. 60. Bern. I, 141 ; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402 ; 3. D. 716 ; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779 ; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne) ; 6. R. 69 ; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278 ; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier) ; 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27 ; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113 ; 3. Caius César, villa Albani Bern. II, 135 ; 4. Moderne ; 5. Htn. 192 FW. 1575 (jambes seules antiques) ; 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain ? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24 ; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32 ; 3. Cap. p. 281, 10 ; *Rép.* II, 547, 10 ; 4. MD. 1222. Bern. I, 195 ; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155 ; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique ?) ; 2. Brunn, 209. A. 863 ; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42 ; 4. Bern. II, 34 (renversé) ; 5. Hlb. 313. Bern. II, 31 ; 6. Berl 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106 ; 2 R. 60. Bern. I, 270 ; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé) ; 4. R. 969. Titus. Bern III, 33 ; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601 ; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39 ; 2. A. 1605. Hü. 78 ; 4. Bern. II, 39 ; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39 ; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**. 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33 ; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?) ; 3 R. 997. Mus. Borb. III, 38. Bern. II, 171. Alin. 11063 ; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican) ; 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105 ; 7 MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu) ; 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte ; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91 ; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31 ; 6. Hlb. 310 ; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.) ; 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.) ; 3. Mich. *Wilt*. 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210 ; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4 ; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125 ; 2. R. 58 ; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112 ; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte) ; 6. Même fig. que 568, 5 ; 7. Bern. II, 148. — **568**, I. Mich. *Lansd*. 28. Bern. II, 153 ; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355 ; 3. R. 971. Bern. II, 172 ; 4. Mich. *Wilt*. 169 (une partie du torse s u'e antique). Drusus jeune? 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20 ; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How*. 15 (moderne?) ; 2. R. 1000. Bern. II, 149 ; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697 ; 5. R. 770. Bern. II, 221 ; 6. R. 988. Bern. II, 221 ; III, 104. Alin. 11041.

570, I. Mich. *Holkh*. 4 (copie moderne) ; 2. R. 977. Agrippine *la jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis. fig. 602 ; 4. Mich. *Petw*. 3. Bern. II, 191 ; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.) ; 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135 ; 2. Bern. II, 250 ; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192 ; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184 ; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb 455. Bern. II, 245. Alin. 5371 ; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309 ; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054 ; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210 ; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524 ; 5. Bern. II, 306 (disparu) ; 6. Bern. II. 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332 ; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.) ; 3. Brunn, 226. Bern. II. 91 ; 4. Bern. II, 336 ; 5. R. 796. Bern. 335 ; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud*. pl. III, 1 ; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206 ; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55 ; 4. Hlb. 714 ; 5 Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333 ; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, I Mich. *Petw*. 56 ; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon ; auj. ?) ; 3. MD. 1262. Bern III, 207 ; 4. Bern. III, 201 ; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357 ; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365 ; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud*. pl. I, 2 ; 5. Hlb. 647. Alin. 6366 ; 6. Hlb. 835 (Koré Albani ?) ; cf. A. 497 ; *Rép*. II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367 ; 3 Bern. II, 367 ; 4. Bern. II, 367 ; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395 ; 7 R. 1012. Bern. II, 394 ; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655 ; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll*. p. 204, 8 ; 4. Vat. II, 74. 423. Hlb. 248 ; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste) ; III, 76 (Tibère) ; 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384 ; 3. Bern. II, 394 ; 4. MD. 1087. Bern. II,

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2068. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6 Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**. 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boissard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7 R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire?) ; 3. Mich. *Wilt.* 1 *d.* Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272 Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**. 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 420. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 2 7 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb 56. HR. V, 185. Bern. III. 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590. 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205. 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56. 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 419, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV. 24 ; 6. Mich.

Newb. 4 ; 8. Mich. *Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard ; 6. Bern. IV, 51 (Carcalla?) ; 8. Bern. IV, 131, pl. 38.

595, 1. Torl. 52. Bern. III, 173 (Marc-Aurèle jeune?) ; 3. MD. 1076. — **596**, 5 MD. 1336 ; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. A. 1585. Hü. 66 ; 2. HR. V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669 ; 3. R. 1145 ; 5. MD. 995 ; 6. MD. 1078 ; 7. Mich. *Oxf.* 42. Dietr. fig. 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. Mich. *Lansd.* 34 ; 2. MD. 1099 ; 3. Bern. II, 169 (*Claudier*) ; 4. Bern. II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. Bern. IV, 23 ; 6. Mich. *Lansd.* 6. — **599**, 5. Hlb. 60. Bern. III, 55. HR. IV, 701. Alin. 6560 ; 7. MD. 1348. Bern. III, 166.

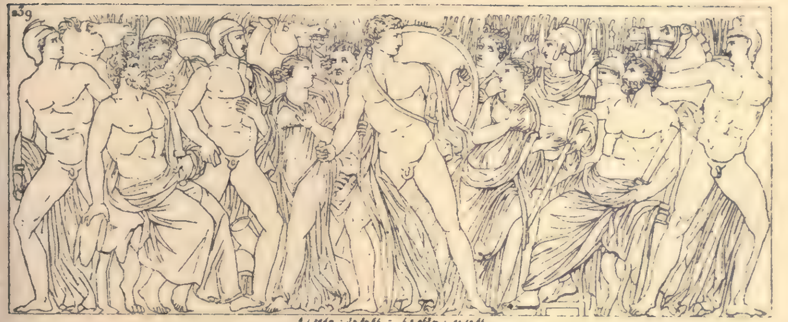
600, 1. Julie ?). Bern. III, 49 ; 4. Htn. 198. Bern. II, 219 ; 5. Cap. p. 30, 12 ; 6. Cap. p. 32, 22 ; 7. Cap. p. 34, 25 ; 8. Cap. p. 27, 8. — **601**, 6. Canina, *Tusculo*, XXXII, 2 ; 7. *Ibid.*, XXXI, 1 ; 8. Louvre. Bern. IV, 243, pl. L. (antique ?). — **602**, 5. MD. 593 ; 6. Campana, puis Louvre. *Rép.* II, 240, 9 ; 7. MD. 1381 ; 8. MD. 1365 — **603**, 1. MD. 1466 ; 2. MD. 1452 ; 3. Mich. *Oxf.* 6 ; 4. Mich. *Oxf.* 5 ; *Ann d'hist. lorraine*, 1905, p. 214 ; 5. Mich. *Oxf.* 2 ; 6. Mich. *Oxf.* 30 (Hygie) ; 7. Mich. *Oxf.* 3 ; 8. Mich. *Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. D. 665 ; 3. MD. 1423 ; 5. Constantin II. HR. VII, 7. Bern. IV, 235. Alin. 5847 ; 6. HR. VII, frontisp. Bern. IV, 218 ; 7. Mus. Borb. XIV, 25. Bern. IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20 ; 8. Bern. IV, 199.

605, 1. MD. 1511 ; 3. Odescalchi. A. 2061 ; 4. MD. 1538 ; 5. MD. 1505 ; 6. MD 1504. — **606**, 1. 2. Chatsworth. *Journ. Hell. Stud* XXI (1901), pl. 14, 15. Schreiber, *Alex.* p. 284. Trouvaille d'Apt ; cf. CIL. XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps ; 3. Fraude de Boissard ; 4. R. 788. Bern. II, 103 ; III, 63 (Domitia ? Livie ?) ; 5. R. 759. Bern. II. 187 ; 7. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 147 ; 6. Cap. p. 113, 40. — **607**, 1. Dietrich. 11 (Antinoüs ?) ; 2. Mus. Gregor. RM. 1913, p. 11 ; 8. Dietrich. 12 (Antinoüs ?). — **608**, 1. Schreiber, *Villa Ludovisi*, p. 18 ; 2. *Ibid.* — **609**, 1. Hlb. 312. Dietrich. pl. III, 5 ; 3. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 18 ; 7. Mus. Borb. III, 26 2. FW. 1772. Alin. 11191.

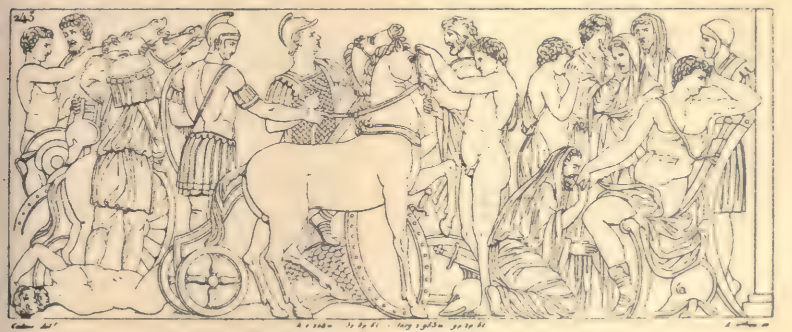
610, 1. Mich. *Ince*, 53 ; 3. Vat. II, 22, 85 ; 4. Mich. *Holkh.* 42 ; 5. Mich. *Ince*, 54 ; 6. R. 709 ; 8. Br. M. 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. A. 802. 3. Berlin, 580 ; 5. Fraude de Boissard ; 6. R. 928. Mus. Borb. XIV. 35 ; 8. Mich. *Deed.* 37. — **612**, 1. Mich. *Ince*. 55 ; 2. R. 708. Br. Br. 656. 3. FW. 1550. Alin. 6000 ; 4. Mich. *Holkh.* 33. très restauré ; 5. Brunn, 126 ; 6. Cap. p. 320, 14. — **613**, 2. R. 928. Mus. Borb. XIV, 35. Identique à 611, 6 (?) ; 3. Cap. p. 354, 15. 4. Hü. 35 ; 5. Winckelmann, *Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. Hü. 3 ; 2. Hü. 1 ; 3. Hü. 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. ⊥ signifie . tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. $\overset{+}{\Delta}$ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



ACHILLE ET AGAMEMNON, N° 177



ACHILLE ET PRIAM N° 408



ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMÉDON. N° 70

ACHILLE S'ARMANT. N° 683

ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHÉSILÉE. N° 708


Musée Royal du Louvre.
Pl. 113.
66
ACTÉON (CHASSE D')
69
ACTÉON. (MORT D')
N° 325.
325
ACTEUR COMIQUE
185
184
N° 769
Côtés du N° 325
65

Musee Royal du Louvre — Pl. 114

67

ACTEON SURPREND DIANE A LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 315

Sarcoph. Voy. Pl. 11?

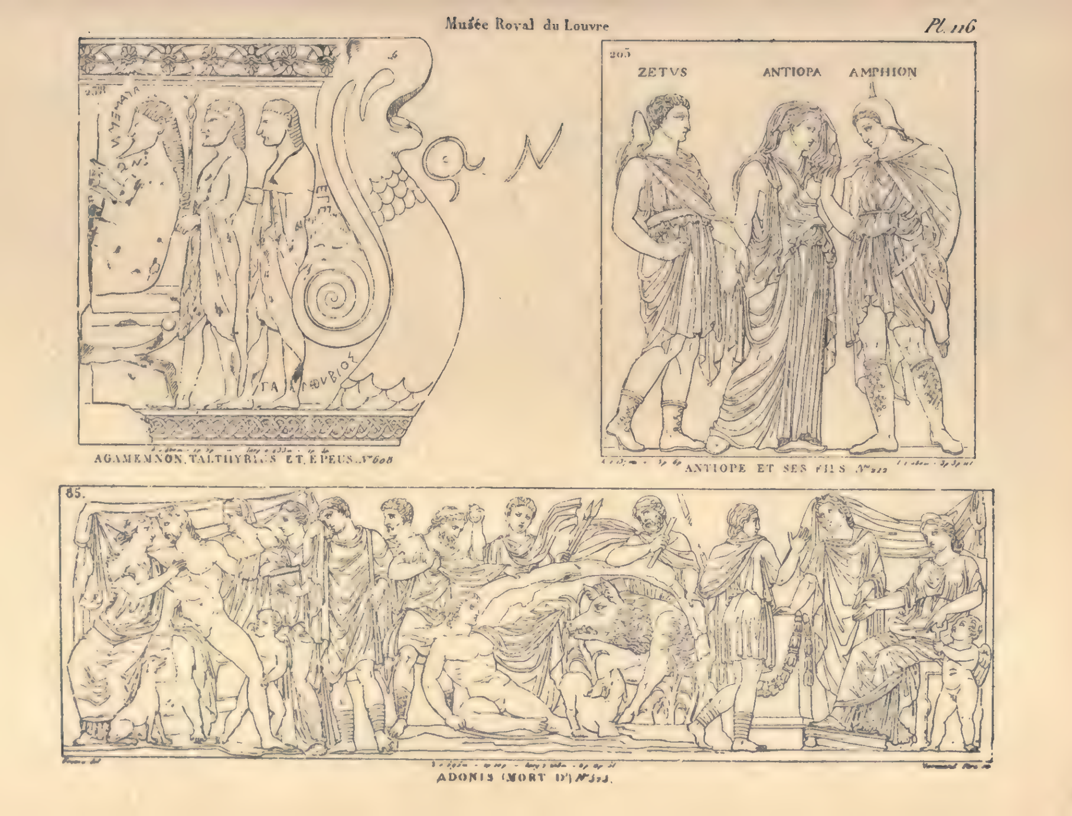
Musee Royal du Louvre — Pl. 115

68

ACTEON DECHIRE PAR SES CHIENS

N° 315

Sarcoph. Voy. Pl. 113



AGAMEMNON, TALTHYBIUS ET EPEUS. N° 608

ANTIOPE ET SES FILS. N° 323

ADONIS (MORT D') N° 323.

Musée Royal du Louvre



BAS-RELIEFS D'ASSOS en Grand.

Pl. 116 B

Musée Royal du Louvre

238 B

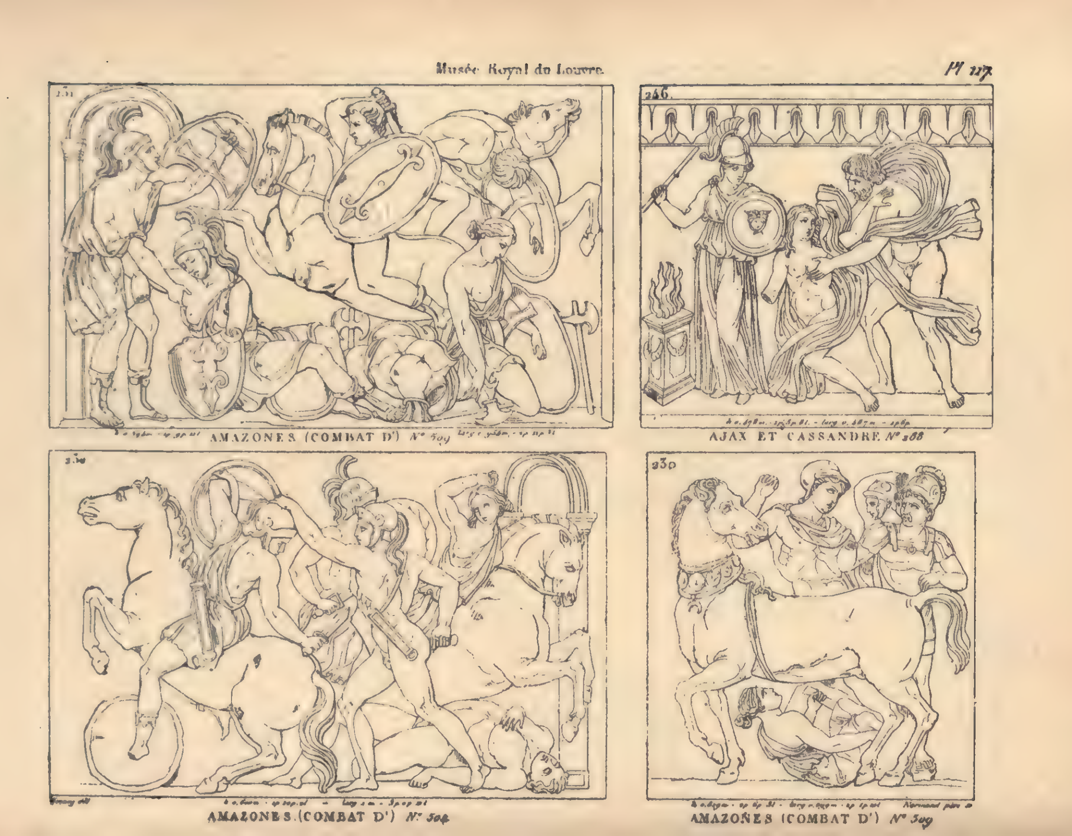
N° 7

N° 3

N° 4

N° 6

BAS RELIEFS D'ASS...



AMAZONES (COMBAT D') N° 509

AJAX ET CASSANDRE N° 288

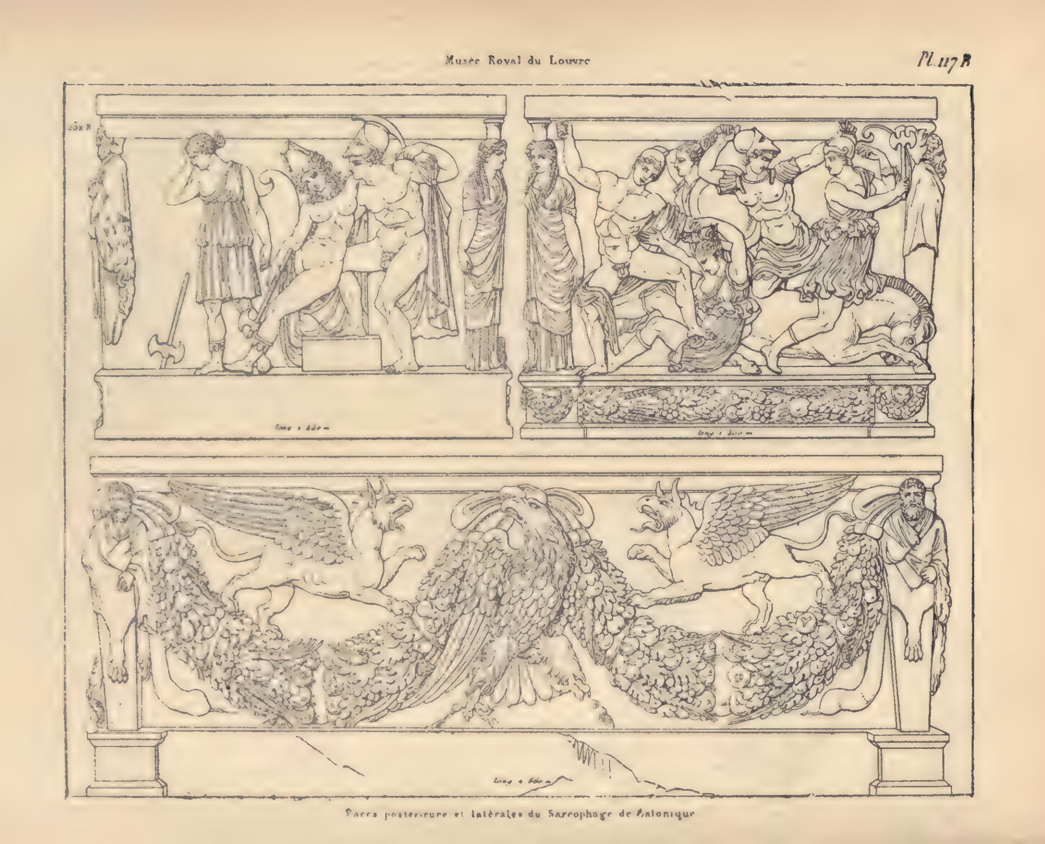
AMAZONES (COMBAT D') N° 504

AMAZONES (COMBAT D') N° 509



AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salonique en 1836, offert en 1843 à S. M. LOUIS PHILIPPE I.er par M. P. Gillet, Consul de France à Salonique



Faces postérieure et latérales du Sarcophage de Salonique



AMAZONES (COMBAT D')
Bas relief de la frise du Temple de Diane Leucophryne à Magnésie sur le Méandre

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 D

330 c

Nº 5 — Nº 6

6 a — 6 b

6 c — 6 d — 6 e

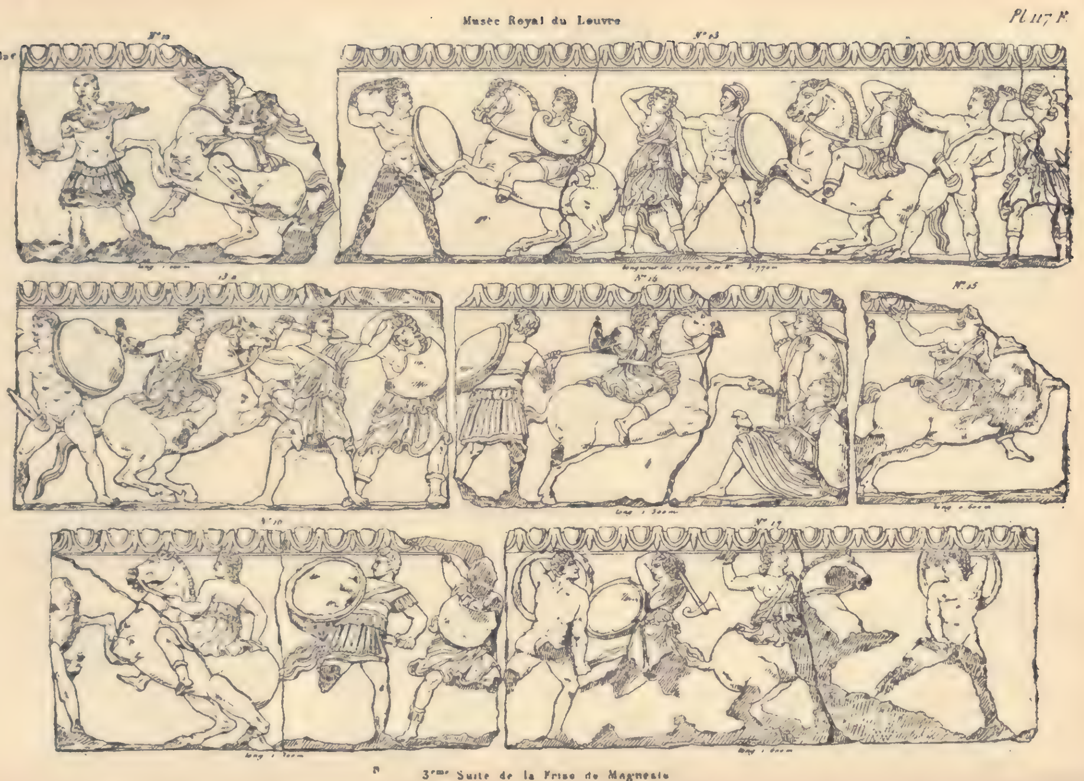
6me Suite de la Frise de Magnésiene



2ème Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 F.



3me Suite de la Frise de Magnesie

Musée Royal du Louvre

Pl. 117 G



4ème Suite de la Frise de Magnésie.

Musée Royal du Louvre

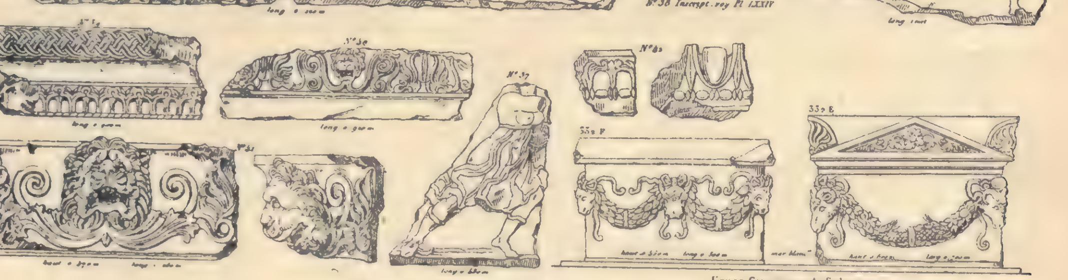


3ème Suite de la Frise de Magnésie


Musée Royal du Louvre.
Pl. 117 I
N° 28
N° 29
N° 30
N° 31
Suite de la Frise de Magnésie

Musée Royal du Louvre

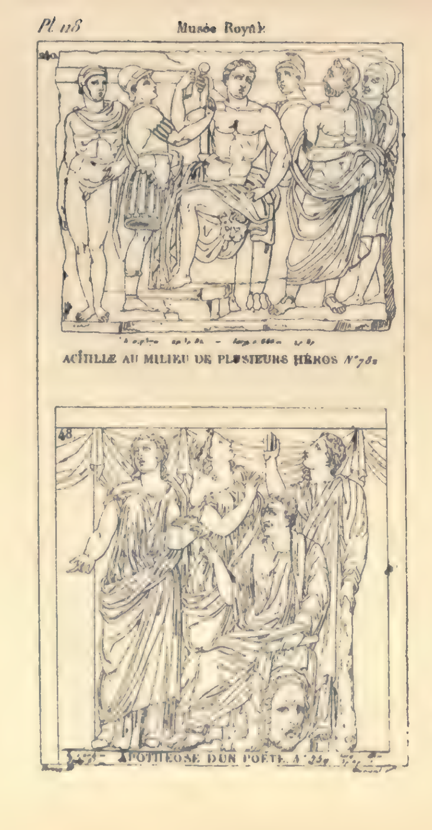
Pl. IIe.1



Urnes Cinéraires de Salonique

7ème Suite de la Frise de Magnésie, et autres détails

Pl. 118 Musée Royal



ACHILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HÉROS N° 78

APOTHÉOSE D'UN POÈTE N° 239

du Louvre Pl. 119

APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ENLÈVE LE TRÉPIED DE DELPHES

APOLLON ET TROIS MUSES

Pl 120

39

APOLLON, DIANE ET LATONE. N° 245

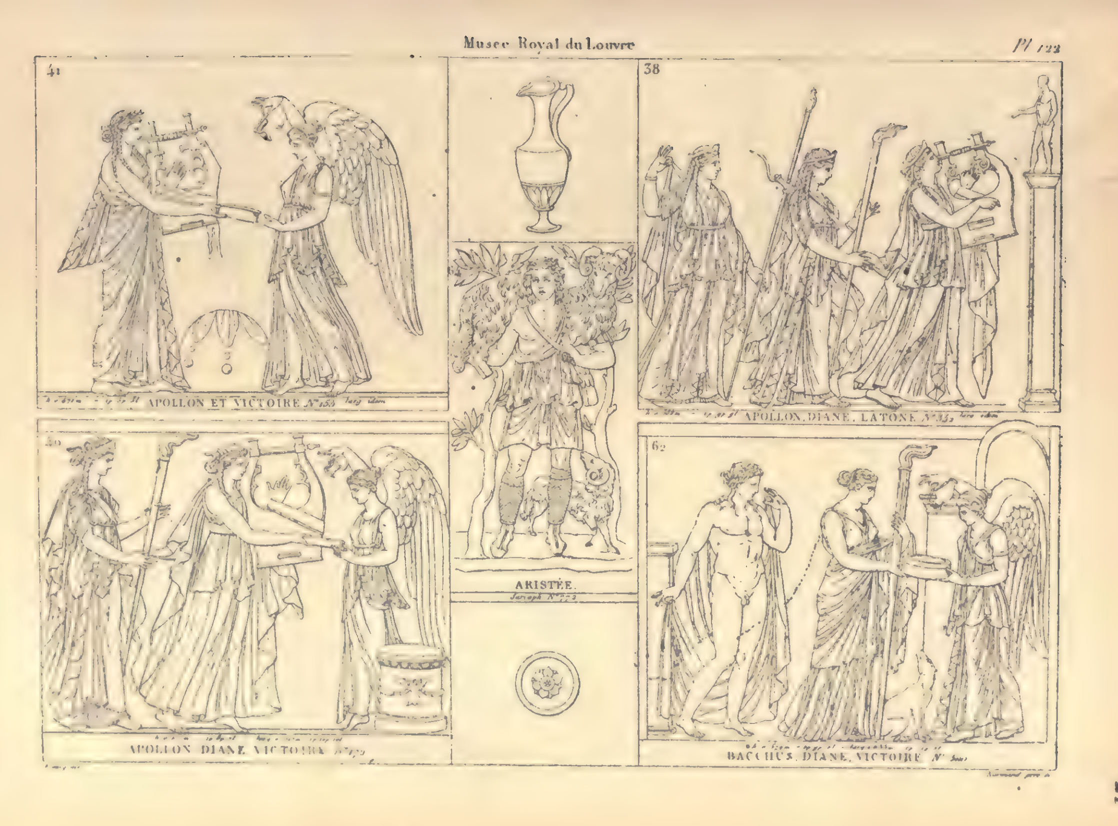
Pl 121

156 50 51

AUTEL. N° 375

APOLLON (TRÉPIED D') N° 220

APOLLON (TRÉPIED D') N° 229


Musee Royal du Louvre
Pl 122
41
APOLLON ET VICTOIRE
38
APOLLON, DIANE, LATONE
ARISTÉE.
40
APOLLON DIANE VICTOIRE
62
BACCHUS, DIANE, VICTOIRE

Musée Royal du Louvre. Pl. 123



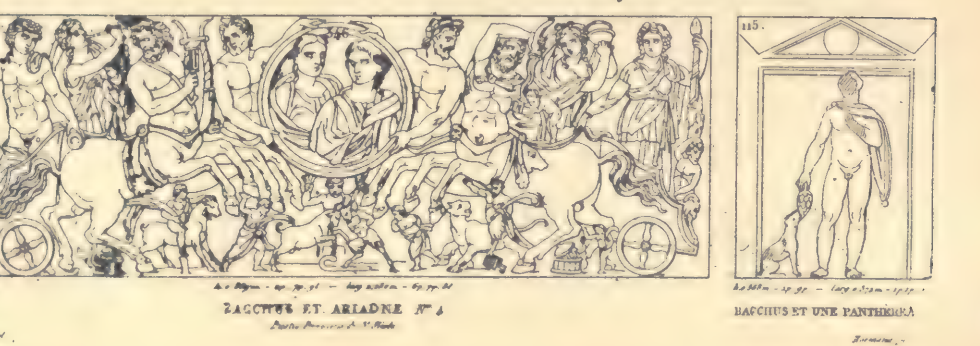
APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 731

BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 82

105.

BACCHUS ENFANT (TRIOMPHE DE) N.° 425.



BACCHUS ET ARIADNE N.° 4

BACCHUS ET UNE PANTHÈRE

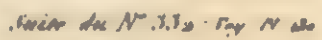
108

BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 3[illegible]

118

BACCHUS (CORTÉGE DE) N° 332




Suite du N° 332 · Voy. Pl. [illegible]



BACCHANTE JOUANT DU TYMPANON
N° [illegible]

Pl. 123



BACCHUS (VASE DE PTOLEMÉE CONSACRÉ A) D'APRÈS L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Masques Bachiques Tragiques et Comiques tirés de différents Ouvrages

Musee Royal du Louvre — Pl. 127.

148

BACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS

N.° [illegible]

149

345.

BACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉBAUCHÉ N.° 421

Sarcoph. Marbre de [illegible]

Musée Royal du Louvre. Pl. 128



BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 420

Voy. Pl. 129

Pl. 129



BACHIQUES. (SUJETS) N° 478

Voy. Pl. 203



Musée Royal du Louvre
Pl. 130
BACCHUS (VASE CONSACRÉ PAR BOSIDIUS À)
ANSES DU VASE BORGHESE
BACCHUS (VASE BORGHESE CONSACRÉ À)
BACCHUS (PUTÉAL CONSACRÉ À)
AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE
BACCHUS (AUTEL DE)
BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À)


Musée Royal du Louvre
BACCHANALE
Suite du


Musée Royal du Louvre
Pl. 132
110
BACCHUS POGON ou BARBU et LES SAISONS
BACCHUS INDIEN et GÉNIES DES VENDANGES
130
BACCHUS TROUVANT ARIANE A NAXOS
133
BACCHANTE JOUANT DES CYMBALES
144
BACCHANALE



Pl. 133



BACCHUS INDIEN CHEZ ICARIUS N° 131

Pl. 134

152

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ À) N° 263


Musée Royal du Louvre
Pl. 135
133
106
BACCHUS et ARIANE. – HERCULE et MERCURE
et SILÈNE. N° 285
119
134
135
BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS.
BACCHANTE en FUREUR. N° 300
BACCHANTE. N° 283

VENDANGES.

BACHIQUES (SUJETS) N° 570

BACHIQUE (CANDÉLABRE) N° 26

BACCHUS, ARIANE et SILÈNE - *Dans la Cour du Musée* N° 763.



BACCHANTES - *Autour du Candelabre* N° 152



BACCHANTES et FAUNES N° 290

Suite du N° 290 Voy Pl. 130

BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. – Dans la Cour du Musée N° 707.

BACCHANTS et BACCHANTES N° 307


BACCHANTS et BACCHANTES
BACHIQUE (SACRIFICE)

Pl. 141 Musée Royal

120

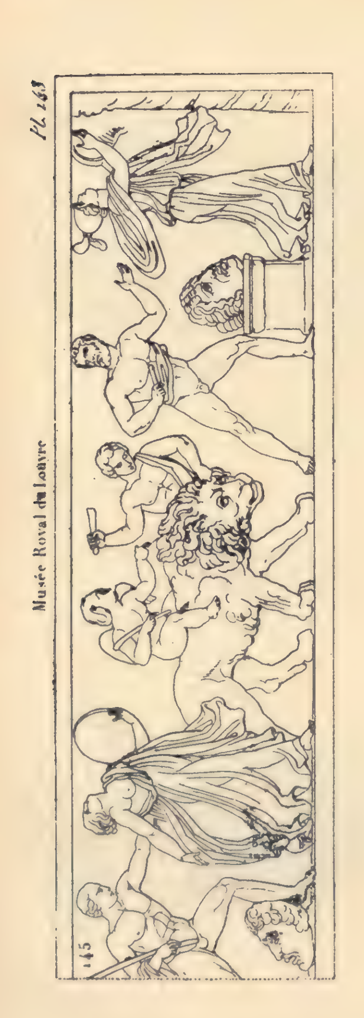
BACHIQUE (CANDELABRE) Ve

par J. B. Piranesi.

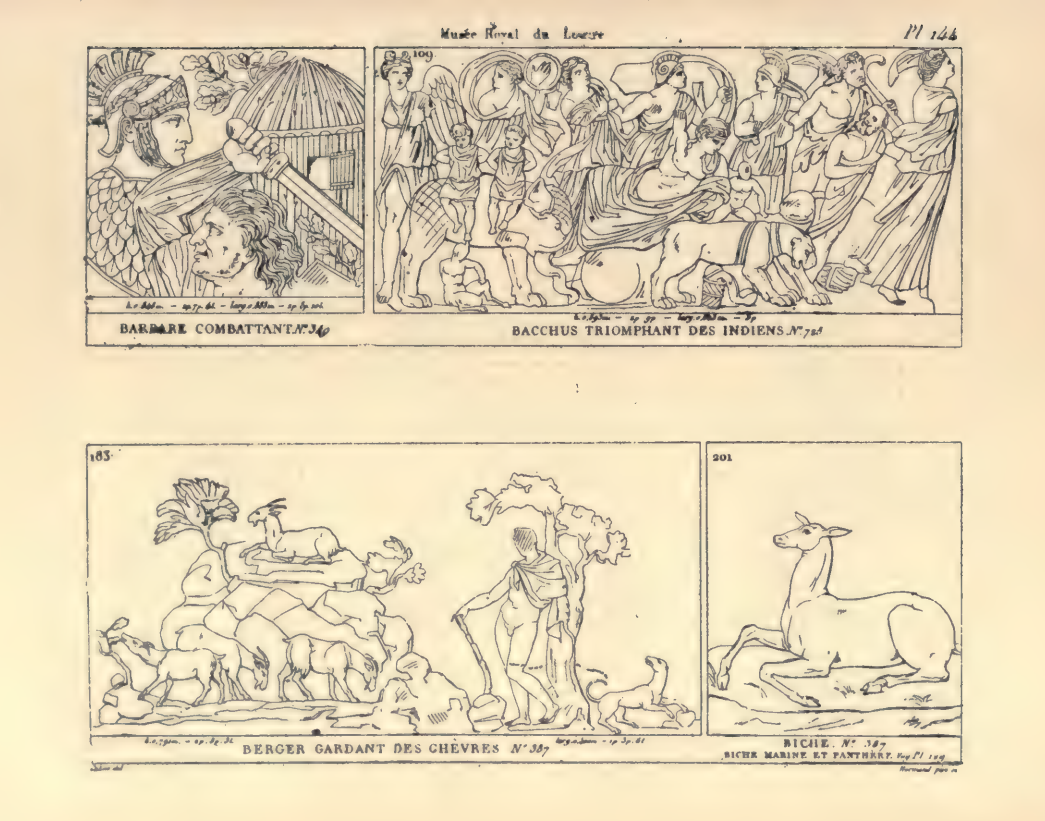
du Louvre Pl. 142

121

BACHIQUES (SUJETS)



BACHIQUE (POMPE) N° 41

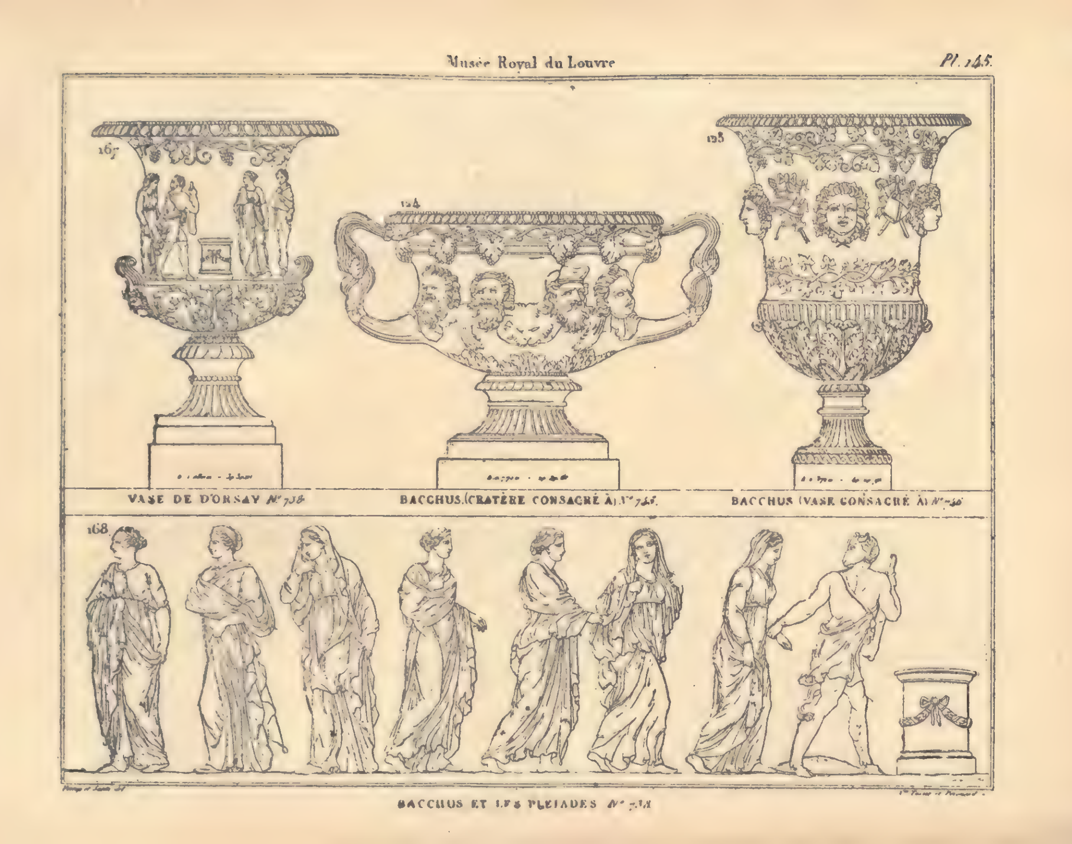


BARBARE COMBATTANT N° 340

BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS N° 725

BERGER GARDANT DES CHÈVRES N° 387

BICHE. N° 387
BICHE MARINE ET PANTHÈRE. Voy. Pl. 129

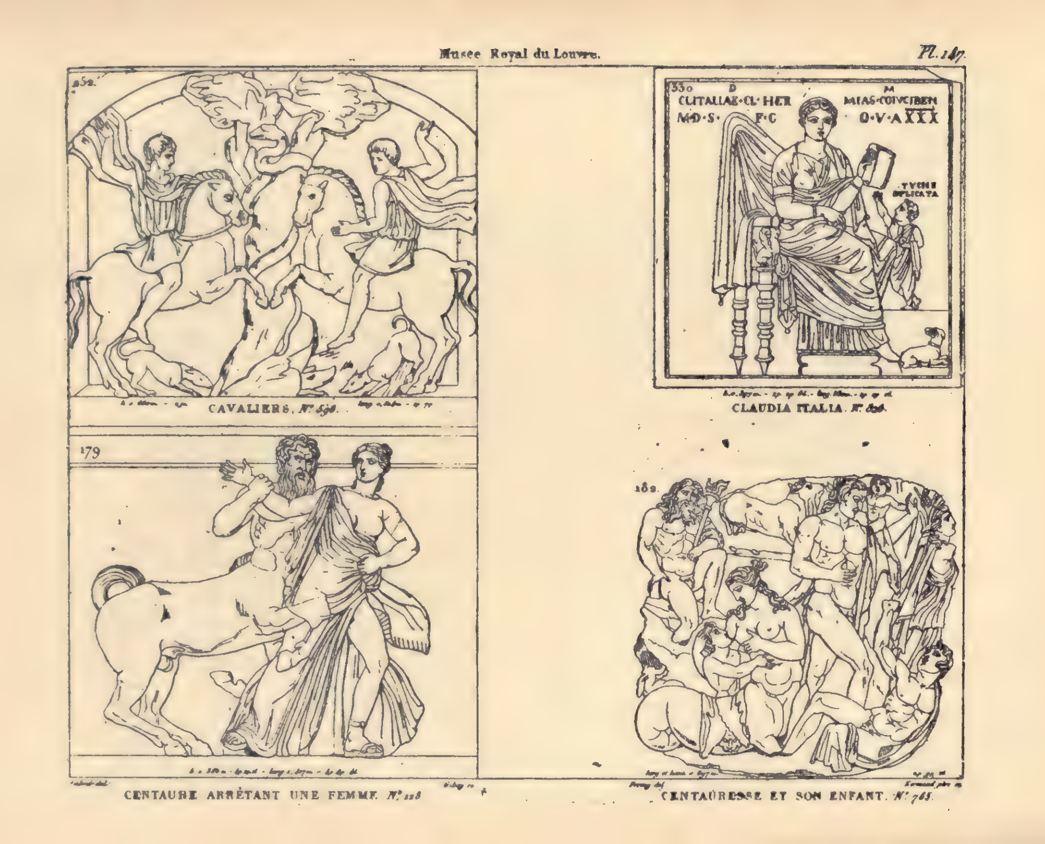

Musée Royal du Louvre
Pl. 145.
167
124
123
VASE DE D'ORSAY N°
BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ À)
BACCHUS (VASE CONSACRÉ À)
168
BACCHUS ET LES PLEIADES N°



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 770


Musée Royal du Louvre.
Pl. 147.
352.
CAVALIERS. N.° 590.
330
D M
CL·ITALIAE·CL·HER MIAS·COIVGIBEN
M·D·S· F·C O·V·A XXX
TVCHE
DELICATA
CLAUDIA ITALIA.
179
182.
CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME. N.° 228
CENTAURESSE ET SON ENFANT. N.° 765.

Musée Royal du Louvre

Pl. 168

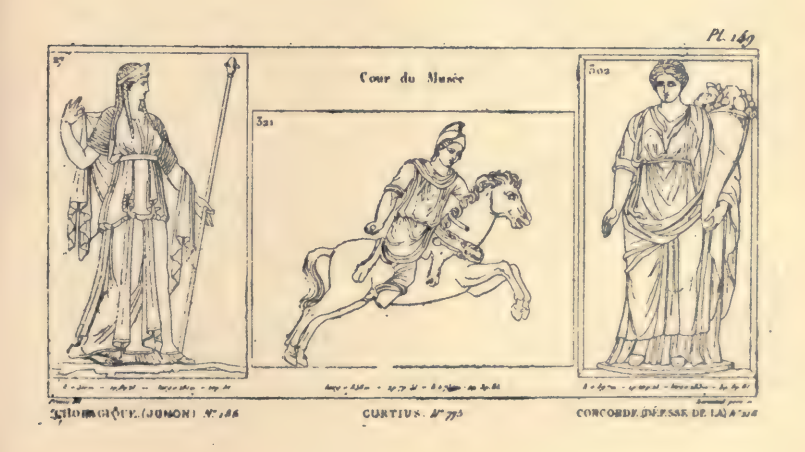
180

319

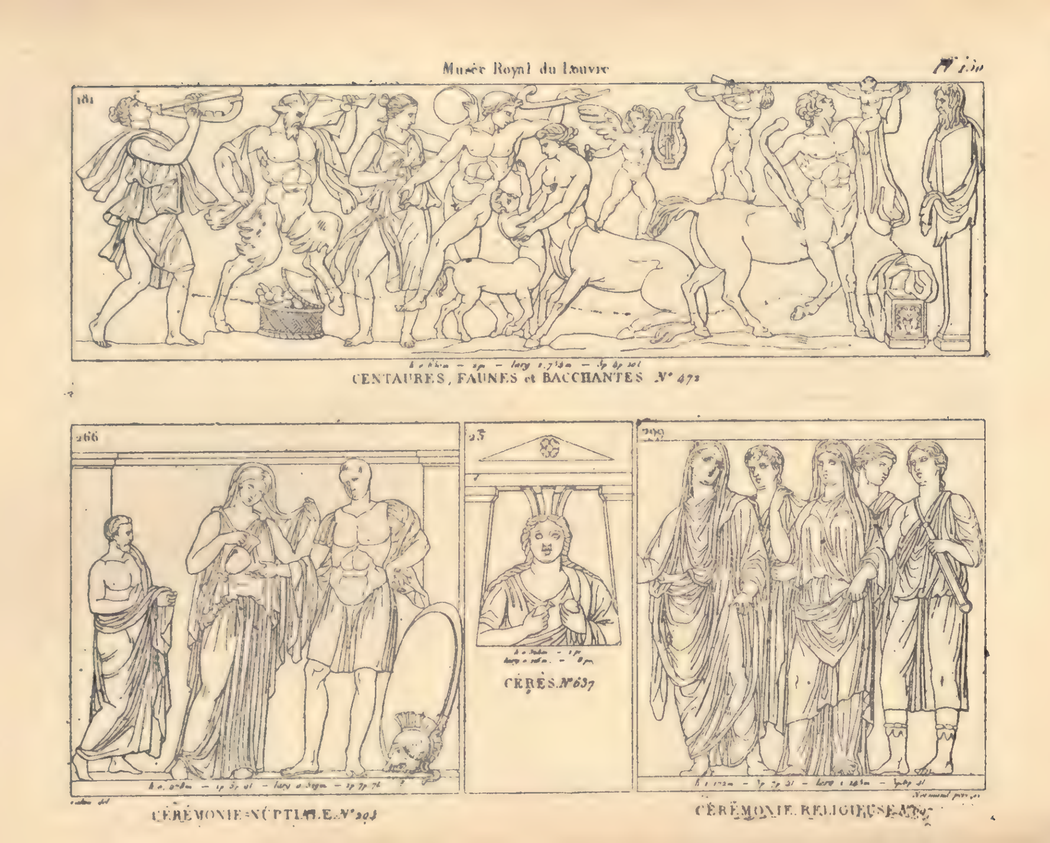
CENTAURE COMBATTANT. N° 118

CENTURION. N° 334

Pl. 169



CHORAGIQUE (JUNON) N° 186 — CURTIUS. N° 773 — CONCORDE (DÉESSE DE LA) N° 216

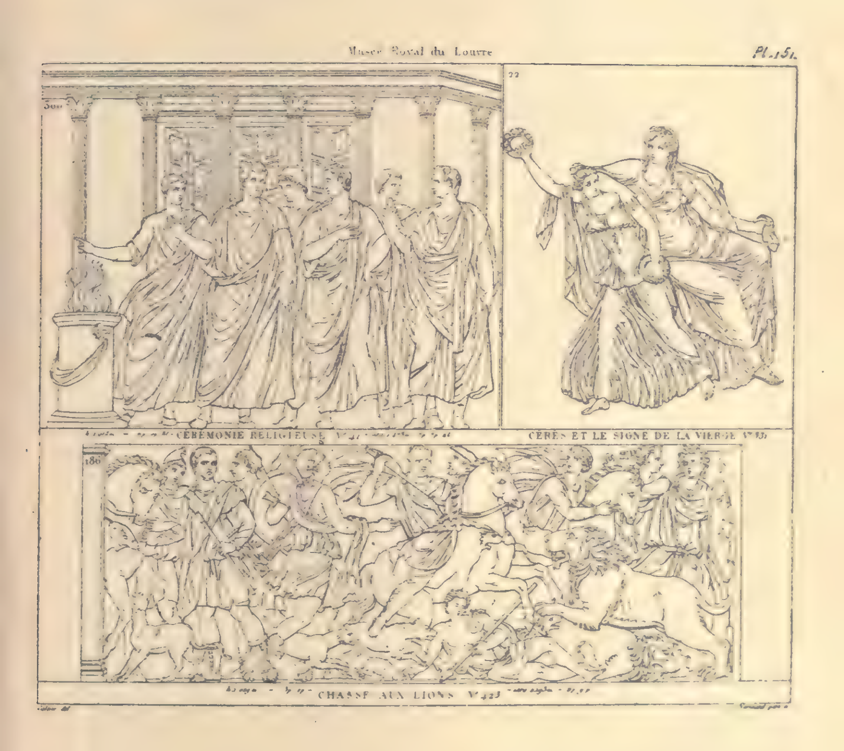


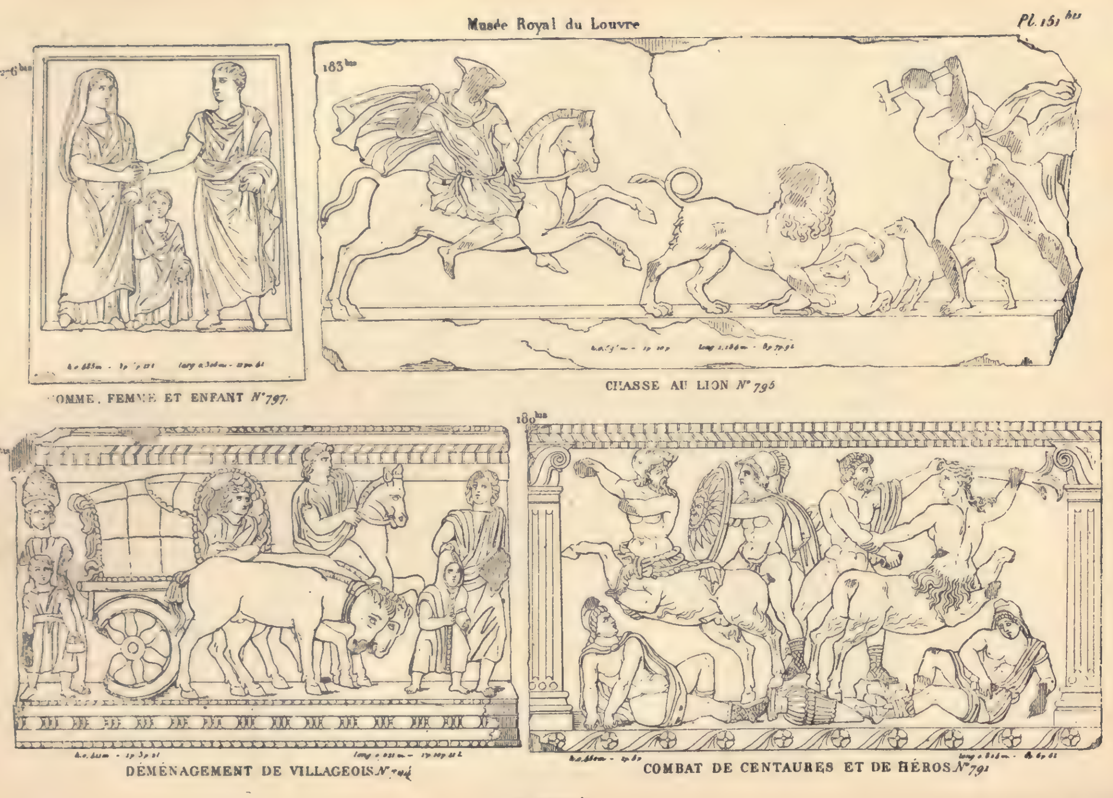
CENTAURES, FAUNES et BACCHANTES N° 472

CÉRÉMONIE NUPTIALE N° 204

CÉRÈS N° 637

CÉRÉMONIE RELIGIEUSE N° [illegible]


Musée Royal du Louvre
Pl. 151.
22
186
CÉRÉMONIE RELIGIEUSE
CÉRÈS ET LE SIGNE DE LA VIERGE
CHASSE AUX LIONS

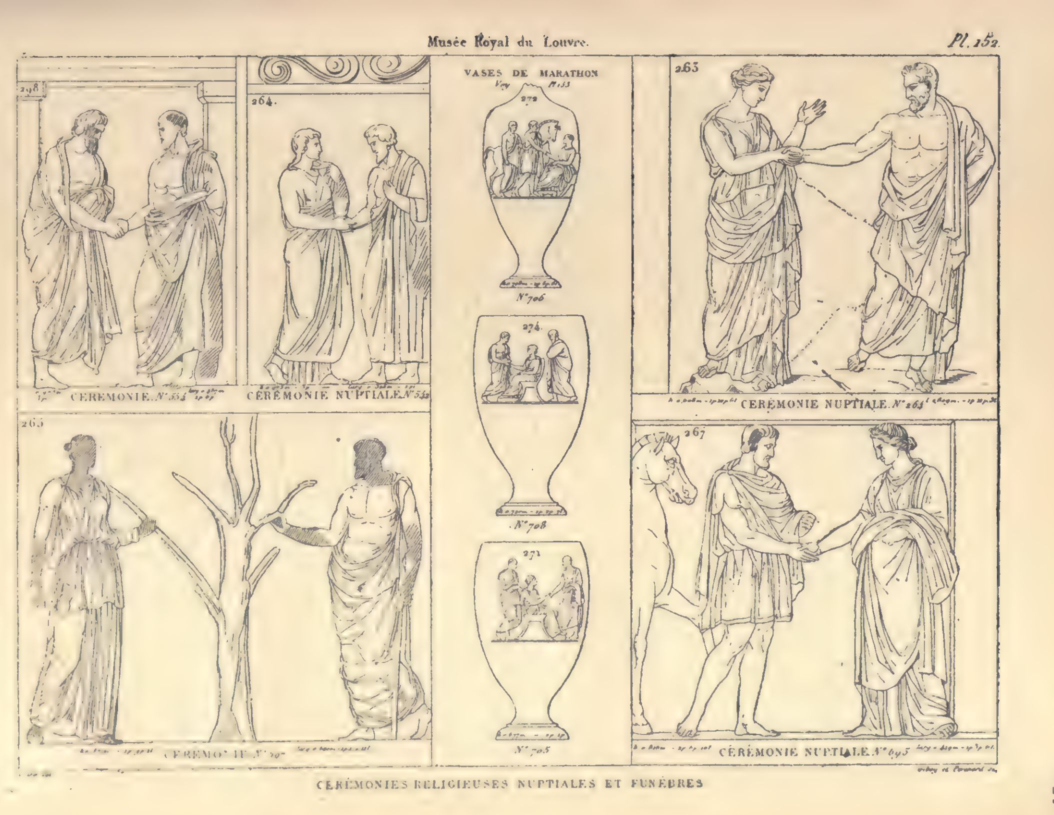


HOMME, FEMME ET ENFANT N° 797.

CHASSE AU LION N° 795

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N° 794

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS N° 791



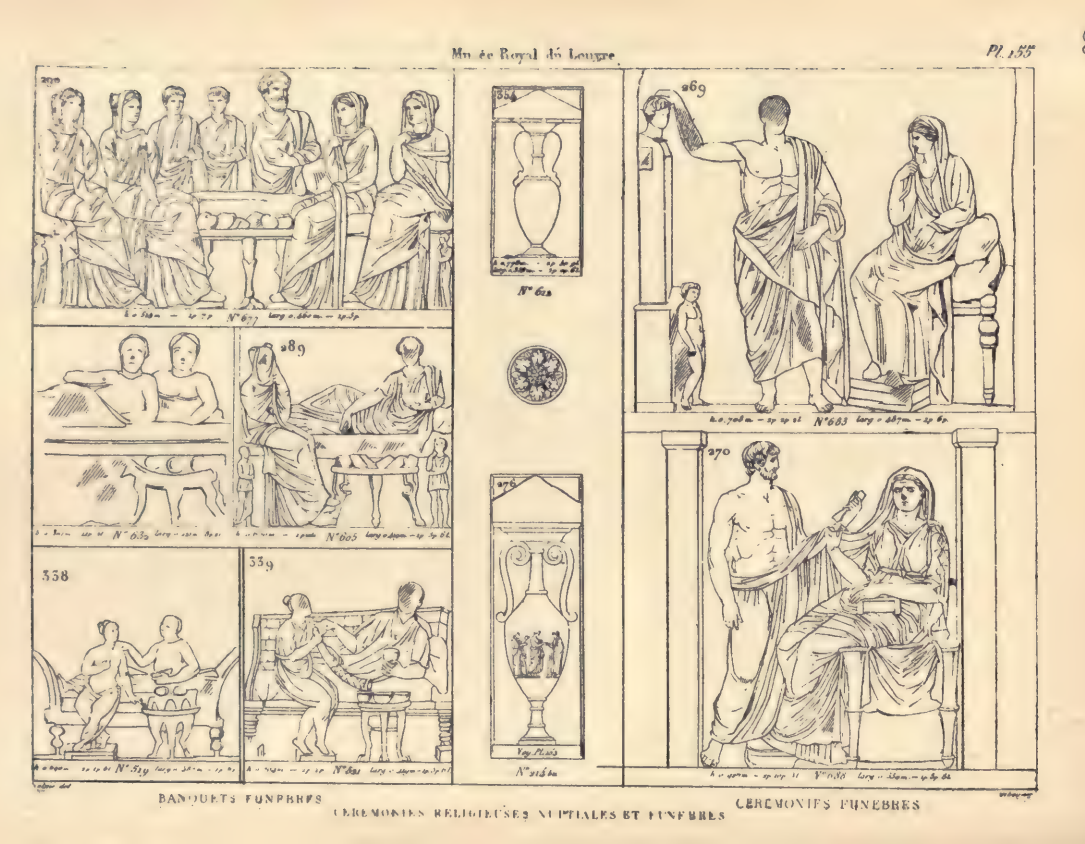
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES.



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
Pl. 155
269
270
289
338
339
354
276
N° 677
N° 632
N° 605
N° 519
N° 621
N° 683
N° 612
N° 216 bis
Voy. Pl. 203
BANQUETS FUNÈBRES
CÉRÉMONIES FUNÈBRES
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES

284

N° 547

340

BANQUETS
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES

285

341

N° 538

N° 583

292

BUSTES FUNÈBRES N° 675

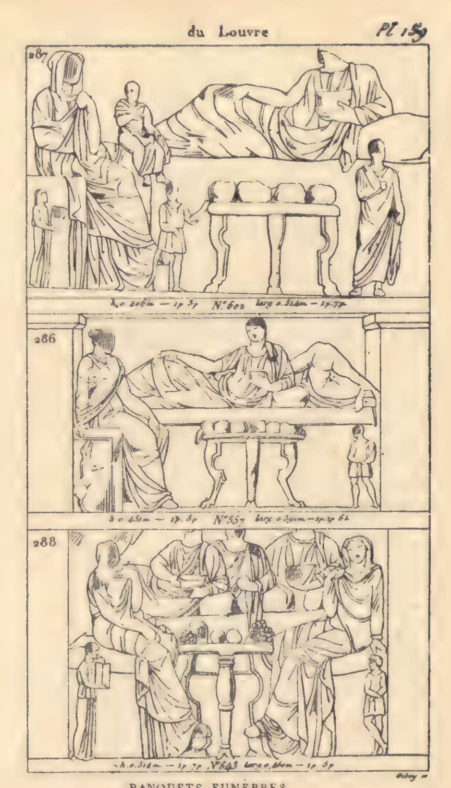
291

N° 675

BANQUETS
NUPTIALES ET FUNÈBRES

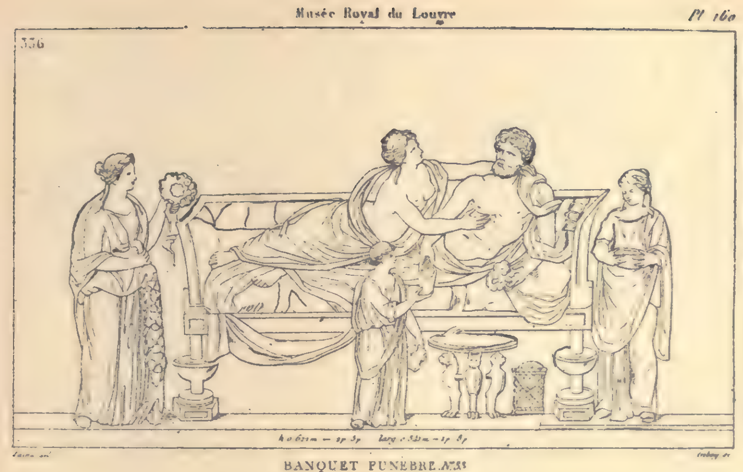
Pl. 158 Musée Royal

BUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÈBRES



BANQUETS FUNÈBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÈBRES



BANQUET FUNÈBRE. N.° 58

Pl. 161

337

283

h. 0,738m — 2p. 4p. N.° 43 larg. 0,810m — 2p. 2p. 2l.

BANQUETS.

h. 0,600m — 2p. 2p. N.° 535 larg. 0,680m — 2p. 3p.

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÈBRES


Musée Royal du Louvre
Pl 161.13


252 A
JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE
278 A
HOMME ET FEMME
252 A
CHASSE AU SANGLIER
311 A
TROIS FEMMES
N° 2
SATVRNO AVS
JEUNE HOMME ET JEUNE FEMME
Constantine
N° 11
SAT... AVG SACR
CRESSIA SATVRNIN
CIPPE
Djemilah
86 A
HOMME
Mons
N° 6
D D S S Q OTACILIVS FELIX
SACERDOS ET CELSNA CON
SACRIFICE A SATURNE
Djemilah

Musée Royal du Louvre





CHARIOT ATTELE DE BOEUFS N° 759

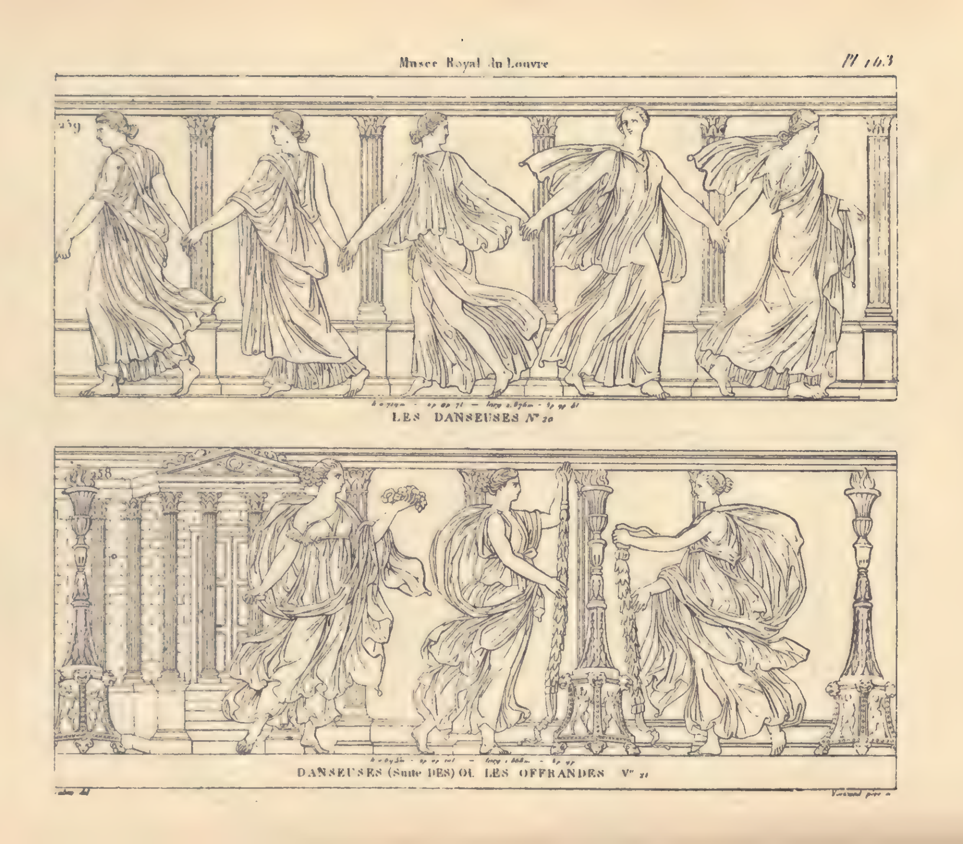
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES N° 226

CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES N° 330

CLAUDIUS DRUSUS N° 276

CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS N° 225

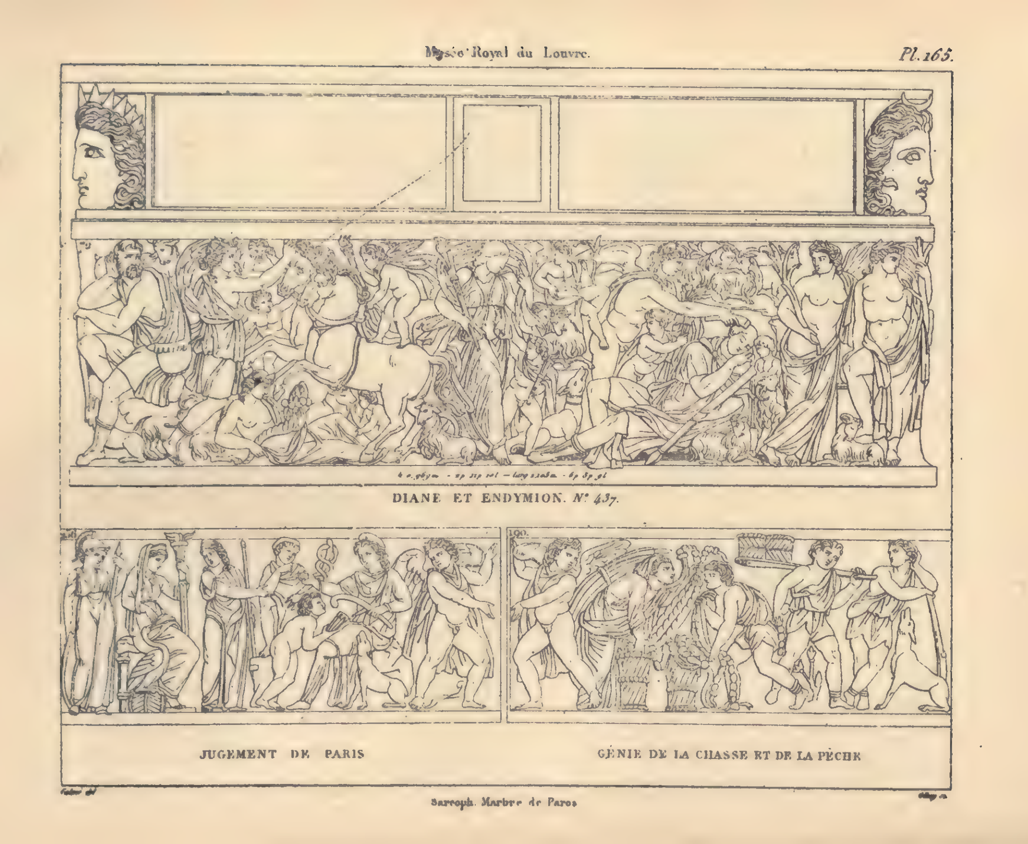
Musée Royal du Louvre — Pl. 163



LES DANSEUSES N° 20

DANSEUSES (Suite DES) OU LES OFFRANDES N° 21


Musée Royal du Louvre
Pl. 163
DÉDALE ET PASIPHAÉ. N° 71
DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 67
DIANE. ARISTÉE. HERCULE N° 403


Musée Royal du Louvre.
Pl. 165.
DIANE ET ENDYMION. N° 437.
JUGEMENT DE PARIS
GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE
Sarcoph. Marbre de Paros

76

75

DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437.

Voy. Pl. 165

Pl. 167

77

79

173

DIANE THYRÉATIQUE. (AUTEL DE)
N° 523

DIANE. (AUTEL DE)
Musée de Marseille

DIEUX CHAMPÊTRES (AUTEL DE)
N° 531

Voy. Pl. 168.

Pl 168



DIANE. (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE) N° 523

Voy Pl 167

Pl 169

174.

DIEUX CHAMPÊTRES N° 531

Voy Pl 160


Musée Royal du Louvre.
DIANE ET ENDYMION. N° 438.
DIANE LUCIFERA. N° 216
DIANE ET ENDYMION
ENFANT ET CHIEN
DIANE LUCIFERA (AUTEL DE)


Musee Royal du Louvre
Pl. 17
18
DIEUX (AUTEL DES DOUZE) N° 381
Voyez BACCHANTS et BACCHANTES N° 381 Pl. 140
SIGNES DU ZODIAQUE
19
DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 381

129

11

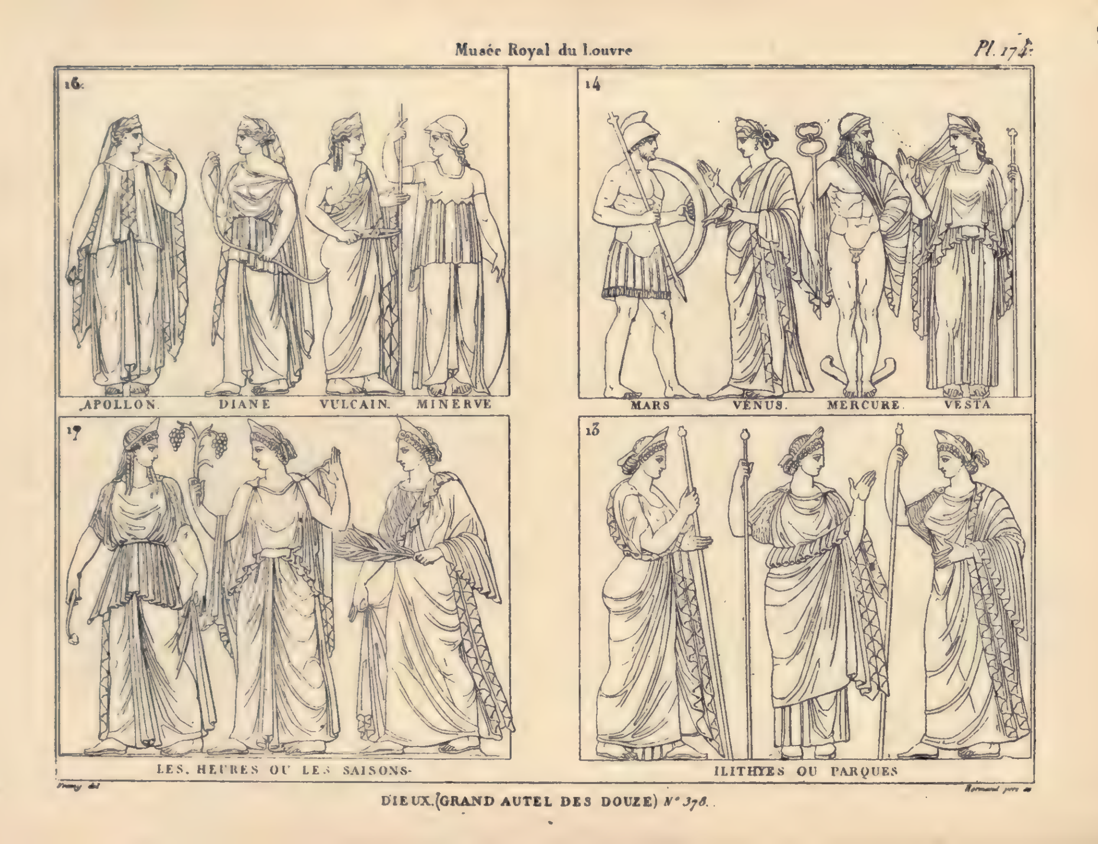
DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N.° 378

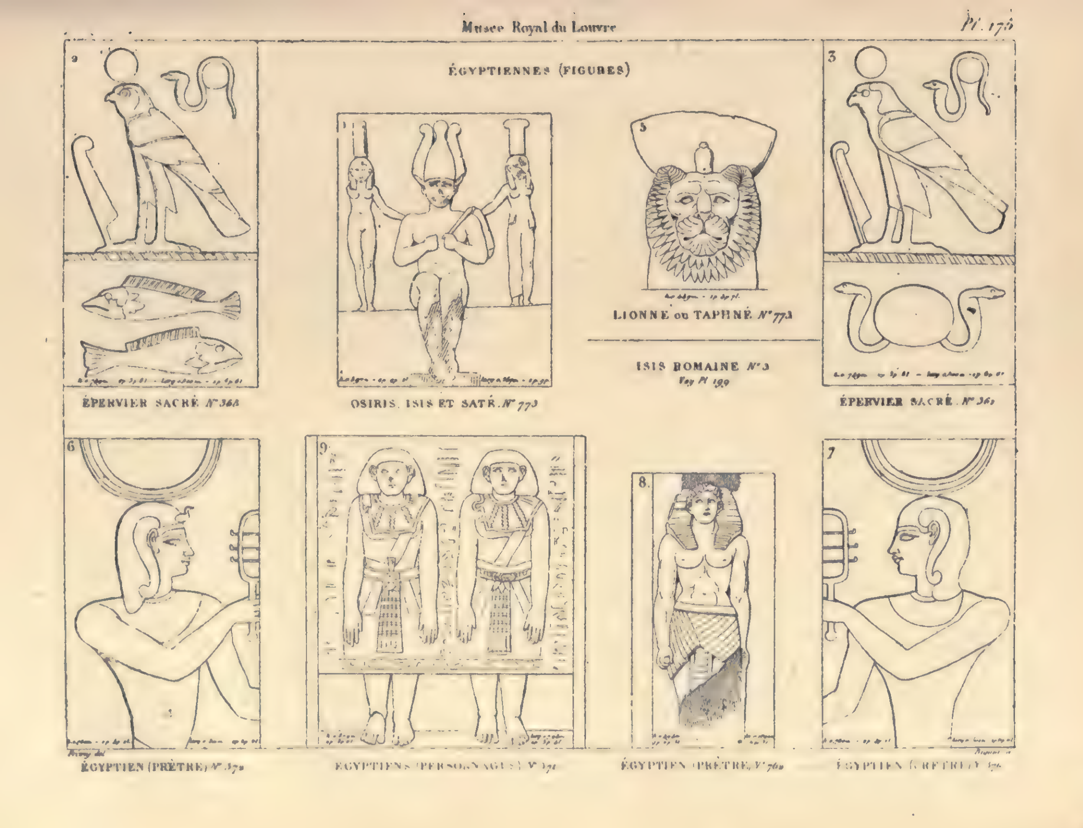
12

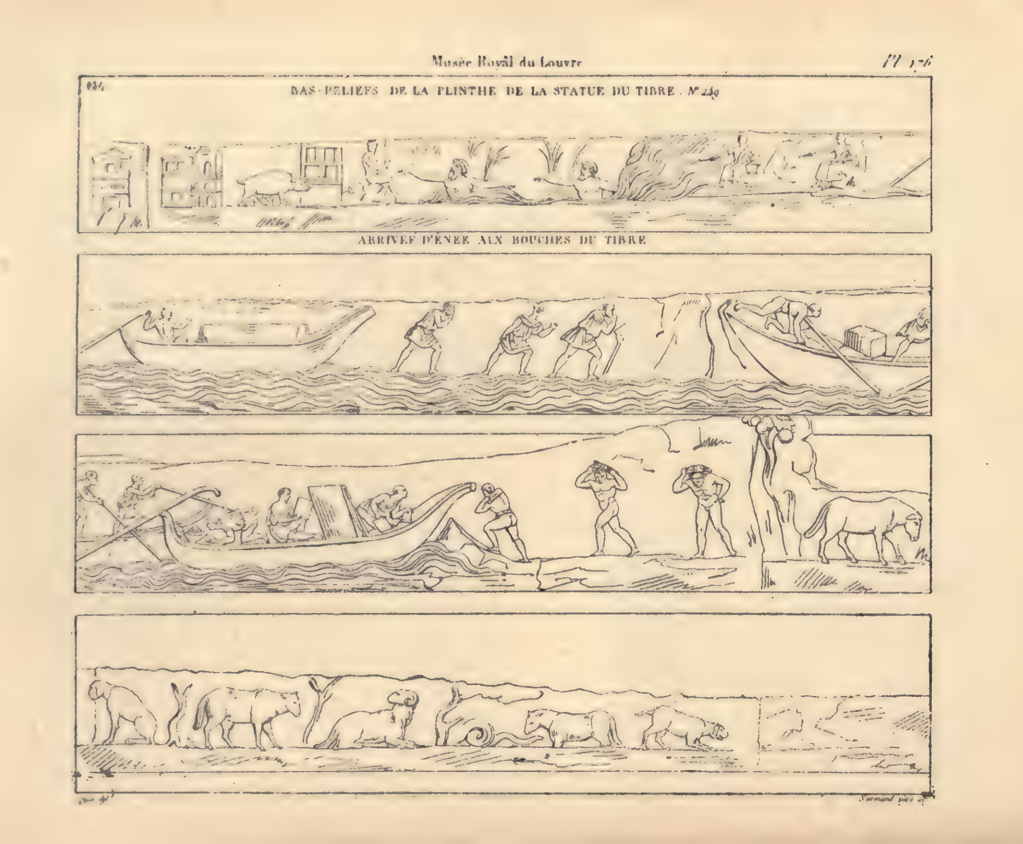
JUPITER. JUNON. NEPTUNE. CÉRÈS.

13

LES GRÂCES


Musée Royal du Louvre
Pl. 174.
16.
APOLLON.
DIANE
VULCAIN.
MINERVE
14
MARS
VENUS.
MERCURE.
VESTA
17
LES. HEURES OU LES SAISONS.
13
ILITHYES OU PARQUES
DIEUX.(GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 378.


Musée Royal du Louvre
Pl. 175
ÉGYPTIENNES (FIGURES)
ÉPERVIER SACRÉ. N° 368
OSIRIS, ISIS ET SATÉ. N° 773
LIONNE ou TAPHNÉ. N° 772
ISIS ROMAINE N° 3
Voy. Pl. 199
ÉPERVIER SACRÉ. N° 367
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 372
ÉGYPTIENS (PERSONNAGES) N° 371
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 760
ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 370


Musée Royal du Louvre
BAS-RELIEFS DE LA PLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE. N° 249
ARRIVÉE D'ÉNÉE AUX BOUCHES DU TIBRE

60

ESCULAPE et HYGIE N° 254

61

ESCULAPE et HYGIE N° 268



169

FAUNE CHASSEUR N° 477

36

FEMME DRAPÉE FRAG.^t N° 765

37

FEMME DRAPÉE FRAG.^t N° 784

170

FAUNE DANSANT N° 190

FAUNE DANSANT ET UNE PANTHÈRE N° 195

335

FEMME ASSISE N° 25

260

FEMME GRECQUE N° 30

FEMME [illegible] YÉE SUR UN CIPPE N° 61

281

FIGURES (DEUX PETITES) PSICHÉ et NAIN N° 600

234

FEMME FRAGMENT N° 39

296

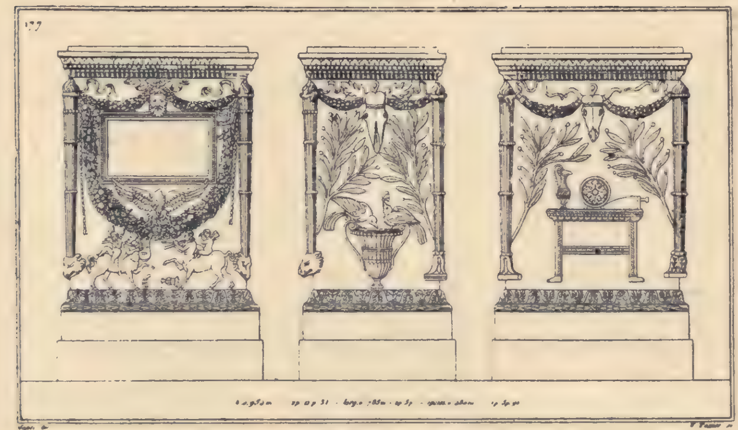
FEMME DANS UNE NICHE N° 390


Musée Royal du Louvre
Pl. 181
268
84
FEMME ASSISE et SON MARI DEBOUT
FORGES de VULCAIN
GANYMÈDE
91
158
GÉNIE AILÉ SUR UN DROMADAIRE
GÉNIE BACHIQUE SUR UN BOUC


Pl. 182
Musee Royal du Louvre
Pl. 183
74
101
161
N° 26 bis
24
101
161
N° 26 bis
24
101
161
GÉNIES DE CÉRÈS DE BACCHUS DE MERCURE
159
99
GÉNIES Frag.ts N° 718
GÉNIE Frag.t N° 711
98
226
GÉNIES (DEUX PETITS) N° 773
94
GÉNIE (AUTOMNE ET)


Musée Royal du Louvre.
Pl. 184
215.
GÉNIES D'HERCULE
44.
GÉNIES DES HEURES
220.
GÉNIES DE LA LUTTE
43
GÉNIES DU JOUR ET DE LA NUIT
351.
GÉNIE ET PERSONNAGES FUNÈBRES
187.
GÉNIES DE LA CHASSE
359.
GÉNIES FUNÈBRES

Musée Royal du Louvre — Pl. 185



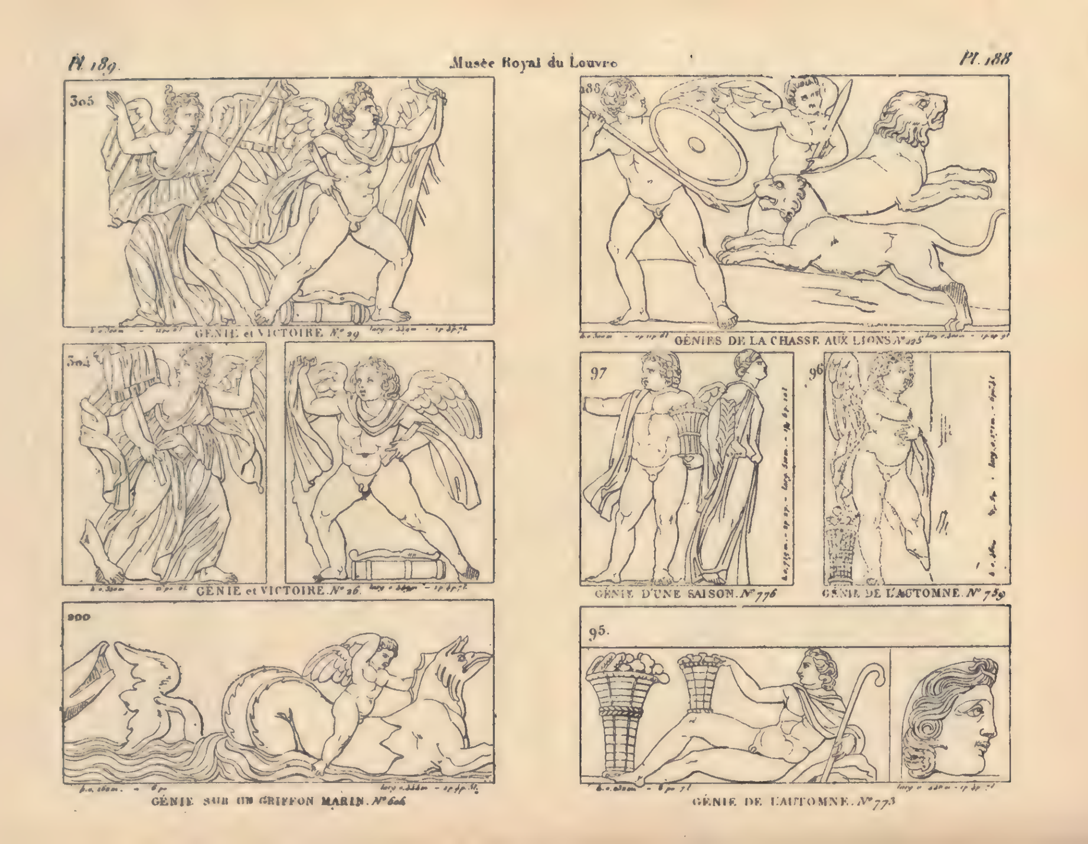
CIPPE D'AMEMPTUS N° 320

Pl. 186



GENIES ET CENTAURES N° 195


C.
Musée Royal du Louvre.
Pl. 187
GÉNIES DES JEUX N° 433
103
165
102
GÉNIES (TROIS) N° 309
GÉNIES DES ÂMES ALLANT AUX ÎLES FORTUNÉES
81
GÉNIES DE MARS N° 331


Pl. 189.
Musée Royal du Louvre
Pl. 188
305
GÉNIE et VICTOIRE. N° 29
388
GÉNIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N° 225
304
GÉNIE et VICTOIRE. N° 26.
97
GÉNIE D'UNE SAISON. N° 776
96
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 759
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 606
95.
GÉNIE DE L'AUTOMNE. N° 773



GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 603.

GÉNIES DES COURSES DE CHARS N° 629

GÉNIES DES JEUX DU STADE N° 629

Pl. 190 A

Musée Royal du Louvre

VASE DE PERGAME N° 301 6

Musée Royal du Louvre

Pl. 191



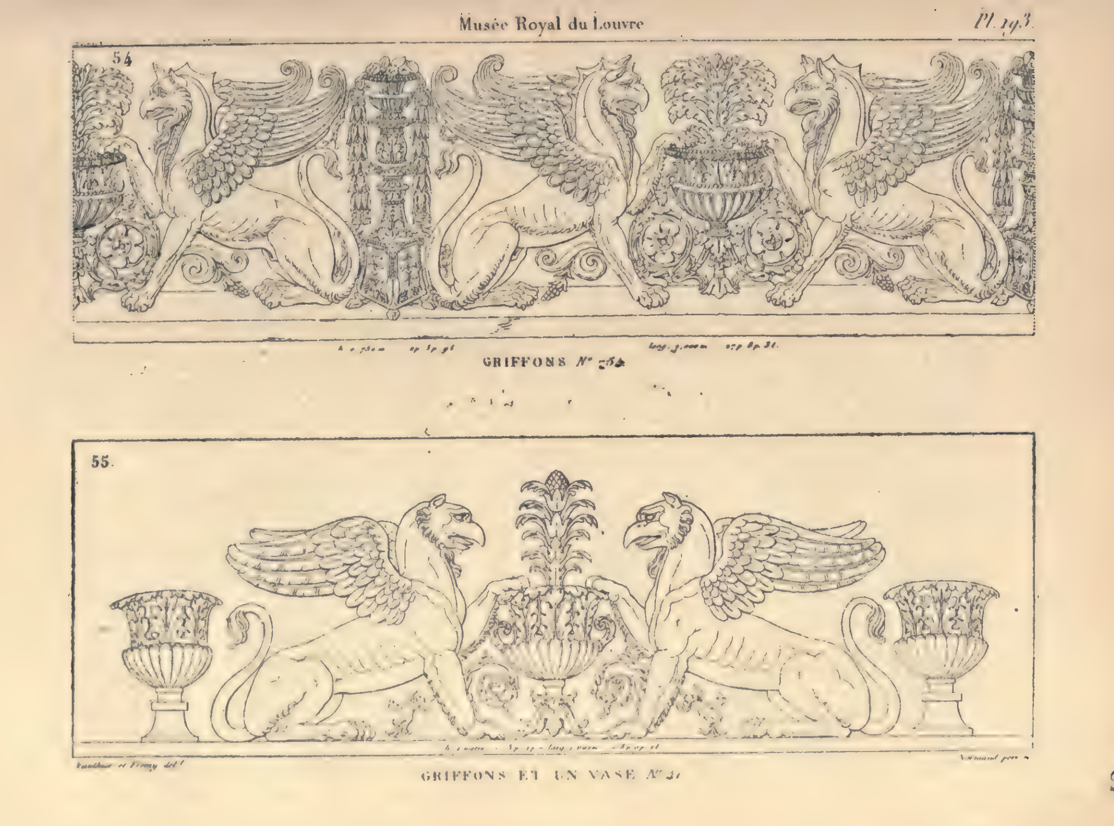
GÉNIES FUNÈBRES. N° 48

GÉNIES FUNÈBRES N° 396

GÉNIES FUNÈBRES ET GÉNIES FAISANT COMBATTRE DES COQS N° 393



Musée Royal du Louvre
Pl. 192.
GÉNIES N° 493
GÉNIES FUNÈBRES N° 493
GÉNIES FUNEBRES N° 780



GRIFFONS N° 754

GRIFFONS ET UN VASE N° 41



Musée Royal du Louvre
Pl. 194
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 492
HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 418
Suite du N° 418
HÉROS COMBATTANT N° 277
HÉROS DEVANT UN TROPHÉE
HERCULE ET IOLAS



HARUSPICE. N° 439

Calme del. Normand père sc.

N° 98

53

56

GRIFFON ET GÉNIE. N° 503.

GRIFFON PERSAN. N° 665

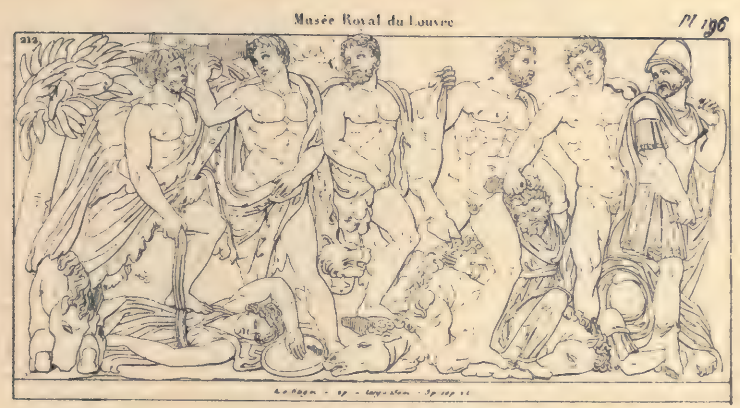
Fremy del. Normand fils sc.

TRAVAUX D'HERCULE

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mai et Juin 1829

Musée Royal du Louvre

Pl 196



HERCULE (TRAVAUX D') N° 469

Pl 197

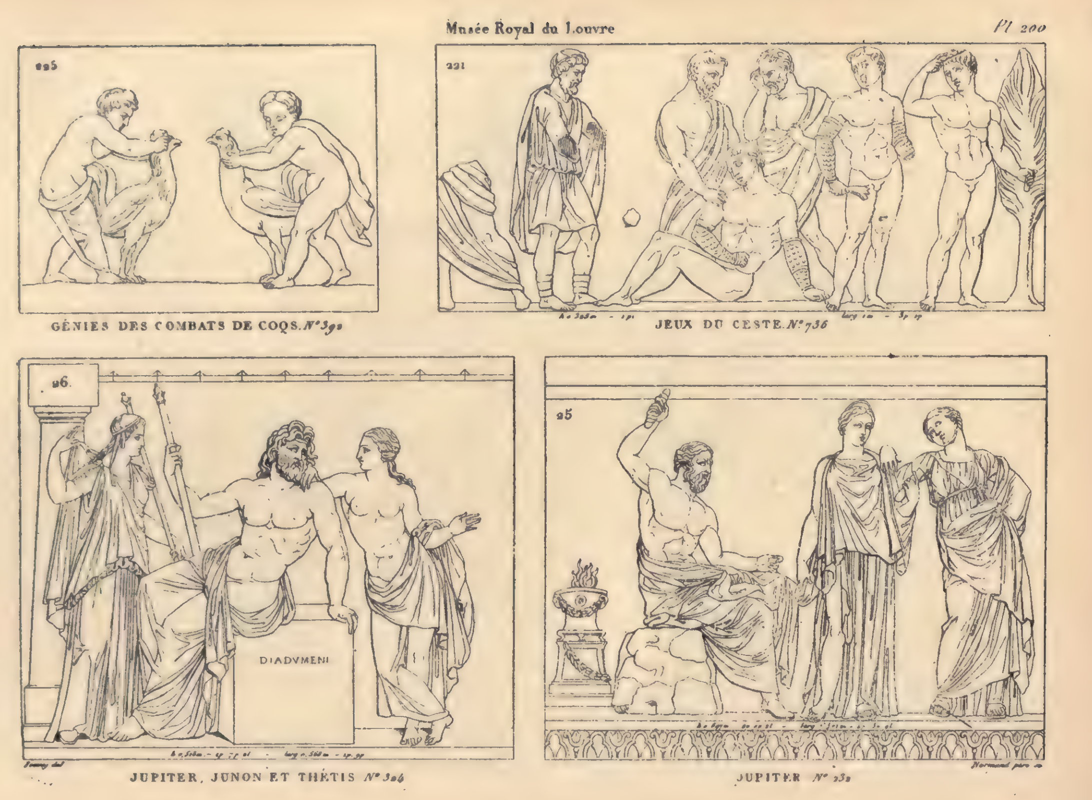
213

HERCULE (TRAVAUX D') N° 490



Musée Royal du Louvre
Pl. 198.
297
HOMME ASSIS APPUYÉ SUR UN DISQUE
277
HOMME ET ENFANT
86
HOMME PLEURANT (JEUNE)
206
HEROS A CALYDON N° 703
299
HOMME TENANT UN DISQUE
278
HOMME ET ENFANT
355
FAUNE (TORSE
206
HEROS REÇUS PAR OENÉE A CALYDON


Musée Royal du Louvre
Pl. 199
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
ISIS ROMAINE
210
JASON DOMPTANT LES TAUREAUX DE COLCHOS
203
131
203
MÉDUSE
MASQUE TRAGIQUE
MÉDUSE



GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 390

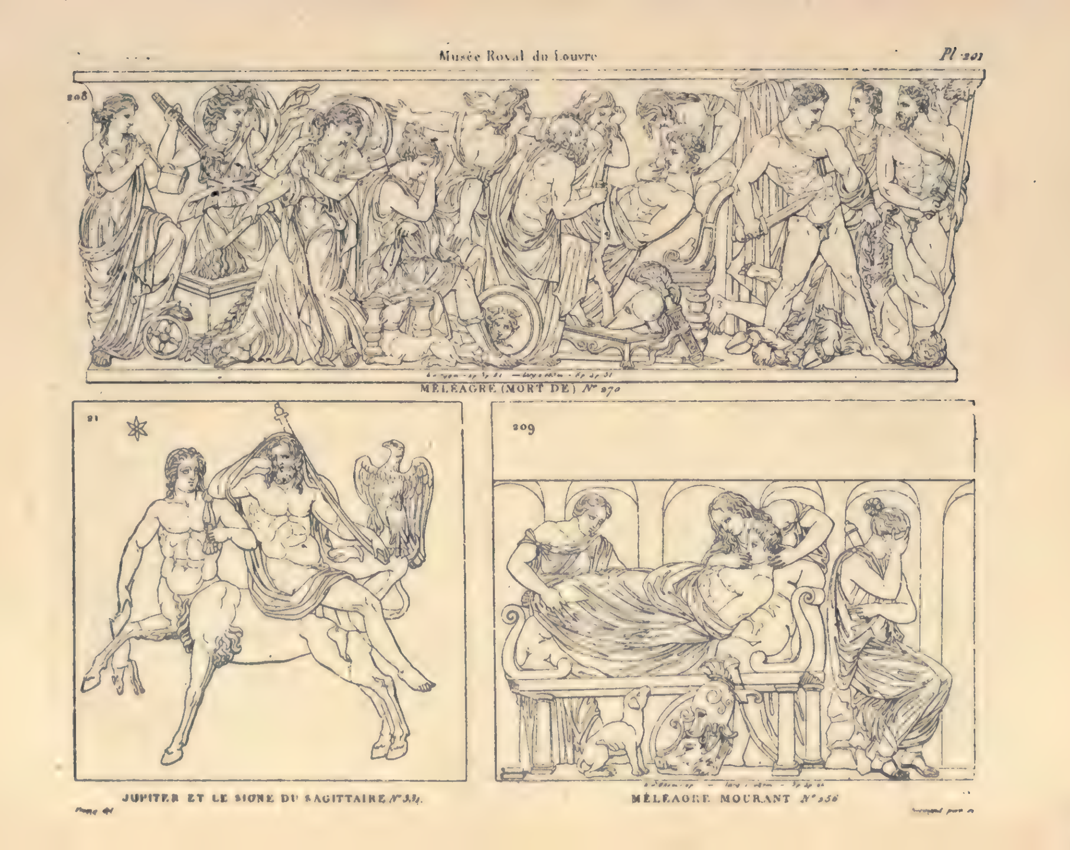
JEUX DU CESTE. N° 736

JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 304

JUPITER N° 232

Musée Royal du Louvre

Pl. 201



208 — MÉLÉAGRE (MORT DE) N° 270

21 — JUPITER ET LE SIGNE DU SAGITTAIRE N° 314.

209 — MÉLÉAGRE MOURANT N° 256

Musée Royal du Louvre

Pl 203



34 MINERVE ET UN HÉROS N° 761

248 MORT DE CLYTEMNESTRE OU ORESTE & PYLADE N° 388

100 MERCURE N° 538

80 MARS ET LE SIGNE DU SCORPION N° 351

261 MUSICIENNES (JEUNES) N° 170


Musée Royal du Louvre
329
328
327
MARIAGE ROMAIN
MATRONE ROMAINE



MITHRAS N° 76

MITHRAS N° 122

MÉDÉE (VENGEANCE DE) Sarcophage N° 370

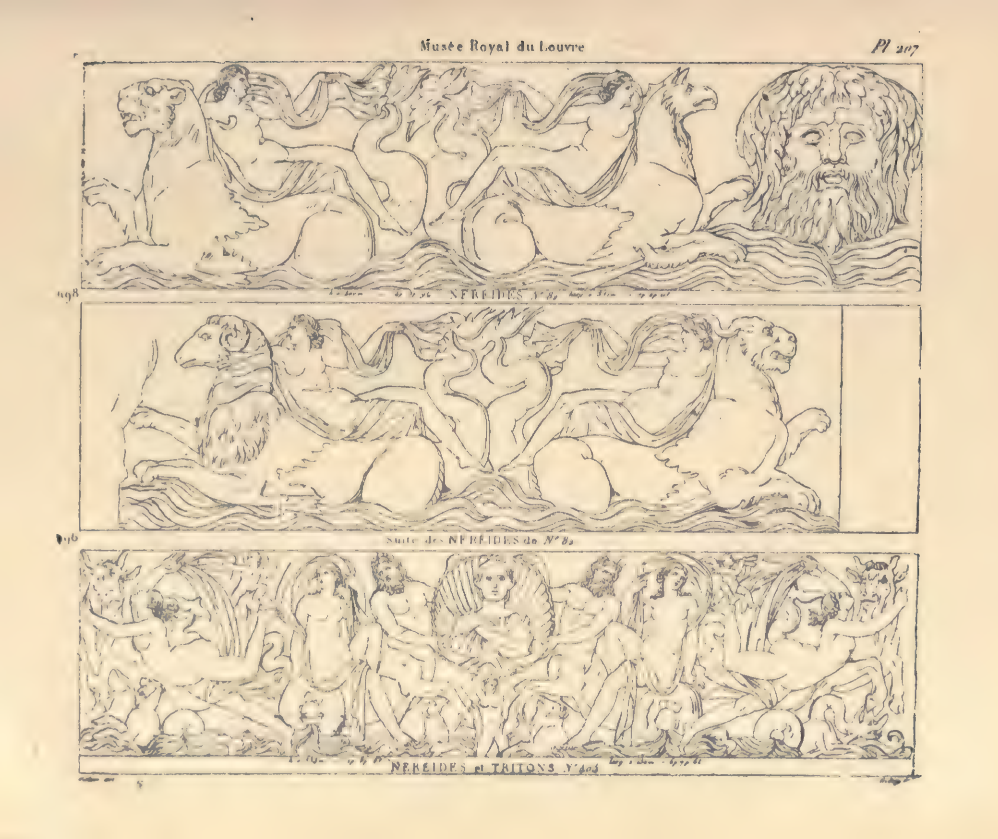
Musée Royal du Louvre

Pl. 208

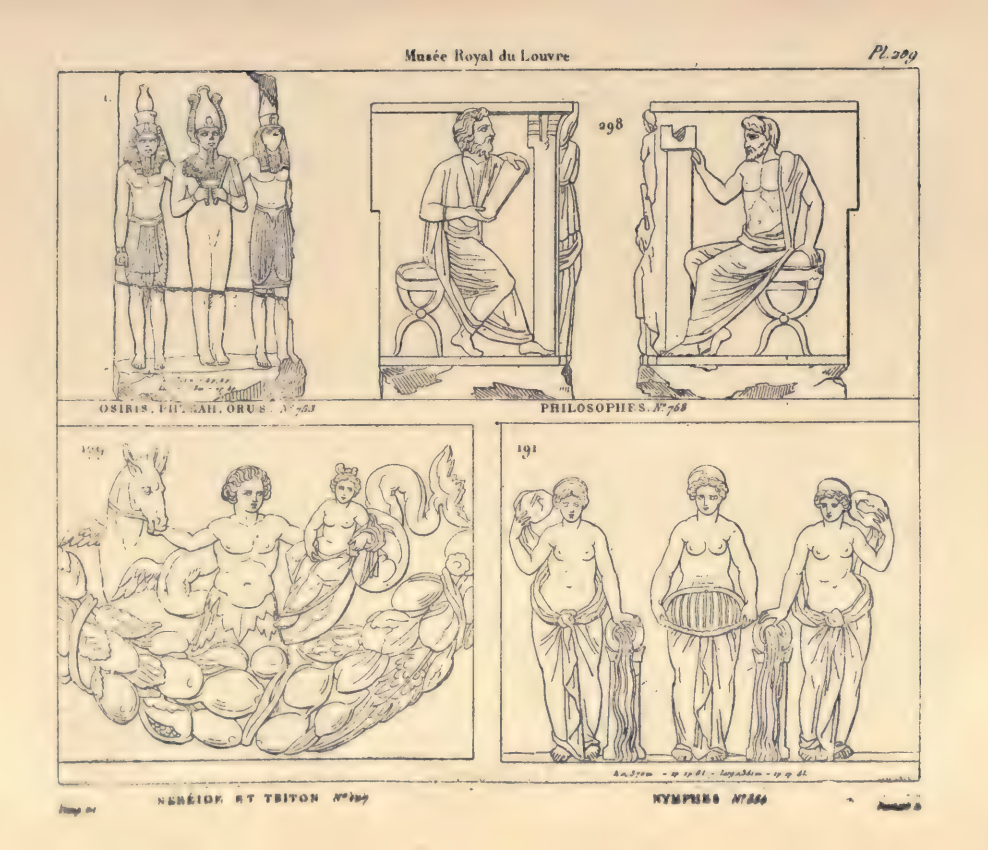


MUSES.—SARCOPHAGE N.° 307


Musée Royal du Louvre
192
NÉRÉIDES · SARCOPHAGE
193
TRITONS Côté du
NÉRÉIDE et GÉNIES
194
NÉRÉIDES et TRITONS


Musée Royal du Louvre
Pl 207
NEREIDES N° 82
Suite des NEREIDES du N° 82
NEREIDES et TRITONS


Musée Royal du Louvre
Pl. 208
195
NÉRÉIDES ET TRITONS N° 345
FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON
197
NÉRÉIDES ET TRITONS Nos 482 - 480


Musée Royal du Louvre
Pl. 209
298
OSIRIS, PHTHAH, ORUS. N° 753
PHILOSOPHES. N° 768
191
NÉRÉIDE ET TRITON
NYMPHES


Musée Royal du Louvre
Pl. 212
OENOMAÜS. (MORT D') N° 783
PHAÉTON. (CHUTE DE) N° 784

Musée Royal du Louvre

Pl. 211

35

LES PANATHÉNÉES N° 32

Pl. 212

257

PROCESSION de SUPPLIANTES

Musée Royal du Louvre



PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 738

PHRYGIEN. N° 779

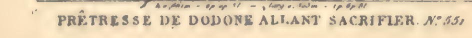
PHÈDRE. N° 727

PHÈDRE et HIPPOLYTE N° 16

33.

PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366

236.


PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 551



PARIS JUGE DES TROIS DÉESSES. N° 506.

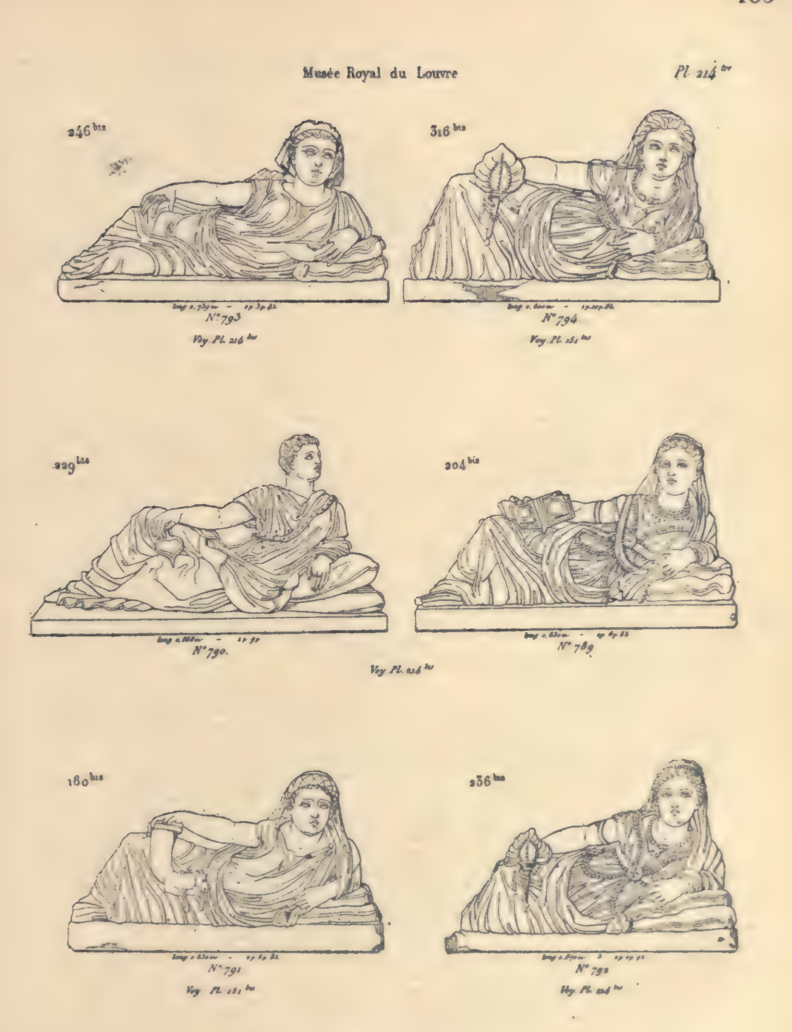


PARIS ET HÉLÈNE *N° 792.*

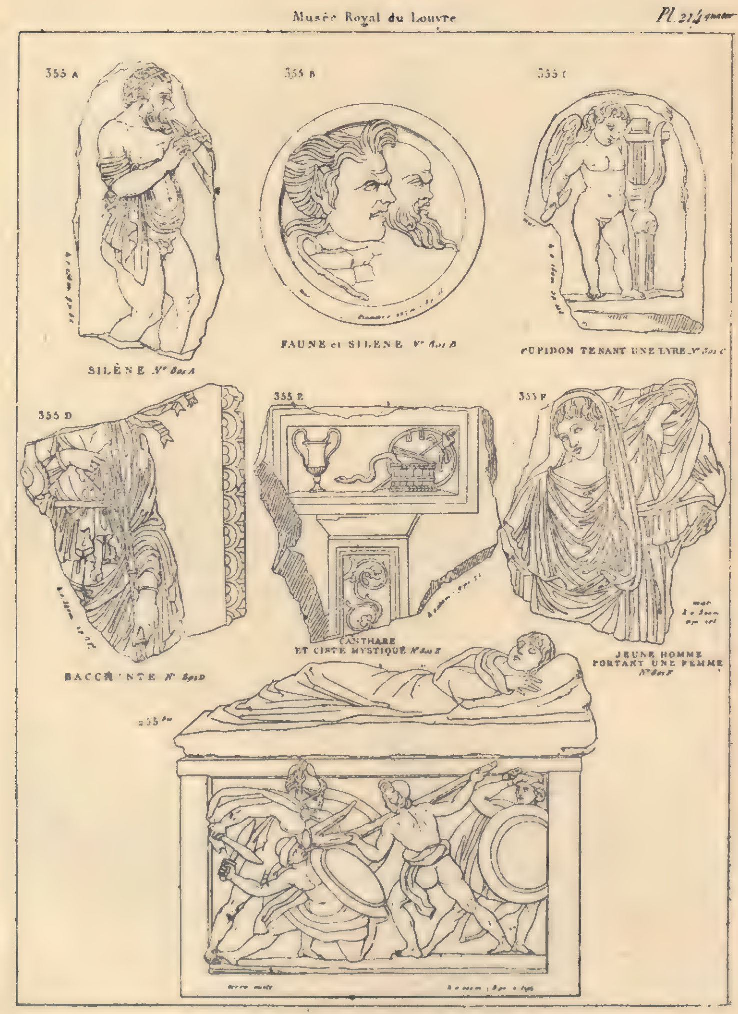
POLYNICE ET ÉTÉOCLE *N° 790*

ŒNOMAÜS (MORT D') *N° 780*

PRIAM (MORT DE) *N° 793*



FIGURES D'URNES FUNÉRAIRES ÉTRUSQUES


355 A
SILÈNE
355 B
FAUNE et SILENE
355 C
CUPIDON TENANT UNE LYRE
355 D
355 E
CANTHARE
ET CISTE MYSTIQUE
355 F
JEUNE HOMME
PORTANT UNE FEMME

ECHETLUS.



PANDORE FORMÉE PAR VULCAIN N° 217

PROMÉTHÉE FORME LES HOMMES ET MINERVE LES ANIME N° 302

PROMÉTHÉE FORME L'HOMME N° 233



Musée Royal du Louvre
Pl. 216
PROMÉTHÉE
QUINDECIMVIR N° 18.
PRÉTORIENS (SOLDATS)
POLYMNIE N° 311


Musée Royal du Louvre
Pl 217
154
SACRIFICE A ARIADNE
314
SACRIFICE RUSTIQUE
136
PSYLLE
320
ROMAIN PRÉCÉDÉ DE LA VALEUR
107
SILÈNE


Musée Royal du Louvre
Pl. 218
SATURNE. (TRÔNE DE) N° 156
309
310
SACRIFICE N° 400
SACRIFICE ROMAIN N° 724

Pl 220



SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° 25



SUOVETAURILIA N° 170


Musée Royal du Louvre.
Pl. 221.
313.
SUOVETAURILIA. N° 78.



SOMMEIL PORTANT DES PAVOTS N° 58

ROMAIN EN TOGE N° 519

SOLDAT ARMÉ DE PIED EN CAP

VILLES PERSONNIFIÉES

VICTOIRE TENANT UN CANDÉLABRE



SACRIFICE N° 762

VICTOIRE ET THÉMISTOCLE N° 175

TAUREAU DEVORÉ PAR UN LION N° 702.

ULYSSE CHEZ POLYPHÊME N° 461.

ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS N° 298


82.
VENUS (NAISSANCE DE) N.° 364.
83.
VENUS (NAISSANCE DE) N.° 443.
93.
VERTUMNE
308
VICTIMES (MARCHE DE) N.° 228
303.
VICTOIRE

Pl. 124 A

Musée Royal du Louvre



DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

APOLLON, LES MUSES et MERCURE

AMAZONE À CHEVAL

THÉSÉE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

JUPITER et peut-être CADMUS et EUROPE

TRAVAUX D'HERCULE



FRISE ORNÉE DE MASQUES. N.° 71

BACCHANALE. N.° 82



VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 734

HOMÈRE ENTRE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE. N° 732

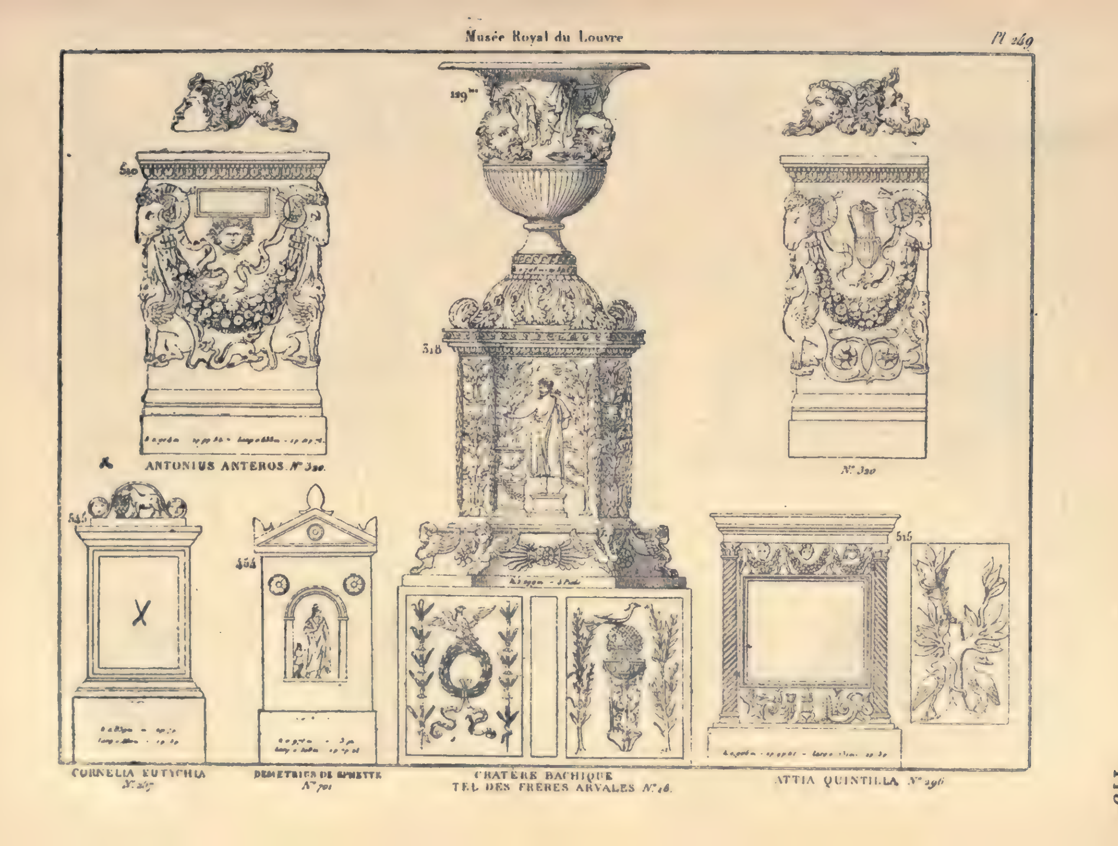
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N° 772


Musée Royal du Louvre
Pl. 227.
358
359
356
EVANGELISTES
LE PROPHÈTE ÉLIE
JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES

Musée Royal du Louvre — *Pl. 248 bis*

410

PLANISPHÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANCHINI. N° [illegible]


Musée Royal du Louvre
Pl. 269
ANTONIUS ANTEROS. N° 330.
N° 320
CORNELIA EUTYCHIA
DEMETRIUS DE SPHETTE
N° 701
CRATÈRE BACHIQUE
TEL DES FRÈRES ARVALES N° 16.
ATTIA QUINTILLA N° 296

Musée Royal du Louvre

Pl. 250.

AURELIUS VENUSTUS N° 514

M ANTONIUS TYRANNUS N° 502

N° 508

LORANIA CYPARE N° 137

BELLICIUS PREPON N° 640

CLAUDIUS ARGYRUS N° 497

CLAUDIUS HERACLAS N° 489

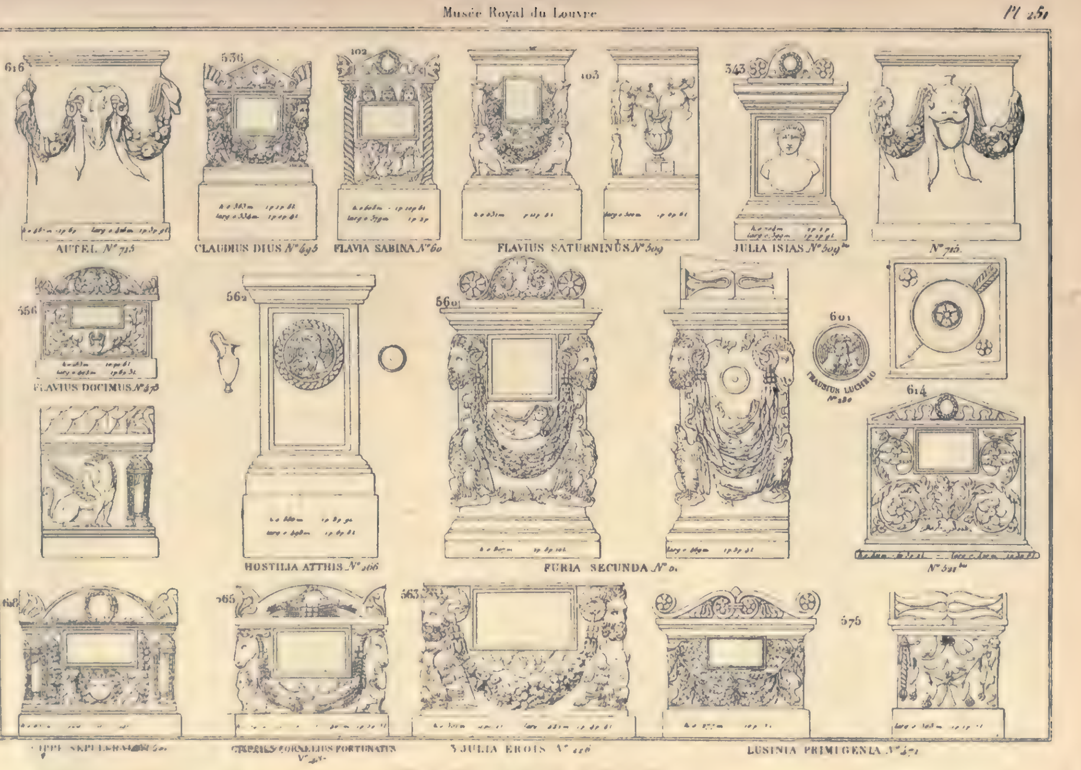
BANQUET FUNÈBRE N° 519

N° 503

CHRESIMUS N° 503

CHARITION N° 716

AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



AUTELS URNES ET CIPPES FUNERAIRES

488 NUMENIUS

589 PRECILIA APHRODITE N° 258

619 URNE N° 185

620 URNE N° 226

581 NERIANUS N° 479

278 MOSCHUS N° 36

293 VALLIUS ALYPUS N° 237

267 PHILOCHARES N° 695

270 POMPEIUS EVHODUS N° 688

199 LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 127

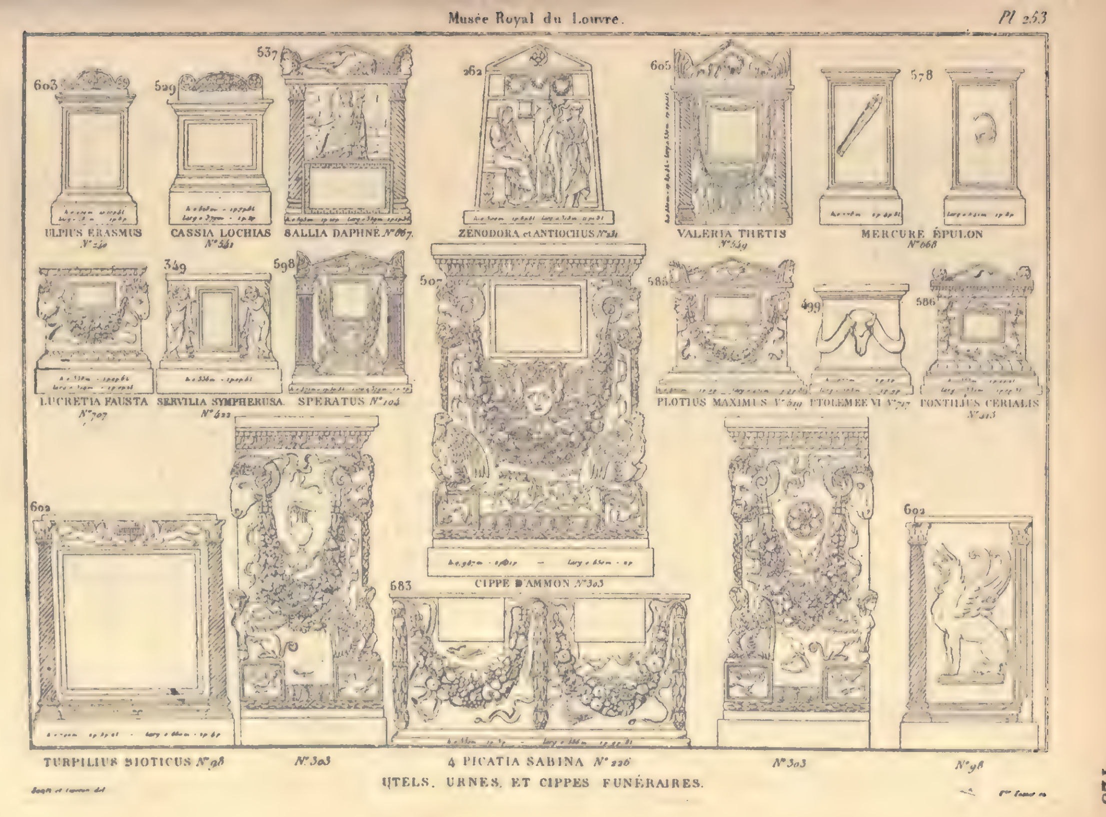
622 URNE CINÉRAIRE N° 610

621 URNE CINÉRAIRE N° 226

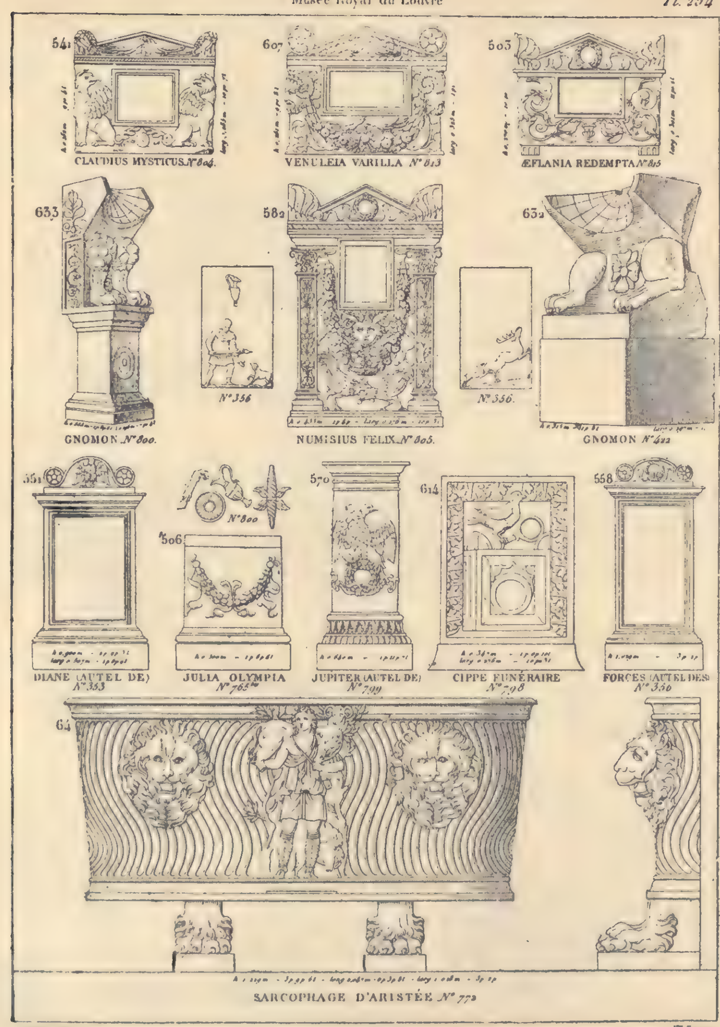
559 FUNDANIUS VELINUS N° 339

339 LICINIA N° 721

AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



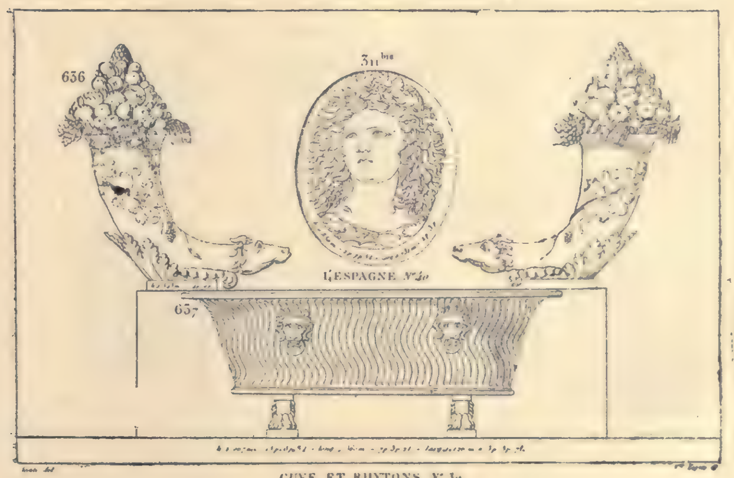
UTELS, URNES, ET CIPPES FUNÉRAIRES.



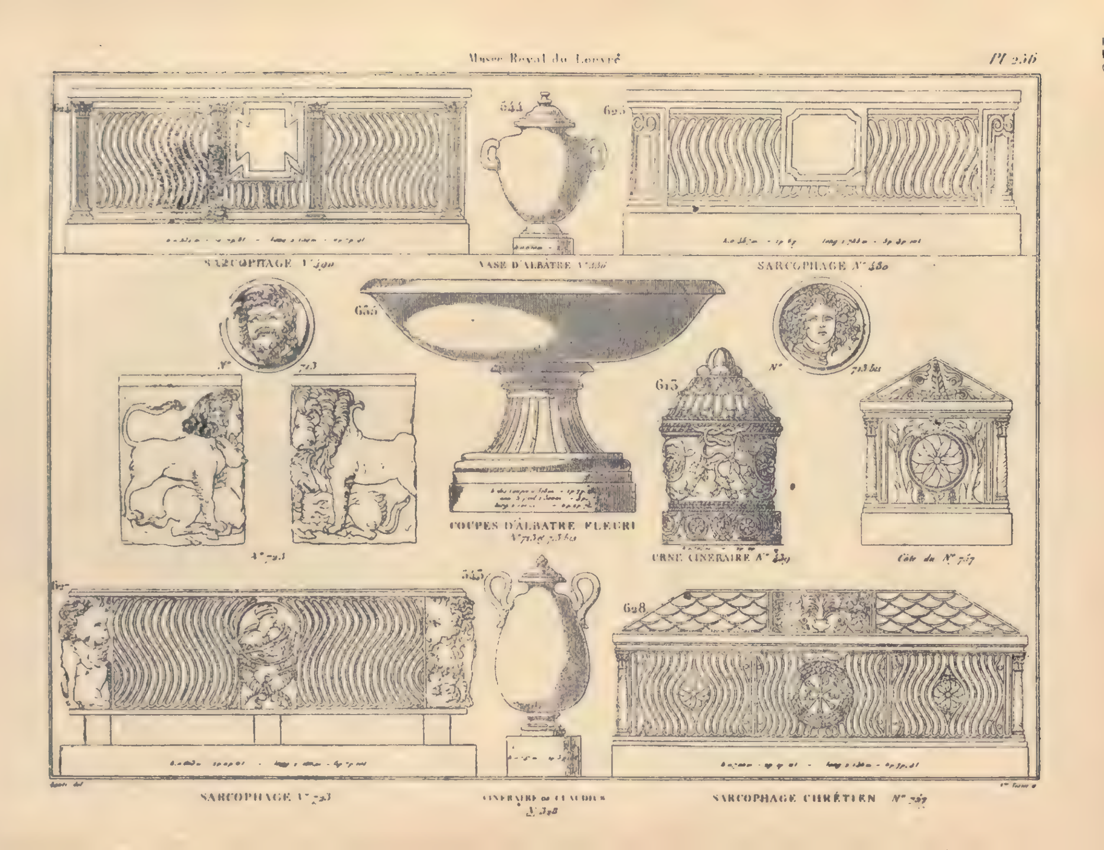
541
CLAUDIUS MYSTICUS N° 804.
607
VENULEIA VARILLA N° 813
503
ÆFLANIA REDEMPTA N° 815
633
GNOMON N° 800.
N° 356
582
NUMISIUS FELIX N° 805.
N° 356.
632
GNOMON N° 422
551
DIANE (AUTEL DE) N° 353
N° 800
506
JULIA OLYMPIA N° 765
570
JUPITER (AUTEL DE) N° 799
614
CIPPE FUNÉRAIRE N° 798
558
FORCES (AUTEL DES) N° 350
64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE N° 772

55 bis

GRIFFONS AU DESSUS DE LA PORTE D'ENTRÉE DE LA SALLE DE LA PAIX



CUVE ET RHYTONS N° 39



Musée Royal du Louvre
Pl. 256
544
625
SARCOPHAGE
VASE D'ALBÂTRE
SARCOPHAGE N° 480
655
N° 713
N° 713 bis
613
COUPES D'ALBATRE FLEURI
N° 713 et 713 bis
URNE CINERAIRE
Côté du N° 757
545
628
SARCOPHAGE N° 723
CINERAIRE de CLAUDIUS
N° 328
SARCOPHAGE CHRÉTIEN N° 757

643

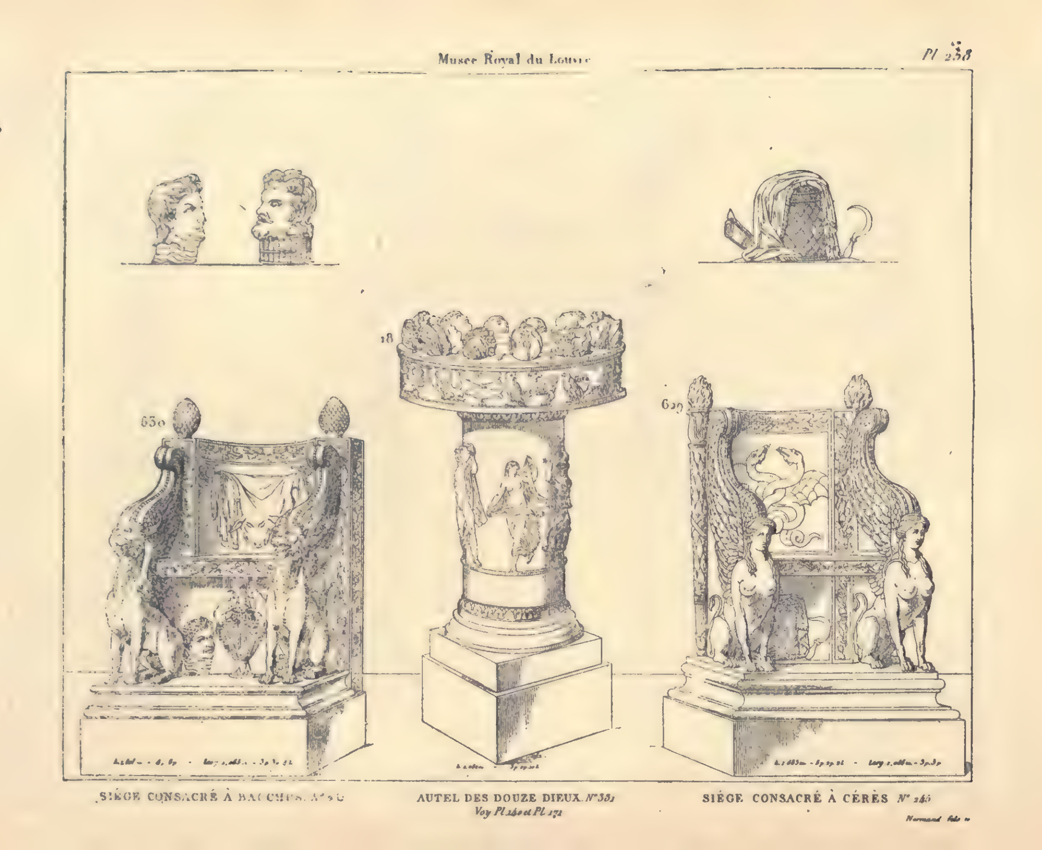
642

641

640

N° 91

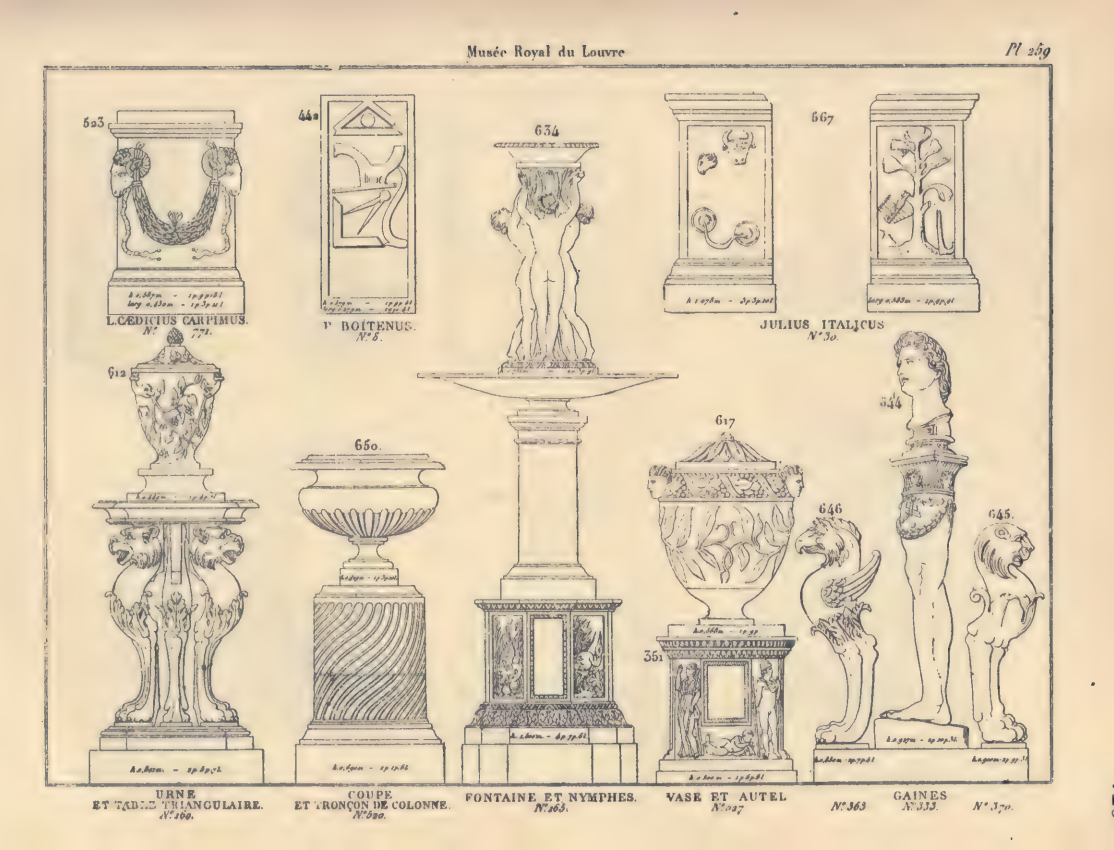
CANDELABRES



SIÉGE CONSACRÉ À BACCHUS

AUTEL DES DOUZE DIEUX. N° 331
Voy Pl. 160 et Pl. 172

SIÉGE CONSACRÉ À CÉRÈS N° 245


Musée Royal du Louvre
Pl 259
523
L.CÆDICIUS CARPIMUS.
N° 771.
442
P BOITENUS.
N° 8.
634
567
JULIUS ITALICUS
N° 30.
612
650.
644
617
351
646
645.
URNE
ET TABLE TRIANGULAIRE.
N° 160.
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N° 520.
FONTAINE ET NYMPHES.
N° 163.
VASE ET AUTEL
GAINES
N° 363
N° 333.
N° 370.


Musée Royal du Louvre
Pl. 260
649
648
631.
623
FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 207
CRATÈRE BACHIQUE
(copié d'apres l'Antique)
GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N° 502
SIÉGE DE BAIN N° 65
URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE. N° 80

657
VASE en Jaspe
N° 531.

638
VASE DIT DE CANA.
N° 801
Albâtre Oriental

653
DEUX VASES en Porphyre N° 750
XVIe SIÈCLE
651 · 654 · 656 · Escaliers du Musée

638
N° 801.

658
VASE en Serpentin
N° 535

656
DEUX VASES.
N° 744.
Granit Gris

652

654

655

651
DEUX VASES.

639

TRÉPIED MODERNE
N° 169

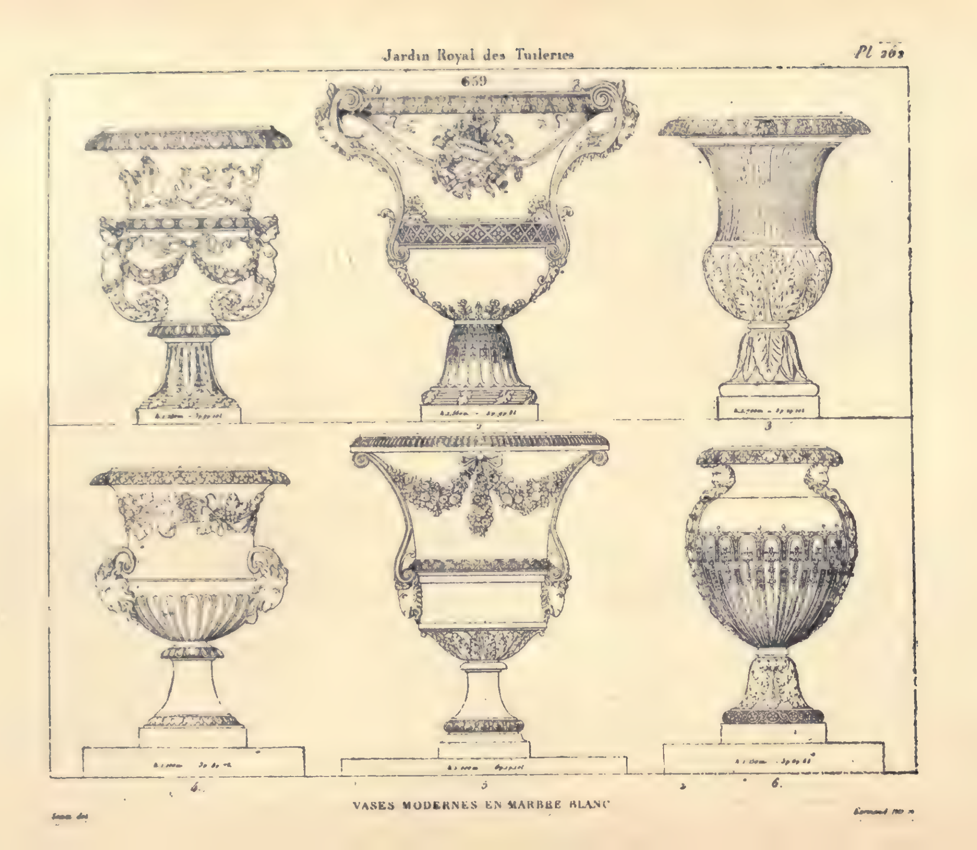
DEUX VASES N° 733

CUVE de Porphyre Brèche N° 530

DEUX VASES N° 725

DEUX TRÉPIEDS
d'après l'antique N° 744

TRÉPIEDS CUVE ET VASES ANTIQUES ET MODERNES


Jardin Royal des Tuileries
659
3
4.
5
6.
VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

Musée Royal du Louvre

Pl 263

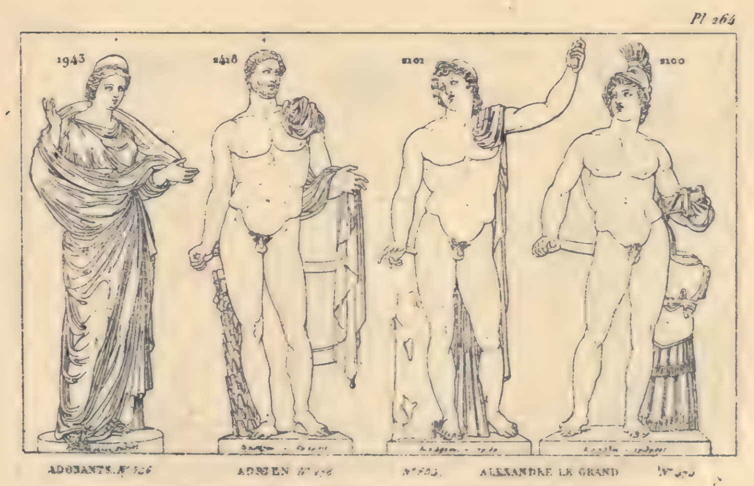
2073

1944

ACHILLE. N° 144

ADORANTE en EUTERPE N° 299

Pl 264



ADORANTE. N° 326 ADRIEN N° 276 N° 55. ALEXANDRE LE GRAND N° 272

[illegible]

 Pl. 265

2033

Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. *N° 281*
Restauration du XVIe Siècle

Projet de Restauration

Pl. 266

2431. 1499. 2433.

ANTINOUS ARISTÉE *N° 258*

AMOUR et PSYCHÉ. *N° 496*.

ANTINOUS *N° 364*.

 Pl. 267

920. APOLLON LYCIEN. N.° 197.

921. APOLLON LYCIEN. N.° 188.

928. APOLLON. N.° 454.

2452. ANTINOÜS en HERCULE. N.° 234.

Pl. 268

905. APOLLON SAUROCTONE. N.° 19

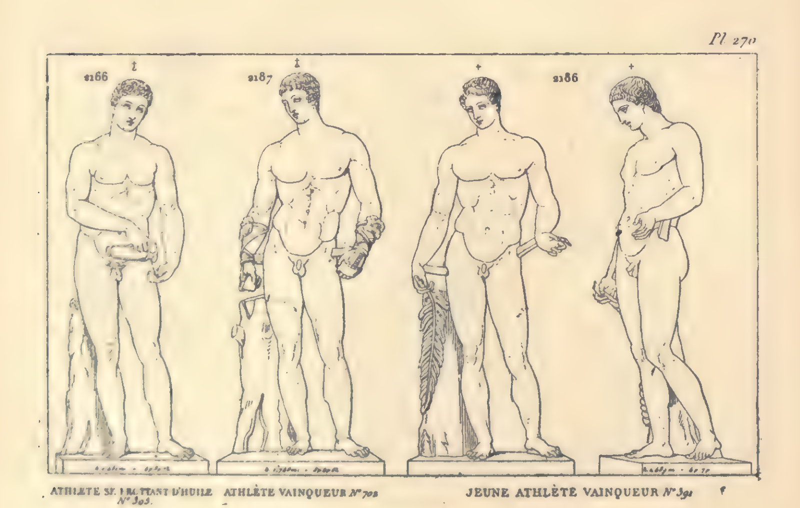
922. APOLLON PYTHIEN. N.° 201

Musée Royal du Louvre Pl. 269

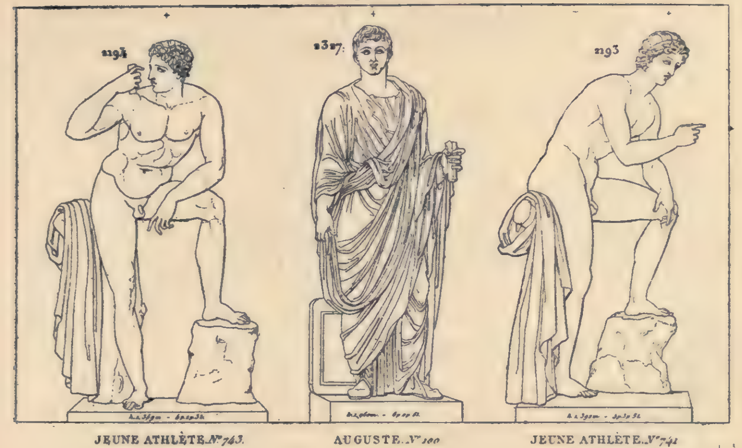
912 909 908 2192

APOLLON PYTHIEN N° 627 — APOLLON N° 748 — APOLLON PYTHIEN N° 881 — JEUNE ATHLÈTE N° 900

Pl. 270



ATHLÈTE SE FROTTANT D'HUILE N° 303. — ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702 — JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 391



JEUNE ATHLÈTE. N° 743. AUGUSTE. N° 100 JEUNE ATHLÈTE. N° 741

Pl. 272



BACCHUS N° 156 BACCHUS N° 203

Musee Royal du Louvre Pl. 273

1575

1592

1572

BACCHUS N° 252 BACCHUS N° 76 BACCHUS N° 628

Pl. 274

1609

1637

1573

1569

BACCHUS DANS L'IVRESSE N° 666 BACCHUS (GÉNIE DE) N° 308 BACCHUS N° 466. 8 BACCHUS ET SILENE N° 320

Musée Royal du Louvre.

Pl. 275

1574

1645

1646.

2332

BACCHUS EN REPOS N° 248

BACCHANTE N° 244

BACCHANTE N° 53.

AUGUSTE N° 113.

Pl 276

1640.

N° 292

1639

1638

603

SUIVANT DE BACCHUS N° 585.

GÉNIE DE BACCHUS N° 302

BACCHUS ENFANT N° 415

BONUS EVENTUS N° 292.

Pl 277

2373 — CALIGULA N° 37

1782 — CENTAURE et GÉNIE N° 134

2515 — CANINIUS N° 107

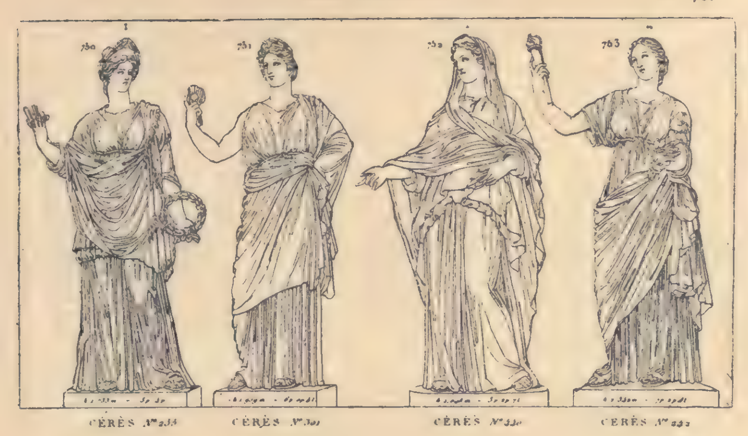
Pl 278

1914 — CAMILLE N° 740

755 — CÉRÈS
en magasin

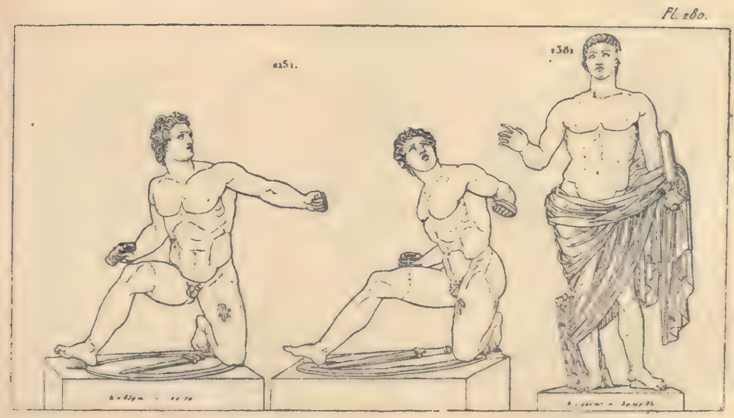
1913 — CAMILLE N° 739

Pl. 275.



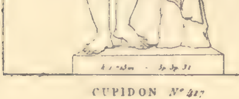
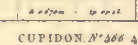
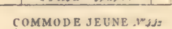
CÉRÈS N° 233 CÉRÈS N° 301 CÉRÈS N° 330 CÉRÈS N° 242

Pl. 280.



COMBATTANT BLESSÉ N° 50 CLAUDE N° 188

Musée Royal du Louvre Pl 281

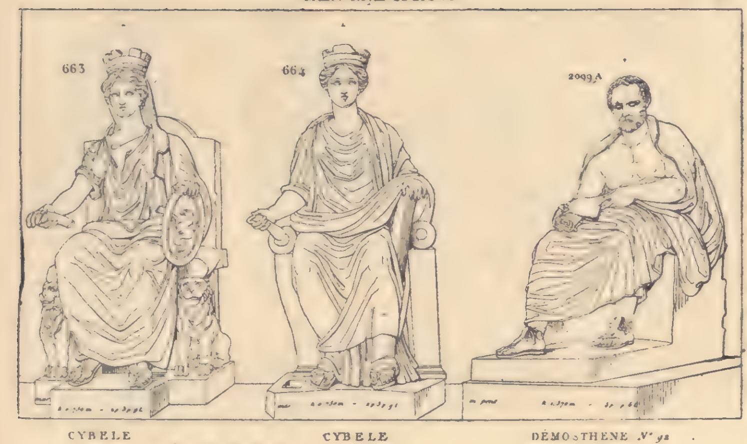
CUPIDON N° 417 — CUPIDON N° 525 — CUPIDON. N° 466 4 — COMMODE JEUNE N° 452

Pl 282.

CUPIDON en HERCULE N° 279 — CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 329 — CUPIDON N° 399 — CUPIDON N° 615 2 — CUPIDON en HERCULE N° 265

Musee Royal du Louvre

Pl 283



CYBELE — *Dans le Vestibule* — CYBELE — DÉMOSTHENE N° 92

Pl. 284



DIANE A LA BICHE N° 176

Musée Royal du Louvre — *Pl. 285*



DIANE *N.° 619* DIANE DE GABIES. *N.° 246*

Pl. 286

DIANE *N.° 199* DIANE CHASSERESSE. *N.° 213.* DISCOBOLE *N.° 704.*

Musée Royal du Louvre   Pl. 287

1231   1785

ZINGARELLA ou DIANE N° 562   ÉCORCHEUR RUSTIQUE N° 3..

Pl. 288

395
2548   2559   399
2551   2546

N° 35
SESOSTRIS

N° 363
ROI

N° 361
SOOI PROPHETE DE THOTH

N° 3..
(MOUTH ESCULAPE EGYPTIEN)

Musée Royal du Louvre

Pl. 289

2552

2555 A

402
2555

2558

N° 358
MAGISTRAT

N° 365 bis
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 360
PRÊTRE

N° 372.
PRÊTRE

ÉGYPTIENS

Pl. 290

2573

2550

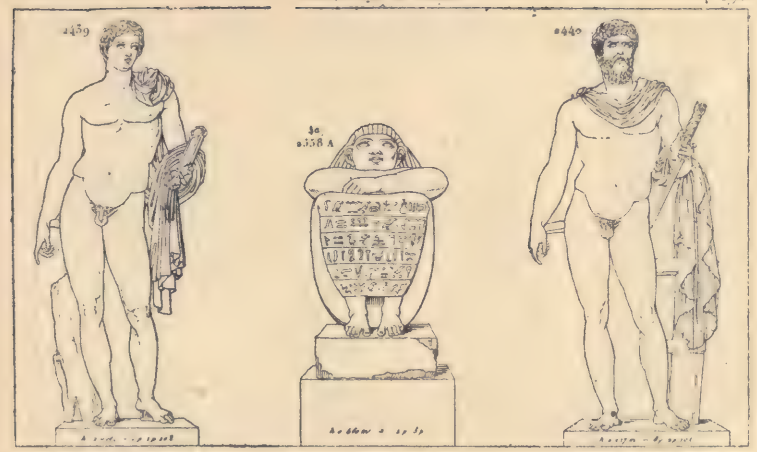
2556.

297
2567

N° 376 bis
Sur une Colonne
PRÊTRE

ÉGYPTIENS

Pl 291



ELIUS CÉSAR N° 267 — ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 373 bis — ELIUS VERUS N° 268

Pl 292

2501 — 2485 — 2600 — 2499

N° 886. — N° 874 — N° 885 — N° 877

EMPEREURS

 Pl 293

n49 2238 2226 n48

ESCULAPE N° 22 ENFANT N° 295 ENFANT À L'OIE N° 696 ESCULAPE N° 233

Pl 294

n64 465 2098 C

ESCULAPE et TELESPHORE N° 275 EURIPIDE N° 65

1150 1016 1020 1018

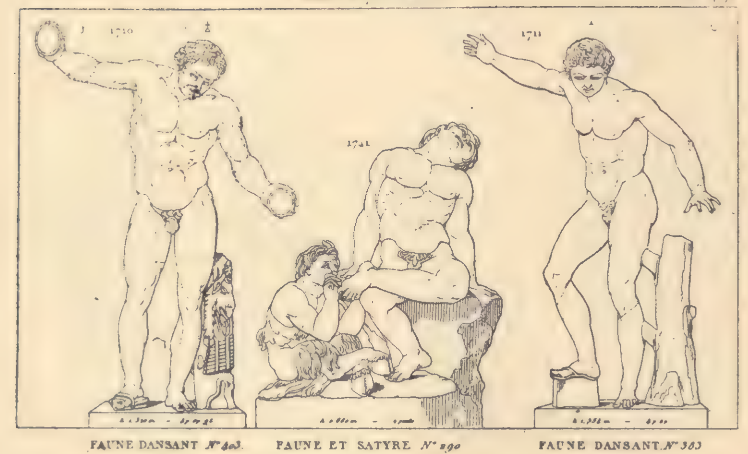
ESCULAPE (figurine) — magasin EUTERPE N° 496. EUTERPE N° 61 EUTERPE

Pl. 296



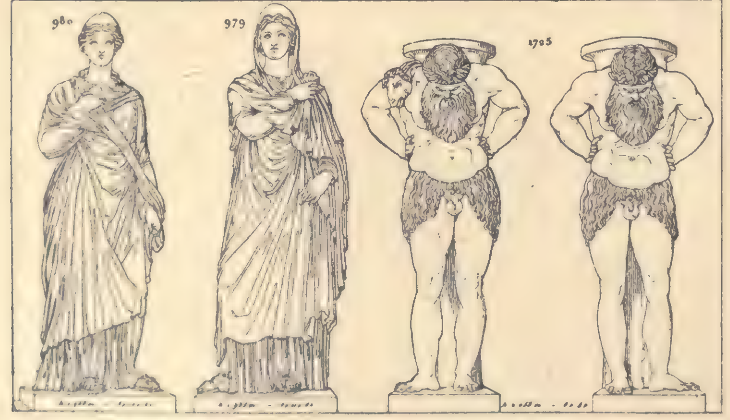
FAUNES N° 135

Musee Royal du Louvre — Pl 297



FAUNE DANSANT N° 403. FAUNE ET SATYRE N° 290 FAUNE DANSANT. N° 383

Pl. 298



N° 313 FEMMES INCONNUES N° 511 FAUNES PORTEURS N° 251

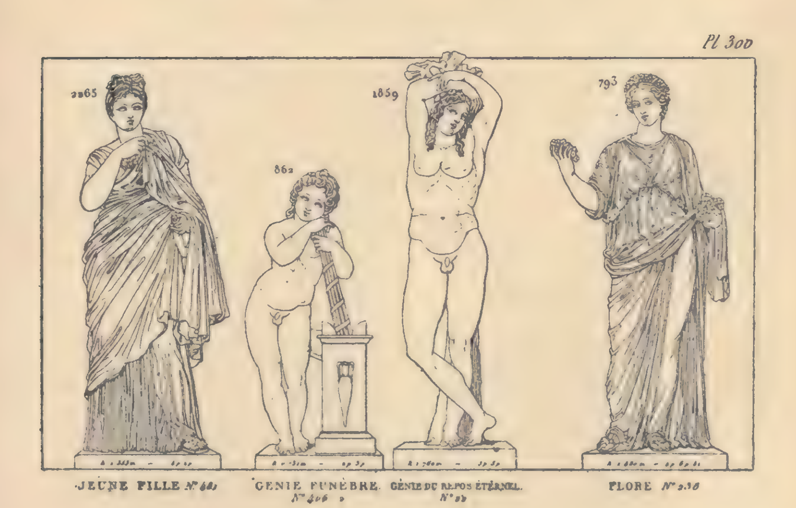
MNEMOSYNE

Pl. 299.

1683 — 795 — 794 — 795

FAUNE N° 304 — FLORE (figurine) en magasin — FLORE N° 868 — FLORE

Pl 300



JEUNE FILLE N° 681 — GENIE FUNÈBRE N° 406 — GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL N° 87 — FLORE N° 230

*Musée Royal du Louvre — Pl 301

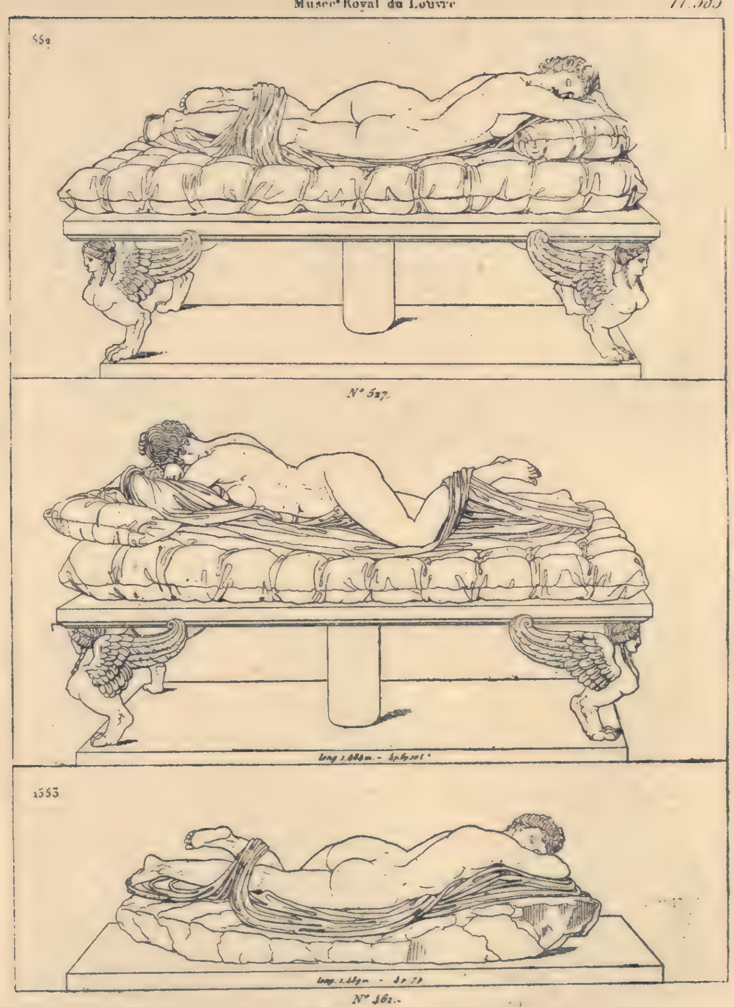
1968 — 1423 — 2362

HERCULE JEUNE N° 359 — LES TROIS GRÂCES N° 470. — GERMANICUS N° 141

Pl 302

1967 — 1933 — 1979 — 2002

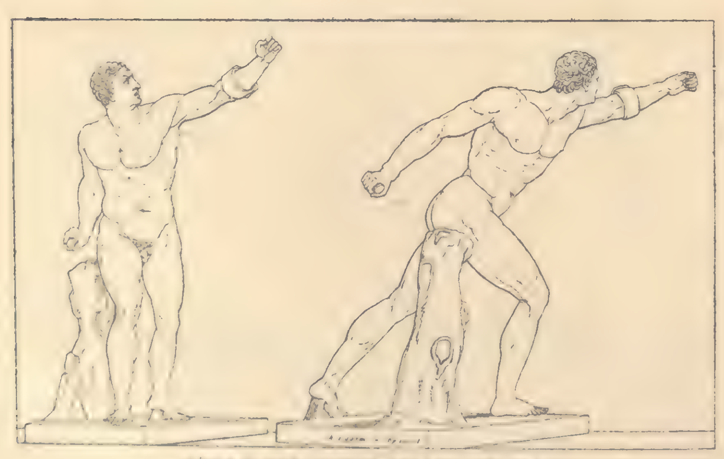
HERCULE JEUNE N° [illegible] — HERCULE ENFANT N° [illegible] — HERCULE EN REPOS N° [illegible] — HERCULE et TELEPHE N° [illegible]



N° 461.

HERMAPHRODITE

412.
2145.



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT. N° 202

 Pl. 305

1170 — HYGIE *N° 738 bis*

2544 — ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU, *Deesse des heures, crue autrefois*)

1169 — HYGIE *N° 84*

Pl. 306

2542 — ISIS À TÊTE DE LIONNE *N° 553 bis*
(PASCHT *crue autrefois*)

2574 — ISIS *N° 375*

2541 — ISIS À TÊTE DE LIONNE *N° 553 bis*
(PASCHT *crue autrefois*)

 Pl. 307

2584

2585

2586

ISIS N° 436

ISIS N° 359

ISIS N° 369

Pl. 308

2587

2588

2590

ISIS N° 352

ISIS (PRÊTRESSE D') N° 872

ISIS (PRÊTRESSE D') N° 501

2046

JASON DIT LE CINCINNATUS *N° 720*

Pl. 310

JO[illegible]SE DE LYRE *N° 316.* JULIA MAMÆA *N° 2.55* JULIE FILLE D'AUGUSTE *N° 77* JULES CÉSAR *N° [illegible]*

Musée Royal du Louvre — Pl. 311

681 — 722 — 2482 — 683

JUPITER N.° 425. — JUNON. N.° 32. 2 — JULIE FEMME DE SEPTIME SÉVÈRE N.° 218. — JUPITER. N.° 768 bis

Pl. 312.

667 — 2340. — 682

JUPITER N.° 66 — LIVIE EN MUSE N.° 689 — JUPITER N.° 703

Musee Royal du Louvre

Pl. 313

1439 1440 723 2341

MARS N° 411 MARSYAS N° 230 JUNON N° 740 LIVIE N° 622

Pl. 314

2438 2453 2449

MARS VAINQUEUR N° MARC-AURELE N° MARC AURELE N° 20

1437 1043 1046

MARS JEUNE. N° 880

MELPOMÈNE
en magasin

MELPOMÈNE. N° 340

Pl. 316.

1544 1542 1367 1543

MERCURE. N° 870.

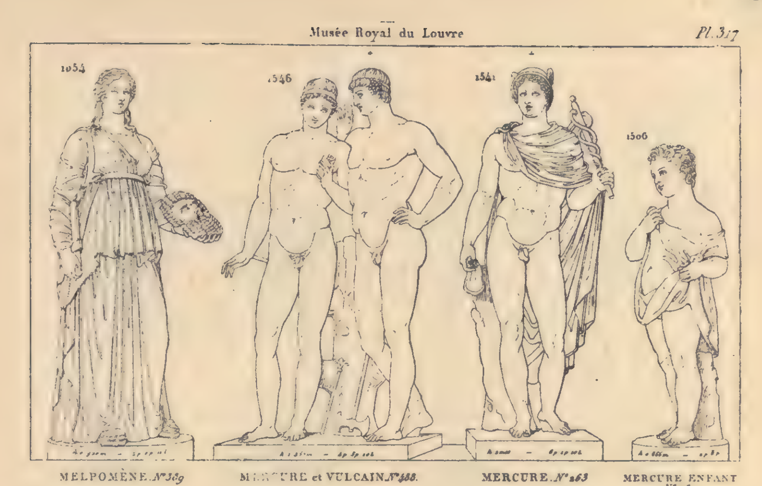
MERCURE. N° 897.

MESSALINE. N° 283.

MERCURE. N° 899.

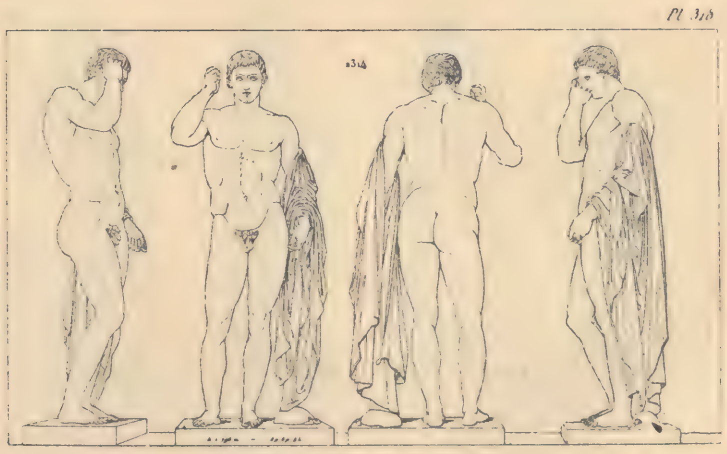
Musée Royal du Louvre

Pl. 317



MELPOMÈNE. N° 389 MERCURE et VULCAIN. N° 488. MERCURE. N° 263 MERCURE ENFANT N° 284

Pl. 318



PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE N° 712

Musée Royal du Louvre

Pl 319

844 843 846 869

MINERVE N° 596 — MINERVE N° 398 — MINERVE AU COLLIER N° 522 — MINERVE PACIFIQUE N° 458

Pl 320

871 851 878 852

MINERVE N° 192 — MINERVE dite PALLAS DE VELLETRI N° 310 — MINERVE N° 644 — MINERVE N° 162

Musée Royal du Louvre Pl. 321

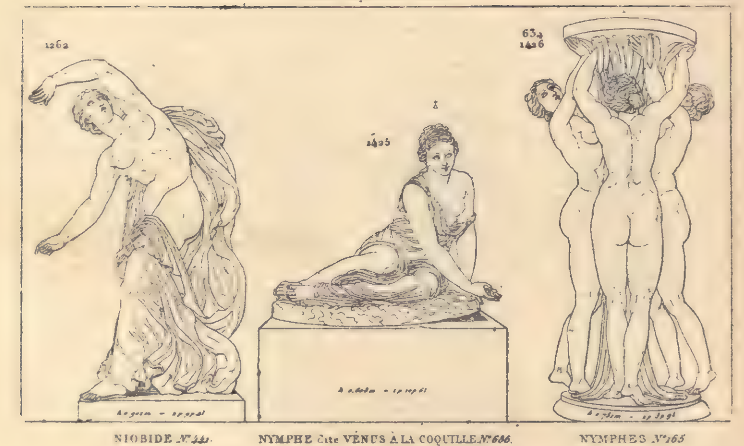
853 | 870 | 1122 | 996

MINERVE N° 386. MINERVE N° 388 MUSE N° 867. MUSE N° 426

Pl. 322

2395. | 2396. | 1852. | 2052.

NERON JEUNE N° 420. NERON N° 31. NÉMÉSIS N° 318 NÈGRE N° 354



NIOBIDE N.° 441. NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE N.° 686. NYMPHES N.° 165

Pl. 324.

1834

1666.

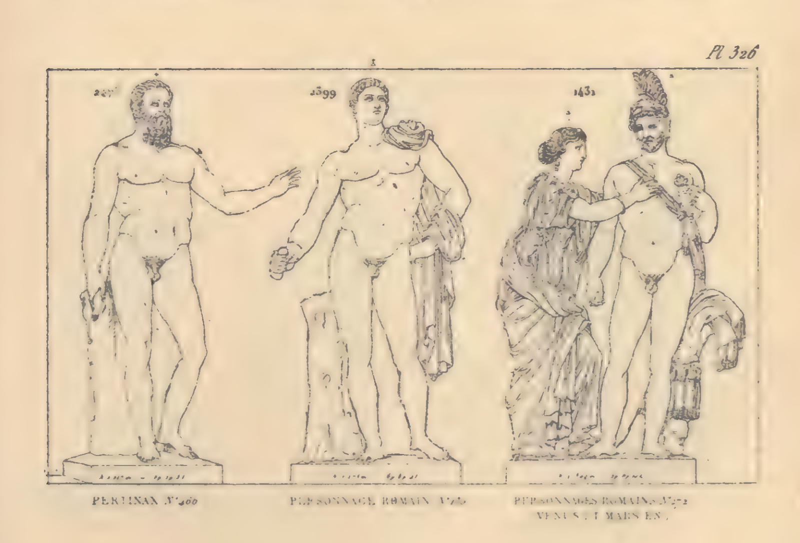
NYMPHE N.° 3 NYMPHE ENDORMIE N.° 495 N.° 73

Musee Royal du Louvre Pl. 325

2246 2247 2545 1775

PÊCHEUR N° [illegible] PÊCHEUR AFRICAIN N° 593 OSIRIS N° 375 PAN [illegible]

Pl. 326



PERTINAX N° 460 PERSONNAGE ROMAIN N° [illegible] PERSONNAGES ROMAINS N° [illegible] VENUS ET MARS EN [illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 327

2119 · 416 · 1083 · 2042

POSIDONIUS N° 89 · PLOTINE N° 692 · POLYMNIE N° 306 · POLLUX N° 218

Pl. 328

1092

Château des Tuileries — *Pl. 329.*



POLYMNIE *ou plutôt* MNÉMOSYNE *Voy Pl 298*

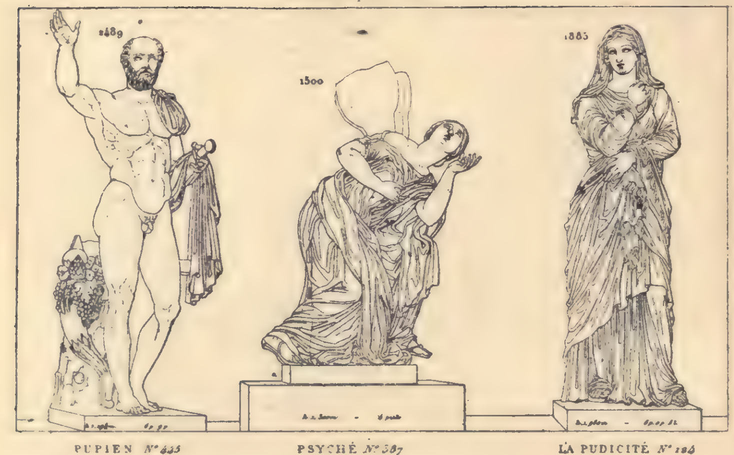
Musée Royal du Louvre — *Pl. 330*

1896 2159 2161 2160

LA PROVIDENCE *N° 323* PRISONNIER BARBARE *N° 26 bis* *N° 11* PRISONNIERS BARBARES *N° 7*

Musée Royal du Louvre

Pl. 331



PUPIEN N° 435 — PSYCHÉ N° 387 — LA PUDICITÉ N° 126

Pl. 332

2424
1903
2320

SABINE N° 593 — ROME N° 102 — SEXTUS POMPÉE N° 150

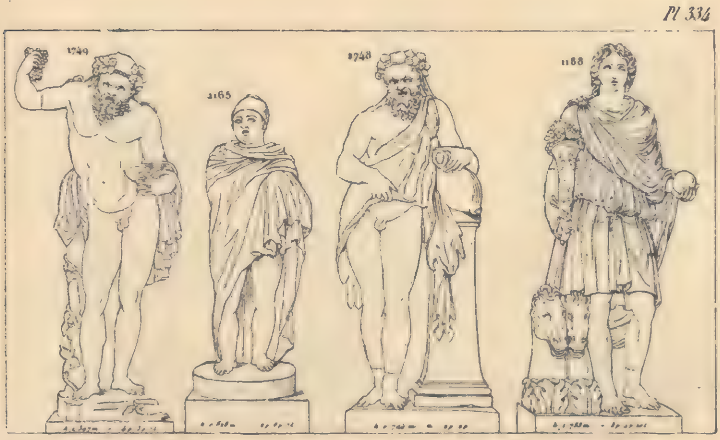
Musée Royal du Louvre

Pl. 333

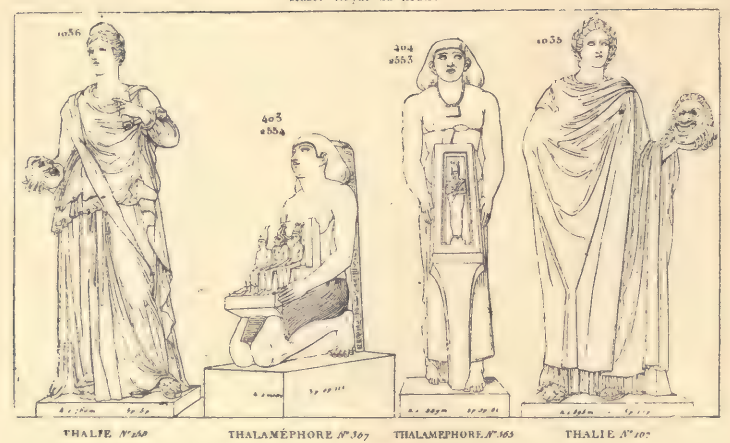


SILENE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. N° 709

Pl. 334



SILÈNE N° 568 TÉLESPHORE N° 5.. SILÈNE AVEC L'OUTRE N° 576 LE SOLEIL N° 306



THALIE N° 258 — THALAMÉPHORE N° 367 — THALAMEPHORE N° 365 — THALIE N° 107

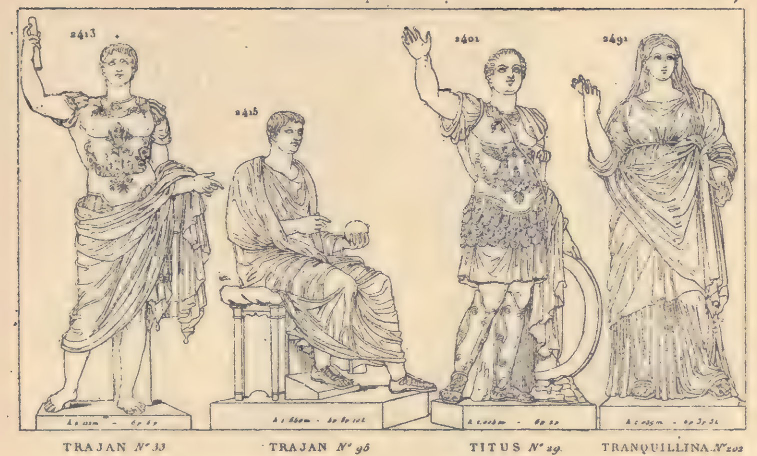
Pl. 336

2400 — 1803 — 2357

TIRIDATE N° 340 — THETIS ou VENUS N° 190 — TIBERE N° 111

Musee Royal du Louvre

Pl. 337



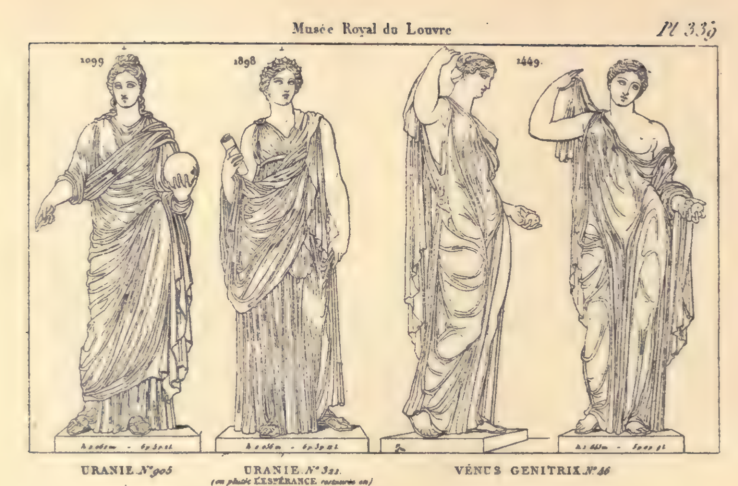
TRAJAN N° 33 — TRAJAN N° 95 — TITUS N° 29. — TRANQUILLINA N° 202

Pl. 338



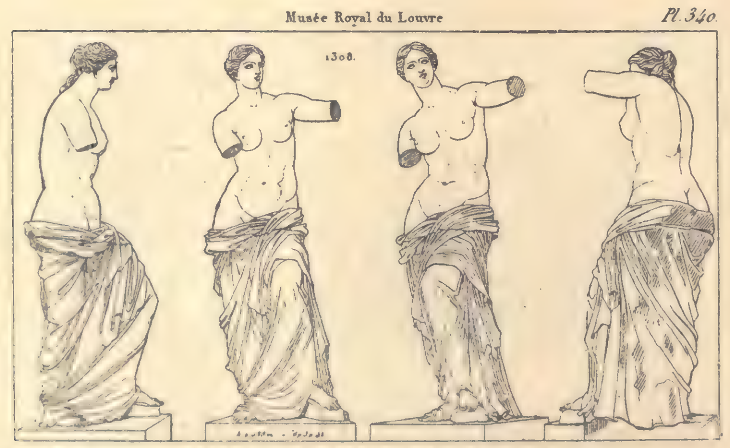
LE TIBRE N° 249 — TRAJAN N° 62.

Musée Royal du Louvre Pl. 339



URANIE. N° 905 — URANIE. N° 321. (ou plutôt L'ESPÉRANCE restaurée en) — VÉNUS GENITRIX. N° 46

Musée Royal du Louvre Pl. 340.



VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 232 bis

Musée Royal du Louvre — Pl 341

1362 · 1291 · 1293 · 1292

VÉNUS et L'AMOUR N° 872 · VÉNUS DRAPÉE N° 185 · VENUS VULGAIRE N° 527 · VENUS AU BAIN N° 520

Pl 342

1307 · 1400 · 1310

VENUS D'ARLES N° 283 · VENUS N° [illegible] · VENUS N° [illegible]

Musée Royal du Louvre

Pl. 343.

1397 1399 1393 1396

VÉNUS DE TROAS N.° 190 VÉNUS VICTORIEUSE N.° 280 VÉNUS N.° 171 VÉNUS N.° 380

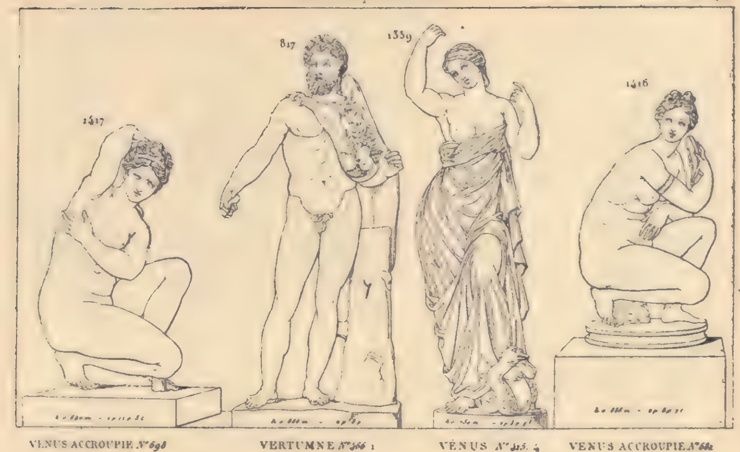
Pl. 343

1333 1334 1398 1383

VÉNUS N.° 153 VÉNUS ou NYMPHE N.° 104 VÉNUS MARINE N.° 176 VÉNUS MARINE N.° 480

Musee Royal du Louvre

Pl. 345.



VENUS ACCROUPIE N° 698 — VERTUMNE N° 566 — VÉNUS N° 315. — VENUS ACCROUPIE N° 682

Pl. 346.

925 — 926 — 1151

APOLLON — APOLLON N° 900 — ESCULAPE

Musée Royal du Louvre

Pl. 347

2016 C — 2016 A — 1546 A — 2016 B — 1546 B

HERCULE N° 516 — HERCULE N° 209 — MERCURE N° 510 — HERCULE N° 515 — MERCURE N° 513

HERMÈS

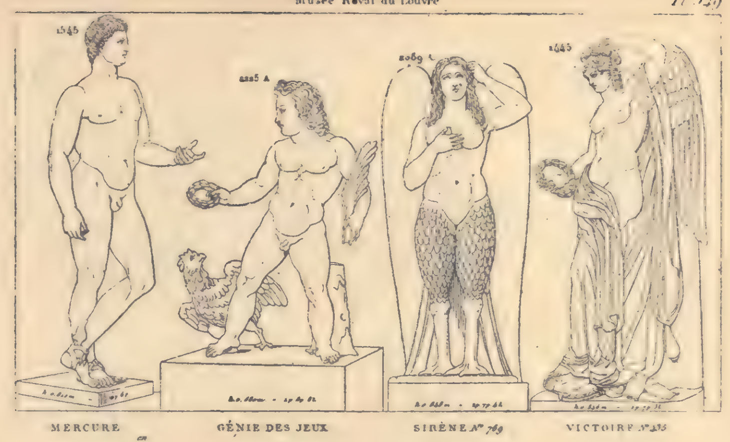
Pl. 348

2500 C — 1536 — 2500 D

STATUE MUNICIPALE N° — NAYADE N° 901 — STATUE MUNICIPALE N° 8-6

Musée Royal du Louvre

Pl. 349



MERCURE GÉNIE DES JEUX SIRÈNE A^o 769 VICTOIRE

Pl. 350.

2591 SANGLIER

2593 CHIEN

2592

2598 LION

LOUVE DE MARS

2594 LION

Tuileries | Escalier du Musée | Tuileries. | Escalier du Musée | *Pl. 351*

2300 E. | 2300 A. | 2300 F. | 2300 B.

N.° 762 | N.° 746

STATUES MUNICIPALES

Louvre | Jardin des Tuileries | *Pl. 352.*

1151 A | 1091 A. | 1029 | 1082

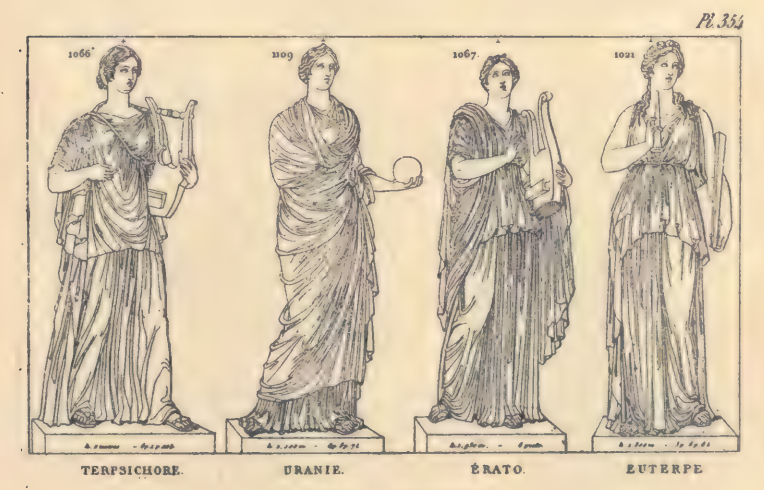
MUSE | POLYMNIE N.° 737 *Salle ronde* | THALIE | MELPOMENE

Jardin des Tuileries. *Pl. 353*

997. 998. 999. 1000

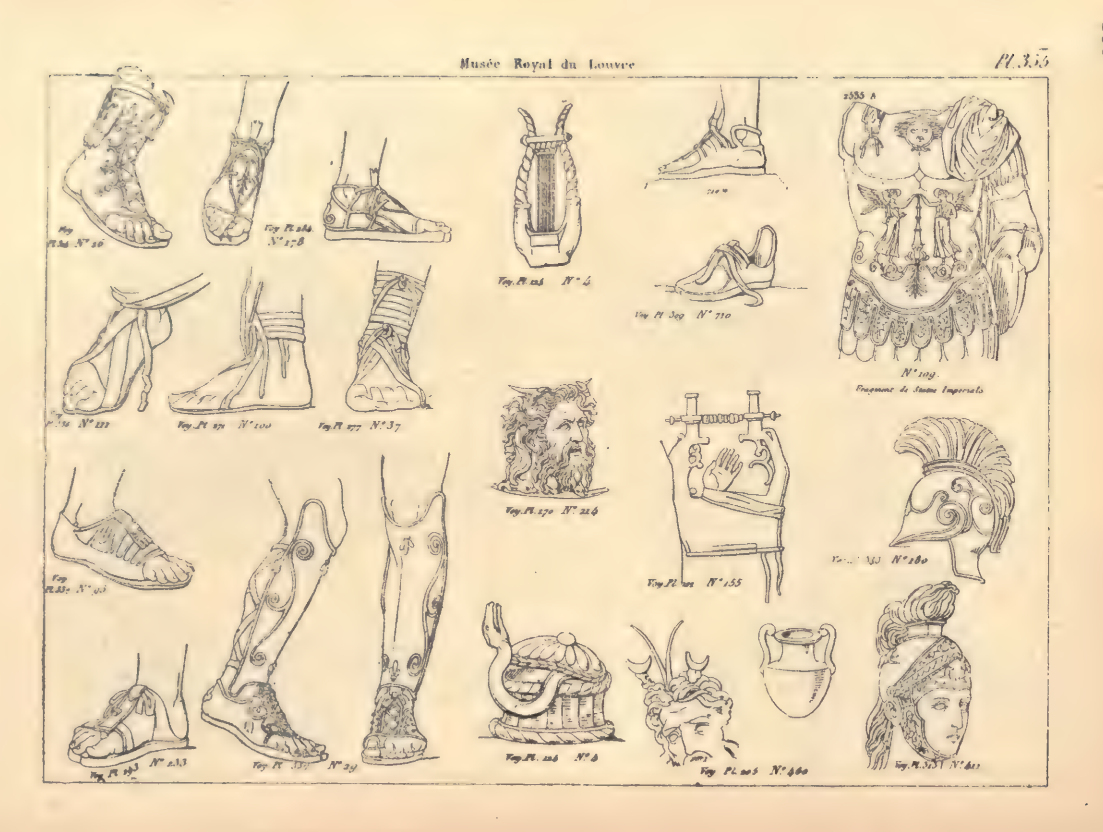
CALLIOPE. CLIO

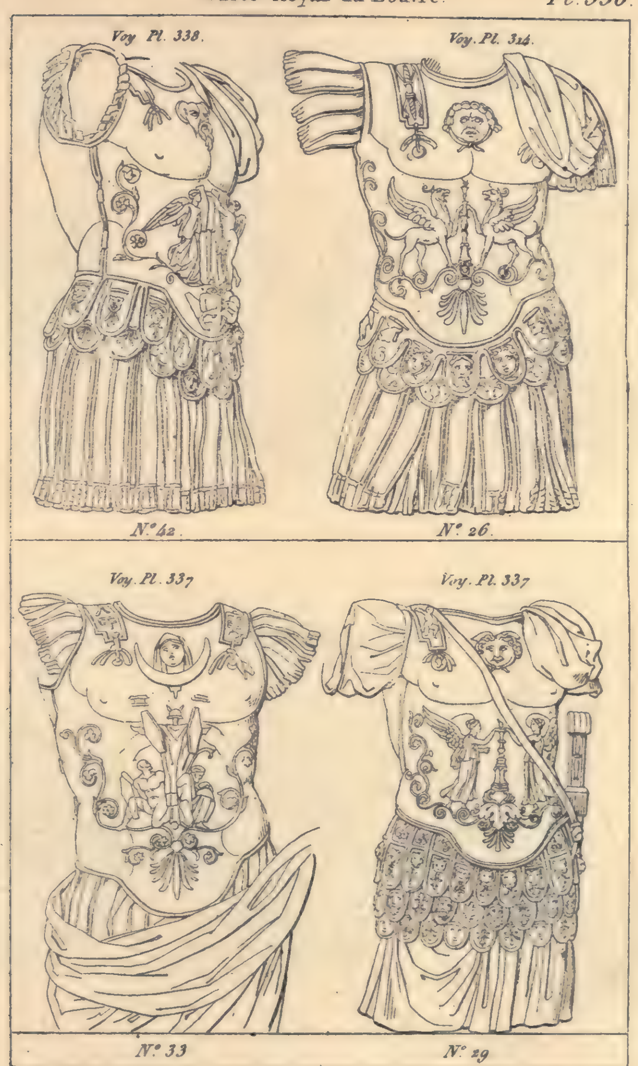
Pl. 354



TERPSICHORE. URANIE. ÉRATO. EUTERPE

STATUES ANTIQUES


Musée Royal du Louvre
Pl. 353
N° 109.
Fragment de Statue Impériale


Voy. Pl. 338.
Voy. Pl. 314.
N.° 42.
N.° 26.
Voy. Pl. 337
Voy. Pl. 337
N.° 33
N.° 29

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 395*

Rome *Vatican* — Rome, *Coll. Visconti* — Rome *Mus. Pie Clement v. 2 pl. 39.*

660 — 662 — 663

HIC EGO SVM CORNVNS DOLIENS
CVM FILIS DVLCISSIMIS VIII

SATURNE
Inédit

CYBÈLE
Inédit.

Pl. 396

Rome. *Coll. Pamphili.* — Rome. *Coll. Mattei, v. 2. pl. 22 et v. 2. pl. 21*

664 A — 664 C — 664 B

CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 A

Rome. Coll. Mattei. v. 1 pl. 1 — v. 2. pl. 23 — et pl. 25 — Florence. Gall. Reale. ... v. 2. pl. 22

668 A — 664 E — 664 D — 668

JUPITER — CYBÈLE — JUPITER

Pl. 396 B

Boissard. p. 6. pl. 95. — et p. 3. pl. 133 — Rome Capitole

664 H — 664 G — 664 F

CYBELE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 C

Paris Mus Royal | Angleterre *Coll Blundell a Ince pl 31* | *Guattani an 1785*

664 I | 664 A | 664 J

ATYS | CYBÈLE | ATYS

Angleterre

Pl. 396 D

Coll Blundell pl 6 | *Coll Smith Barry a* [illegible] | *Londres Mus Brit 6e Salle, N° 95.* | *Coll. Coke, a Holkham*

681 A | 666 A | 669 A | 678 B

JUPITER | JUPITER INFERNAL | JUPITER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 E

Londres coll. Lansdowne — Naples Mus. Bourbon N° 66

664 L — 662 B — 664 K

VIRIUS
MARCARIANUS VG DEAM CYBEBENPS

ATYS — CYBÈLE — ATYS

Pl. 396 F

Rome Villa Mattei — Londres Mus. Brit. Salle III N° 167 — Naples Mus. Borb. V° 318 — et N° 106

678 A — 704 B — 692 D — 678 D

JUPITER — GANYMÈDE — JUPITER

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 397

Lyon, *Coll. Artaud.* Rome, *Mus. Pio Clement, vol. 1. pl. 1*

665. 666.

Inédit.

JUPITER

Pl. 398.

Paris, *Coll. Denon.* Rome, *Coll. Paccet.* Angleterre, *Specimens of Dilettanti v. 1. pl. 63.*

668. 669 670

JUPITER

Bronze

JUPITER SERAPIS

Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 399

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 105.* — Paris. *Musée Royal.* — Florence. *Gall. [illegible] pl. 20* — Dresde. *Leplat. pl. 139. Becker. pl. 8*

671 — 672 — 673 — 674

JUPITER TONNANT — JUPITER SÉRAPIS — JUPITER

Pl. 400.

Rome. *Mus. Capitolin. [illegible]* — Dresde. *Leplat. pl. 85, [illegible] p. 192.* — Rome. [illegible] 4.

675 — 676 — 677 — 678

JUPITER TONNANT

Pl. 401

Rome, *Villa Albani* — Florence, *Galerie de ...* — Dresde, *Leplat, pl. 8. Lipsius, p. 190*

678 — 679 — 680

Inédit

JUPITER

Pl. 402

Angleterre, *Specim. of Dilett. v. 2. pl. 32.* — Dresde, *Leplat, pl. 6; Lipsius, p. 191.* — Rome, *Mus. Capitolin, v. 3. pl. 4*

684 — 685 — 686.

JUPITER MEILICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT

JUPITER MEILICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 403

Paris. Bibliothèque Royale — *Loudres. Mus Britann. Specim of* [illegible]

689 — 690 — 687

Bronze — *Bronze*

JUPITER

404

Angleterre Oxford Marm. oc. pl. 7. — *Boissard, p. 3. pl. 93.* — *id. p. 6. pl. 127*

690 A — 690 B — 690 C

JUPIT[illegible]

Pl 405.

Guattani, an 1805 pl. 11 — et an 1786, pl. 3 — Naples, Bronze d'Herculanum, pl. 77

691

693

694

JUPITER ASSIS — JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE — JUPITER

Pl 406

Rome Vatican — Rome, Coll Verospi

692

ENLEVEMENT D'EUROPE
Inédit

JUPITER
Inédit

Pl. 407

Rome *Mus. Chiaramonti, pl. 14* — Rome *Vatican* — Venise *Mus. S.t Marc v. 2 pl. 7*

705

702

696

ΦΑΙΣ ΜΟΣ

GANYMÈDE

Pl. 408

Florence, *Gall. Reale, ser. 4. v. 2. pl. 102* — Naples, *Mus. Borb. v. 1, N.° 70* — Florence *Gal. de F. v. 1*

698

704

GANYMÈDE

Rome Mus. Pio Clementino v. 2. pl. 36 | v. 3. pl. 49 | v. 2. pl. 35

706 707 708

GANYMÈDE

Pl. 410

Angleterre Coll. Egremont. Cav. v. 1. p. 13 | Berlin Musée de l | Naples. Mus. Borb. v. 2. N.° 91 | Rome Mus. Chiaram.

701 700 699 712

Inédit

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 410 A

Londres, Coll Westmacotte

Munich, Antiquarium.

Rome Mus capitolin

669 B

684 A

JUPITER

Pl 410 B

Angleterre Coll Grey

Londres Coll Lansdowne

Mantoue Mus. de l'Academ

Londres, Coll Hope

GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 410 C

Rome, Coll Miollis, pl. 1. — Rome, Magnan, t IV. pl. 39. — Rome, Coll Miollis pl V

665 H — 762 bis — 684 C

JUPITER JEUNE — CYBÈLE — JUPITER

Pl. 410 D

Rome, Villa Albani. — Musée d'Ercolano. — Naples, Mus Borb. N° 73.

742 B — 684 B — 743 C.

JUNON ou LIVIE — JUPITER. — JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 E

Madrid. Mus Royal — Naples. Mus Borbonico — Madrid. Mus Royal

715 C — 698 F — 707 A.

LÉDA — JUPITER AMMON *Inéd.* — GANYMÈDE

Pl. 410 F

Madrid. Musée Royal.

799 A — 749 C — 791 A

FLORE — JUNON *Inéd.* — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 410 G

Madrid Musée Royal

684 D — JUPITER

749 D — JUNON

684 E — JUPITER

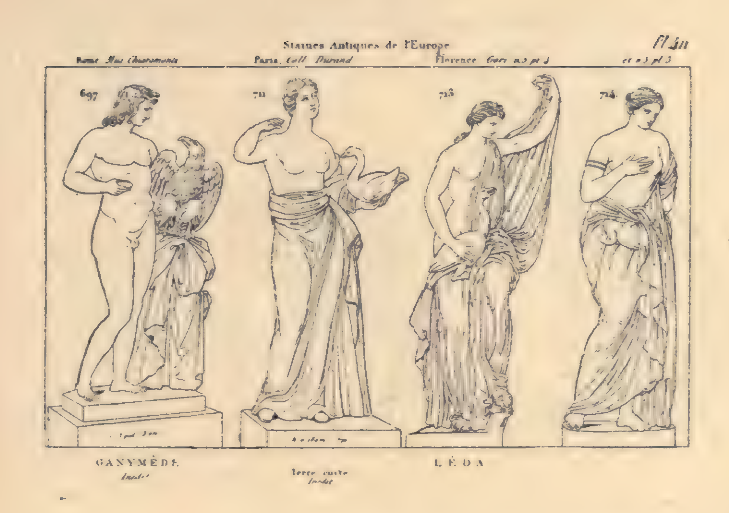
Pl. 410 H

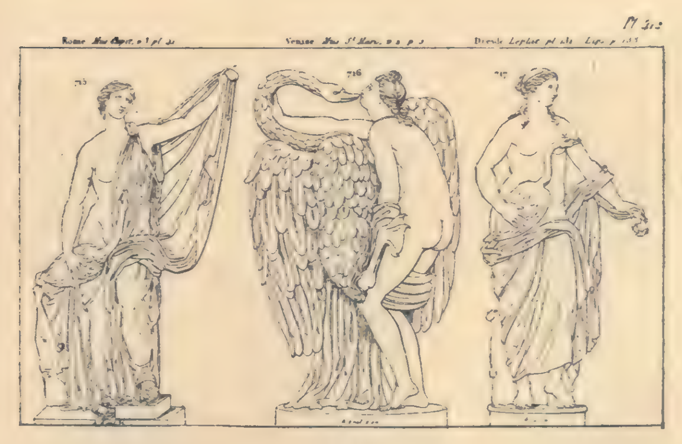
Madrid Musée Royal — 837 A — [illegible]

Rome, Palais Altemps — 807 D — L'ABONDANCE

Paris, Cabinet des Médailles — 814 H — CARYATIDE

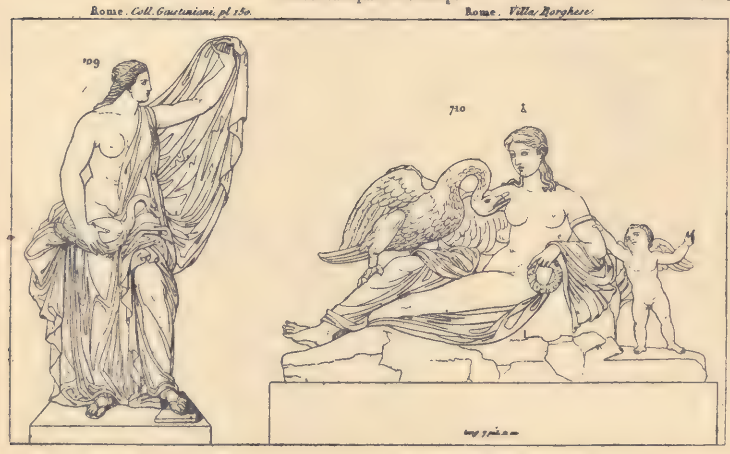
Anglet. Oxford, Marm. Oxon. pl. 10 — 803 B — FLORE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 411
Rome
Paris. Coll. Durand
Florence
697
711
713
714
GANYMÈDE
Terre cuite
LÉDA


Pl. 412
Rome
Venise
715
716
LÉDA

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 413.

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 150.* — Rome. *Villa Borghese.*



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR
Inedit

Pl. 414.

Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 1. pl. 2.* — Naples. *Mus. Borbonico, N° 100* — Rome. *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 20*

723 A — 723 B — 725

JUNON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 411

Rome, *Coll. Torlonia* — Rome, *Villa Albani* — Rome, *Coll. Torlonia* — Berlin, *Mus. Royal*

718 — 719 — 720 — 721

JUNON

Pl. 416

Rome, *Villa Albani.* — Rome, *Mus. Capitolino, t. 3, pl. 70* — Rome, *Villa Albani*

721 A — 724 — 719 A

JUNON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 417

Rome. *Mus Chiaram. pl. 7.* — Rome. *Mus Capitol. v. 3. pl. 8.* — Rome. *Mus Pio-Clement. v. 1. p. 3*

726 — 727 — 728

h 9 pal — h 10 pal 4 on — h 8 pal

JUNON VOILÉE. — JUNON — JUNON VOILÉE.

Pl 418

Florence (*Galerie de*) *v. 1* *et v. 2.* — Rome *Mus. Pio-Clement. v. 2. pl. 22.* — Rome. *Mus Capit v 3. pl 5*

729. — 730 — 731 — 732

JUNON
Bronze

JUNON LANUVIENNE

Pl 419

Rome. *Coll. Vescovali* | Rome. *Vatican* | Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 126* | Rome *Coll. Vescovali*

733 | 734 | 735 | 736

JUNON LANUVIENNE. *Inédit.*

Inedit.

JUNON.

JUNON REINE *Inédit*

Pl. 420

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 123.* | Paris. *Louvre* | Rome *Coll. Giustiniani. pl 125* | *et pl 124*

737 | 738 | 739 | 740

N° 683

JUNON

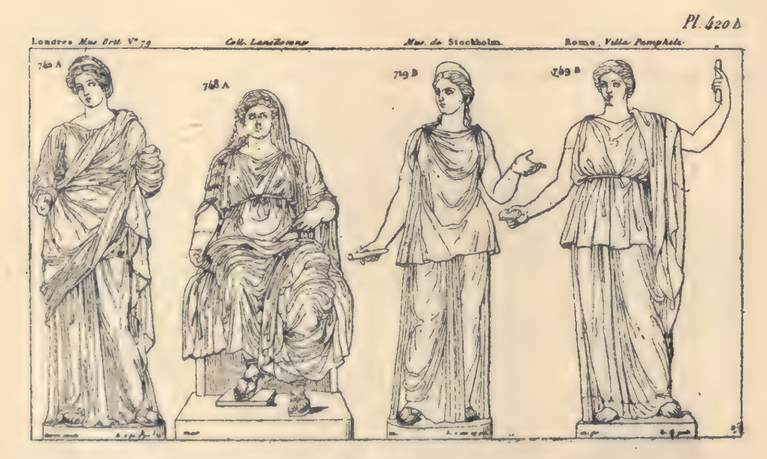
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420 A

Naples Mus. Borbon N° 59 — N° 79 — et N° 78

A — 760 — 727 B

JUNON — CERES — JUNON



JUNON

Naples, *Bronzes d'Herculanum, pl. 67.* Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 33.* Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 10.*

741. 742. 743.

JUNON REINE

JUNON

Pl. 422.

Paris, *Bibliothèque Royale* Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 36.*

744. 745. 746.

Bronze

JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 423

Dresde. *Leplat, pl. 125, Lipsius p. 202.* — Rome. *Mus Pio Clement. v. 1, pl. 4* — Rome. *Mus Capit. v. 3, pl. 6*

747 — 748 — 749

JUNON EN CÉRÈS — JUNON ALLAITANT HERCULE — JUNON

Pl. 424.

Dresde, *Leplat, pl. 56, Becker, p. 145* — Florence. *(Galerie de)* — Naples. *Mus Borbonico, N° 230.* — Rome. *Mus Pio-Clem. v. 3, pl. 20*

754 A — 755 — 756 — 757

CÉRÈS





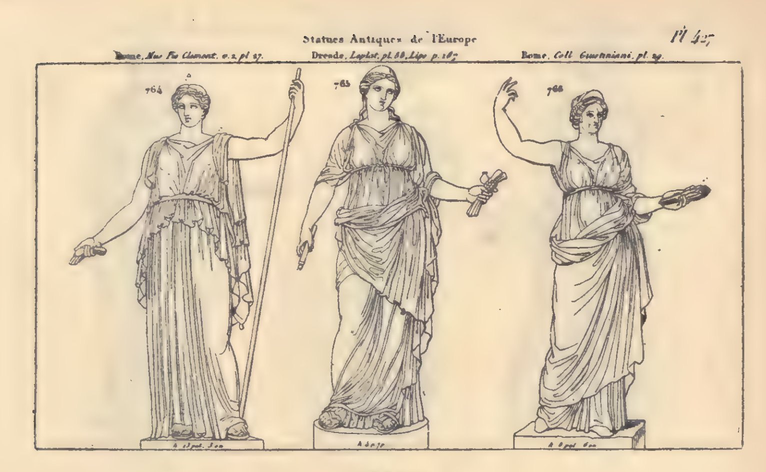
CÉRÈS

Pl. 423

Rome. Mus. Chiaramonti. pl. 16
Rome. Mus. Capitolino. v. 3. pl. 9
Dresde. Leplat. pl. 103.

761
762
763

CÉRÈS


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 427
Dresde
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 29.
764
765
766

CÉRÈS.


Pl. 428
Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18
767
768
769
770.

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 429

Naples, *Mus. Borbonico.* | Berlin, *Musée Royal* | Naples, *Mus. Borbonico, N.° 86*

771. 772. 773.

CÉRÈS. | CÉRÈS DADOUQUE.

Pl. 430.

Rome, *Coll. Torlonia, v. 3, N.° 17.* | Rome, *Vatican.* | Rome, *Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N.° 12* *et v. 3, N.° 14.*

774. 775. 776. 777.

CÉRÈS | CÉRÈS DADOUQUE | CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 431

Rome, *Vatican* — St Pétersbourg, *Mus. Imperial* — Rome, *Coll. Pacetti*

778 — 779 — 749A

Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS — JUNON

Pl. 432

Guattani an. 1788 — Rome, *Mus. Chiaramonti* — Rome, *Villa Borghese*

781 — 782 — 783 — 784

Inédit — *Inédit* — *Inédit*

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 435.

Rome. *Mus Chiaramonti* — *Guattani an. 1787* — Rome. *Villa Borghèse*

785 — 786. — 787

Inedit. — *Inedit*

CÉRÈS



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 435.

Boussard, p 6, pl. 60 — Rome, *Coll Pamphili* — Rome, *Coll. Mattei, pl. 32*

792 H — 792 A — 792 B — 792 G

CÉRÈS

Pl. 436.

Rome, *Coll. Pamphili.* — Rome, *Coll. Mattei, pl. 27.* — *..10* — *et pl. 29*

792 C — 792 D — 792 E — 792 F.

CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 437

Rome. *Coll. Torlonia* — Londres. *Mus Brit.[m] Sal. N° 78* — Munich *Glypt. N° 293* — et *N° 79*

759 B — 759 A — 792 — 788

Ined.

CÉRÈS

Pl. 438

Munich *Glypt. N° 230* — Angleterre. *Coll. Coke à Holkham* — Angleterre. *Coll. Pembroke à Wilton*

792 — 755 B — 786 C. — 755 C

CÉRÈS — CÉRÈS (AGRIPPINE EN) — CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A.

Angleterre, Coll^n Carlisle — Mantoue, Mus. de l'Acad — Angleterre, Coll. Smith Barry

774 B — 774 A — 775 A — 774 C

CÉRÈS — CÉRÈS THESMAPHORE — CÉRÈS

Pl. 438 B.

Naples. Mus Borb N° 900 — Angleterre, Coll. Carlisle. — Coll. Pembroke — Coll. Coke

795 D. — 823 B — 780 B — 786 D

FLORE — ABONDANCE — CÉRÈS — CÉRÈS (APOLLON RESTAURÉ EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl 438 C

Rome, Coll Pamphili | Coll Giustiniani | Dresde, Leplat pl 15

778 A. | 759 C | 757 A

C É R È S

Pl 438 D

Autrefois aux Tuileries | Rome, Coll Pamphili | Rome, Coll Mattei pl

774 D | 774 E | 897 A | 877 B

C É R È S | ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 F.

Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 1 — Angleterre, Spécim. de Dilett. t. 2 pl. 38 — Montfaucon t. 1 pl. 43 N° 3

792 I — 786 V — 792 J

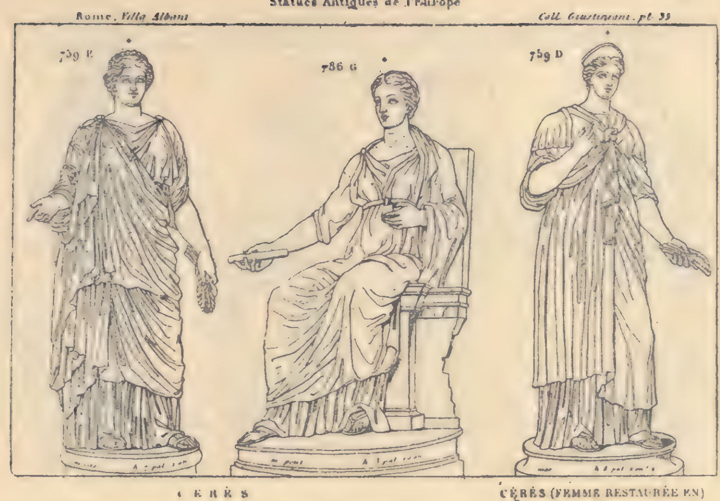
CERES

Pl. 438 F.

Naples Mus. Borb. N° 2 — Rome, Villa Albane — Angleterre, Coll. Pembroke

795 F — 807 A — 803 A — 795

FLORE — PRETRESSE de CERÈS — BONUS EVENTUS — FLORE



CÉRÈS

CÉRÈS (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl 438 H

Winckelmann t. 2 pl. 30

Rome, Mus Capit

Berlin, Mus Royal, N° 3..

807 B

827

1464 G

ATLANTE CANÉPHORE

ABONDANCE

ABONDANCE (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 439.

Rome. *Mus. Capit. v. 3. pl. 45.* — Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 30.* — Florence. *Gori, pl. 82.* — Rome. *Vatican.*

795 A — 795 B — 795 C — 796

Inédit.

FLORE

Pl. 440.

Rome. *Vatican.* — Dresde. *Leplat, pl. 25.* — Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 48.* — Rome. *Coll. Torlonia, v. 1, p. 2, N° 11*

798 — 797 — 799 — 800

Inédit.

FLORE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 441

Prusse. *Cavaceppi t. 2 N.° 48* — Angleterre *Cav.* N.° 38 — *Cavaceppi t. 1 N.° 39* — *Guattani an 1788*

804 — 805 — 803 — 801

POMONE — FLORE

Pl 442

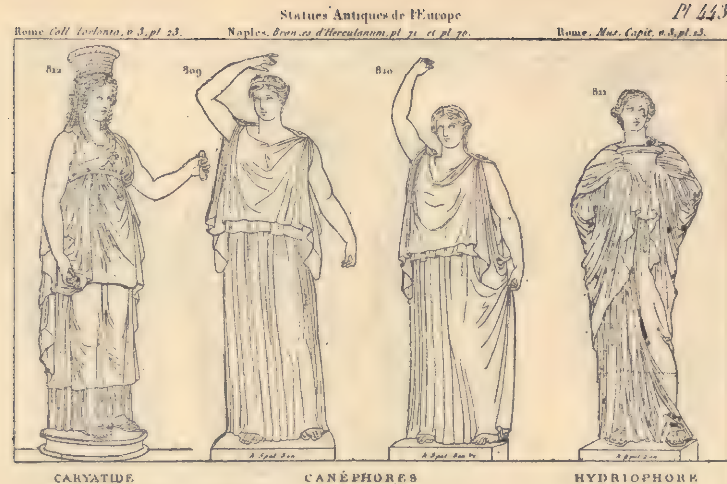
Rome. *Villa Albani Cavaceppi. t. 3 N.° 28* — Florence *Gori pl 63* — *Guattani an 1788* — Rome *Villa Albani*

807 — 806 — 808 — 807

PRÊTRESSE DE CERÈS — POMONE — CANEPHORE — PRÊTRESSE DE CERÈS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 443.

Rome. Coll. Torlonia, p. 3, pl. 23. — Naples. Bronzes d'Herculanum, pl. 71 et pl. 70. — Rome. Mus. Capit. t. 3, pl. 23.



CARYATIDE — CANÉPHORES — HYDRIOPHORE

Pl. 444

Rome. Villa Albani. — Rome. Vatican. — Londres. Mus. Britann. p. 1, pl. 4.



Inédit — Inédit — Inédit

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 445.

Munich, Glypt. N° 166 | Athènes, Temple d'Erechthée | Naples, Mus. Borb. | Rome, Vatican | Munich, Glypt. N° 167

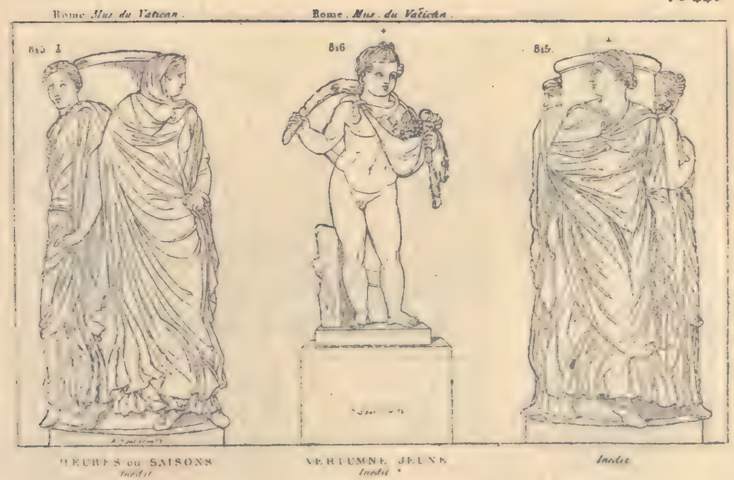
814 F | 814 D | 814 F | 814 C | 814 E

Inédit | Inédit. | Inédit

CARYATIDES

Pl. 446

Rome. Mus. du Vatican. | Rome. Mus. du Vatican.



HEURES ou SAISONS
Inédit

VERTUMNE JEUNE
Inédit

Inédit

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 447

Ro.. de. Leplat. pl. 95. Lips. p. 223. Augusteum. pl. 40 | Rome, Mus. Chiaramonti | Dresde. Leplat. pl. 107. Lips. p. 141

819 — h. 6 pieds

VERTUMNE

821 — h. 3 pi. 3 po. larg. 6 pi. 6 po.

L'AUTOMNE
Inédit

817 A — h. 3 pieds

VERTUMNE

Pl. 448

Paris autrefois à Lemot, Statuaire | Rome Mus. Chiaramonti

826

VERTUMNE
Inédit

822 — h. 2 pi. 10 po. larg. 6 pi. 11 po.

L'HIVER
Inédit

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 449

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26 — et pl. 19 — Munich, Glypt. N° 116 — et N° 285

820 A — 816 A — 790 — 830

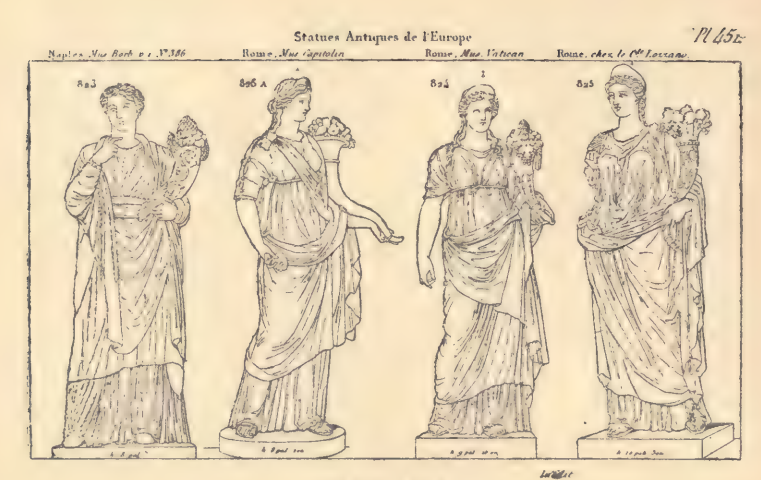
SYLVAIN — VERTUMNE ENFANT — CÉRÈS (DIANE Restaurée en) *Inédit* — VERTUMNE

Pl. 450

Rome, Coll. Mattei, pl. 47 — et pl. 48 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 143 — Paris, Coll. Pourtalès

802 A — 806 A — 841 — 841 A

FLORE — POMONE — FORTUNE *Inédit*



ABONDANCE

Pl. 452

Rome. Coll. Torlonia. v. 3. p. 16
Rome. Coll. Giustin. pl. 20
Rome. Coll. Torlonia v. 3. N° 11.
Dresde. Leplat. pl. 63. August. pl. 11

826
827.
828
829

ABONDANCE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 453

Dresde, Leplat, pl. 77 Lip. p. 201 | Venise, Mus. S.t Marc, v. 2, pl. 40 | Dresde, Leplat, pl. 134 Lip. p. 212



ABONDANCE

Pl. 454

Londres, Mus. Britannique, p. 2, pl. 18. | Angleterre, Coll. Blundell, pl. 44 | Florence, (Galerie de) v. 4

839
834 A
840

Argent

FORTUNE

Pl 454 A

Rome, Coll. Mattei, pl. 49 — Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 12 — Rome, Coll. Mattei, pl. 63

806 E — 839 A — 839 C

POMONE — FORTUNE

Pl 454 B

Londres, Mus. Brit. 5e Salle N. 100 — Rome, Coll. Giustin. — Rome, Coll. Mattei, pl. 63 — Londres, Coll. Lansdowne

814 G — 839 E — 839 D — 839 B

CARYATIDE — Ined. — FORTUNE — SABINE ou PLOTINE en

Berlin. *Mus. Royal. Cimeroppi. n 2 N° 51.* — *et N° 52* — *Gualtani, an 1805*

833 — 834 — 835

FORTUNE

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 19.* — Naples. *Bronzes d'Herculanum, pl. 26.* — Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 155*

836 — 837 — 838

FORTUNE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 457

Rome, *Villa Albani*. Vienne, *Mus. Impérial*. Rome, *Villa Albani*. Munich, *Glyptothèque, N° 60*.

903. 847. 845. 842

MINERVE VOILÉE. MINERVE ÉTRUSQUE MINERVE MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE *Inédit*

Pl. 458

Naples, *Mus. Borbonico, N°* Rome, *Villa Albani, Case*

851 A 901

MINERVE PALLAS

Pl. 459

Naples, Mus. Borb., N° 102 — Paris, Bibliothèque Royale. — Londres, Coll. Hope, Specim., pl. 35

848 — 849 — 850

h. 7 pal. — h. 4 po. 6 l. — h. 6 p. 6 p.

Bronze

MINERVE ÉTRUSQUE — MINERVE — MINERVE NICÉPHORE

Pl. 460

Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 11 — Dresde, Leplat, pl. 23; Lips. p. 164. August., pl. 9 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 9

854 — 855 — 856

h. 5 pieds — h. 6 pieds

MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 461

Rome, *Mus. Capitolin, t. 3, pl. 12* — *et t. 3, pl. 20.* — Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 6*

857 858 859

MINERVE

Pl. 462

Rome, *Mus. Capitolin, t. 3, pl. 11.* — Dresde, *Leplat, pl. 26, Lips. p. 229.* — *et Leplat, pl. 51, Lips. p. 355, August. 0. 61*

860 861 862

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 462 A

Angleterre. *Coll. Grey* — Rome. *Mus Capitol pl 5* — Munich

888 B — 858 A — 842 A

M I N E R V E

Pl 462 B

Stockholm. *Mus Royal* — Anglet *Coll Coke* — Anglet *Coll Carlisle* — Mantoue *Mus de l. lond t. 3. pl 1*

860 A — 888 A — 888 C — 860 B

M I N E R V E

Statues Antiques de l'Europe

Pl 462 C

Berlin, *Hirt. Bilderb pl 22. N° 236* — Rome, *Villa Albani.* — Rome, *Palais Vidoni.*

888 E — 902 — 842 D

MINERVE — PALLAS — MINERVE

Pl 462 D

Naples, *Mus Borb N° 82* — Rome, *Coll Pamphili.* — *Villa Albani.* — *Montfaucon, Suppl' 1 pl 39 N° 1*

888 D — 858 B — 842 B — 842 C

MINERVE



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl 462 F



MINERVE

MINERVE TRITONIDE

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 463

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 98. — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 9. et t. 2 pl. 23.



MINERVE

Pl. 464.

Dresde, Laplat. pl. 75: Lips., p. 239 — Rome. Coll. Giustiniani, pl. v. — Dresde, Laplat. pl. 12; Lips., p. 229. August. p. 26.

866

867

868

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome Vatican. | Paris Tuileries | Dresde Leplat. p.l 64. Lips. p. 236. August. p. 48

875 876 877

MINERVE

Pl. 466

Florence (Galerie de) | Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 8. | Florence (Galerie de)

872 873 874

Bronze | Bronze

MINERVE

Clarac et Peron del. | Normand père sc.

Florence, *Gal., pl. 7* — Rome, *Mus Chiaramonti, pl. 13* — Florence, *Gal., pl. 6*

879 880 881

MINERVE.

Pl. 468.

Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 8.* — Rome, *Mus Chiaramonti, pl. 23.* — *et pl. 22.* — Rome, *Mus Pio-Clement. t. 3, pl. 37*

882 883 884 885

MINERVE. — MINERVE PACIFIQUE.

Pl. 469

Naples, Mus. Borb. v. 1. N° 265. — 888

Rome, Vatican. — 887

Rome, Coll. Torlonia, v. 1 N° 38. — 889

Rome, Mus. Chiaramonti — 886

MINERVE

Pl. 470

Rome, Coll. Pacetti. — 893

Rome, Coll. Vesconali — 894

Russie, Coll. Démidoff. — 895

Rome, Vatican — 896

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 471

Angleterre, Oxford Camac t. 2 N° 18 — Londres, Mus. Brit. Specim. pl. 13. — Rome, Coll. Vescovali — Munich, Glypt. N° 92

900 — 897 — 899 — 898

MINERVE — Bronze — MINERVE PACIFIQUE — MINERVE.

Pl. 472.

Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Villa Albani — Angleterre, Oxford Marm. Oxon. pl. 2 — Boissard v. 1. pl. 62

898 A — 898 B — 898 C — 898 D

MINERVE



MINERVE

Pl 474

Rome. Coll Giustiniani. pl. 8. pl. 20. et pl 7

890

891

892

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 474 A

Madrid, Mus Royal. — Paris, Palais des Beaux-Arts — Angleterre. Mus d Oxford

902 A — 866 C — 860 D — 899 B

PALLAS. — MINERVE

Pl. 474 B

Londres, Mus Britannique. — Paris Cabinet des Médailles

954 G — 929 C — 897 A — 929 D

APOLLON — MINERVE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475

Rome, *Mus. Pio-Clementino, t. 1 pl. 13 et t. 2, pl. 14.* — Rome, *Coll. Torlonia*

903 A — 906 — 907

APOLLON SAUROCTONE — APOLLON DU BELVÉDÈRE — APOLLON

Pl. 476

Rome *coll. Mattei pl. 8* — Angleterre, *Mus. Worsley* — Dresde *Leplat pl. 130* — Rome *coll. Torlonia*

904 — 910 — 912 A

APOLLON — APOLLON JEUNE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 476 A

Londres, Coll. Lansdowne — Angleterre, Coll. Smith Barry.

908 C. 906 A 908 B

mar. — A. 6p. 6p — mar. — A. 6p. 6p.

APOLLON — APOLLON PYTHIEN

Pl. 476 B

Londres Coll. Hope — Anglet. Coll. Blundell, pl. 36. — Londres, Coll. Lansdowne. — Angleterre, Coll. Grey

905 C 905 B 905 D 906 D

APOLLON SAUROCTONE — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe. Pl 476

Rome. Coll Mattei. pl. 7 — pl. — et pl. 6

965 B. 906 E. 965 C

APOLLON

Pl 476 D

Rome Collection Pamphili — Naples Mus Borb

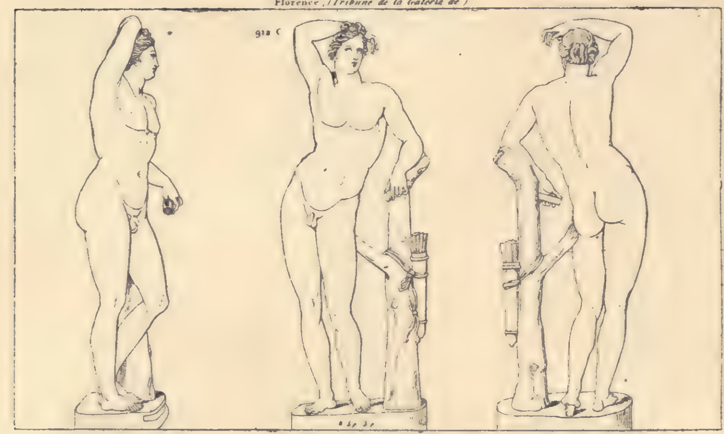
946 C 948 B. 946 D 948 C

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 477

Florence. (*Tribune de la Galerie de*)



APOLLINE

Pl. 478

Rome. *Coll. Vescovali* | Rome. *Coll. Torlonia, t. 2 N° 2* | Rome. *Mus. Pio Clem. t. 7 pl.*

912 D | 913 | 914 | 915

Inédit

APOLLON

 Pl. 479

Rome. *Mus. Chiaramonti.* — Naples. *Mus. Borb. t. 1. N° 28* *et t. 1. N° 67* — Rome. *Coll. Vescovali*

916 — 917 — 918 — 919

Inédit

APOLLON

Pl. 480

Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 13.* — Naples. *Mus. Borb. t. 1. N° 222* — Rome. *Villa Borghèse.* — Rome. *Coll. Pacetti*

921 A — 921 B — 922 — 923

APOLLON LYCIEN — APOLLON ÉTRUSQUE. *Inédit.* — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 481.

Rome. Villa Albani — Rome. Vatican. — Florence. (Galerie de) — Rome. Coll. Mattei, pl. 2.

959 B — 926 A — 959 — 959 A

Pl. 482

Caval[illegible], t. 2, pl. 53. — Naples. Mus. Borbonico, t. 1, N.° [illegible] — Dresde. Leplat. pl. 109.

9[illegible] B — 926 — 926 B

APOLLON — APOLLON MUSAGETE — APOLLON

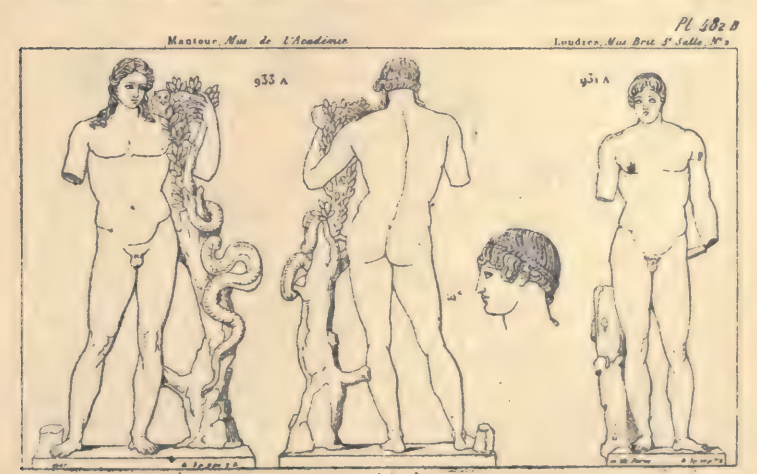
Statues Antiques de l'Europe | Pl. 482 A

Paris Musée Royal du Louvre

929 A

APOLLON

Pl. 482 B



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 482 C.

Rome Villa Albani — Villa Pamphili. — de la Coll. Mimaut

948 E — 951 A — 929 B.

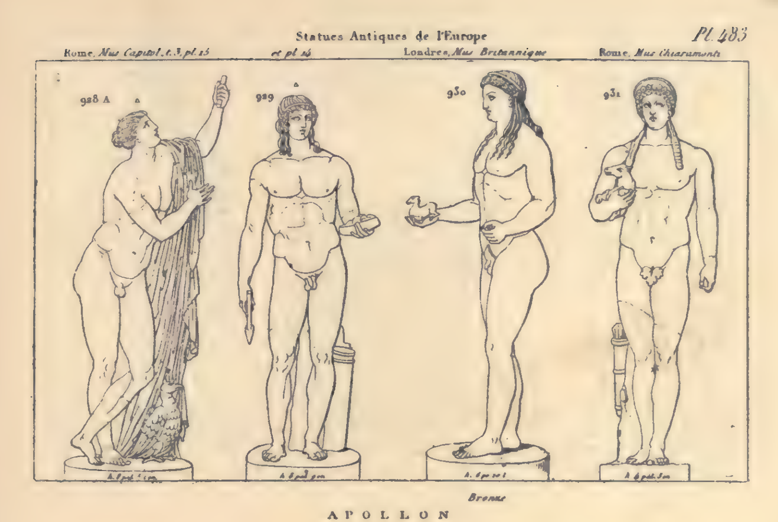
APOLLON

Pl. 482 D.

Florence — Rome. Villa Lud. A. Hirt. Bilderb. pl. 4. N° 6. — Palais Gabrielli Muti — Villa Pamphili.

968 C — 924 B — 948 D — 968 B

PROMÉTHÉE. — APOLLON BERGER — APOLLON — NARCISSE.



Pl. 484

Naples Mus Borb.
Rome
et pl.
Naples Mus. Borb.

932
933
934
935

APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Bronze



APOLLON

Pl. 486

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 57 — pl. 55 — pl. 58 — et pl. 56

939 — 940 — 941 — 942

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

PL 486 A

Montfaucon, t. 1 part. 1 pl. 91

Naples, Mus. Borb. N° 92

954 E

937

905 E

APOLLON Voy. pl. 486

APOLLON SAUROCTONE

Pl. 486 B.

Villa Albani

Mus. Capit.

Villa Albani

439 B

954 F

737 A

948 F

MARSYAS

APOLLON

Pl. 467

Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 34 — Naples.

943 944 945

Inedit.

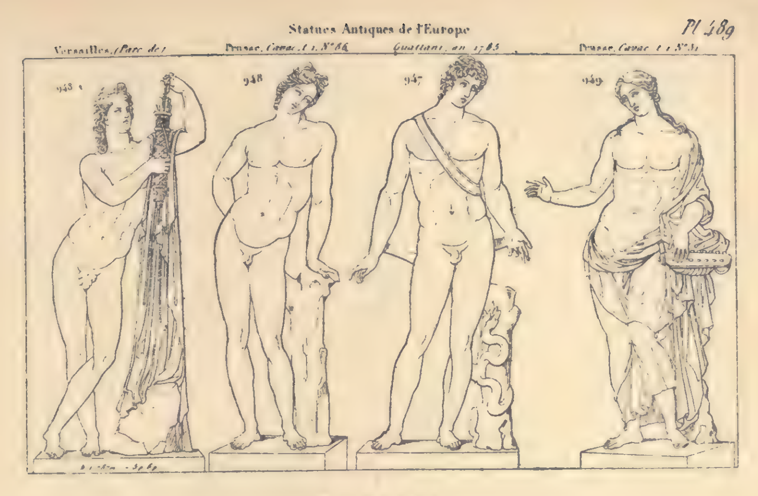
APOLLON

Pl. 488

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 23. — et pl. 22 — Munich, Glypt., N° 98 — Angleterre, Coll. Blund. pl. 39

946 A 946 1555 950 B

APOLLON — APOLLON (HERMAPHRODITE) — APOLLON



APOLLON

Pl 490

Rome, Coll. Mattei pl. 4 — Rome, Coll. Pamphili — Rome, Mus. Capitolino, Lorenzo Re

954 D — 954 C — 954 A — 954

APOLLON

Statües Antiques de l'Europe

Pl. 491

Venise, Mus. de S.t Marc. v. 2, pl. 12. | Florence, Gori, pl. 13 | Florence, Lasinio, sér. 4, m. 2, pl. 34. | Florence, Gori, pl. 8

950 951 952 953

APOLLON. APOLLON PYTHIEN APOLLON

Pl. 492

Dresde, Leplat, pl. 20; Lips., p. 160 | Dresde, Leplat, pl. 105; Lips., p. 166 | Dresde, Leplat, pl. 135; Lips., p. 337

955 956 957

APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 493.

Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 20 — Dresde, Leplat, pl. 53, Aug. p. 33. — Rome, Coll. Pamphili.

961. — 962 — 962 A — 962 B

h. 6 pal. gen. — h. 2 m. 4/6.

APOLLON

Pl. 494

Florence, Gori, pl. 20. — Florence, Gori, pl. 22 — Londres, Mus. Brit., pl. 7, 3.e part.

958 — 959 — 960

Bronze

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 494 A

Naples. Mus Borbon t 3 pl 8 — Munich. Glypt N° 82 — Angleterre. Coll Blundell. pl 45

926 C — 927 — 959 C

Porphyre — Colossale — m pent — mar

APOLLON CITHAREDE

Pl 494 B

Londres. Coll Hope — Angleterre Coll Pembroke — Dresde Leplat pl 100 — Angleterre Coll Coke

966 A — 954 D — 955 A — 912 F

APOLLON et HYACINTHE — APOLLON — APOLLON ou ORPHÉE — APOLLON PYTHIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 495.

Rome. Coll Mattei. pl. 3 — Naples Bronzes d'Ercolanum. pl. 21 — Rome, Mus Chiaramonti.

966 A — 965 — 964 — 963

APOLLON — APOLLON ou NARCISSE — APOLLON

Pl. 496

Angleterre, coll Egremont a Petworth — Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 15. — Londres. Mus Britannique — Cavaceppi. t. 2. N° 25

966 — 967 — 968 — 969

APOLLON MUSAGETE



MNÉMOSYNE

Pl. 498.

Paris, Collection Durand.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 25.

974

975

976.

976 A

Figurine en Terre cuite

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 A

Angleterre Coll. Pembroke

Oxford marm. oxon. Pl. XIII

990 B

14 E

990 A

CLIO

MUSE (IMPÉRATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Pl. 498 B

Munich. Glypt. N.° 142 et N.° 135.

Rome. Coll. Giustin.

Rome. Coll. Torlonia

991

980 A

978 A

978 B

CLIO

MNEMOSYNE

Pl. 498 C.

Naples. Mus Borb. N° 260 — N° 263 — N° 280 — et N° 277.

994 A. — 973 A — 1019 A. — 1019 B.

CLIO. — MNÉMOSYNE. — EUTERPE.

Pl. 498 D.

Naples. Mus Borb. N° 266 — N° 279 — N° 276 — et N° 273

1053 B — 1115 A. — 1115 B — 1102 C

MELPOMÈNE — CALLIOPE — URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 498 E.

de l'Ile de Santorin — Rome, *Coll Giustin pl 77 et pl 70 Aujourd'hui Coll Massimi*

968 A — 1951 — 1092 D — 1092 E

APOLLON MUSAGÈTE — *ou pl 778* — POLYMNIE

Pl. 498 F.

Rome, *Coll Giustiniani pl. 72.* — *pl. 75* — *et pl. 74* — Rome, *Palais Altemps*

976 B — 973 B — 973 C. — 1122 G

MNÉMOSYNE. — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 499

Paris, Mus. Royal. — Naples, Peintures d'Herculanum. — Londres, Mus. Britannique

981

983

Bas-relief du Sarcophage des Muses N° 307 — Bas-relief de l'Apothéose d'Homère

CLIO

Pl 500

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 1, pl. 16 — et t. 1, pl. 18

984

985

986

987

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 501

Rome, Mus. Chiaramonti. — *Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 110* — *Florence, Gori, pl. 17.*

988. — 990 — 989

Inédit.

CLIO

Pl. 502

Rome, Coll. Pacetti — Dresde, *Augusteum, pl. 97* — Rome, *Coll. Giustin., pl. 33* — Espagne, *Mus. d'Italica*

992 — 993 — 994 — 995

Inedit

MUSES — CLIO

Pub. par M. le Cte de la Borde

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 503

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 16 — Angleterre Coll. Weddel. t. 1, N° 30 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, N° 17

1001 — 1002 — 1003

EUTERPE

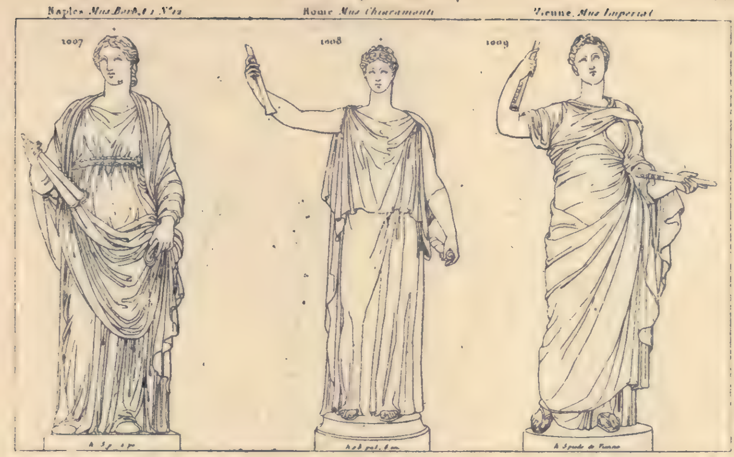
Pl. 504

Coll. de la Reine Christine, de Rossi, pl. 118 — Cavaceppi, t. 1, N° 46 — Cavaceppi, t. 1, N° 46

1004 — 1005 — 1006

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 505



Inedit

EUTERPE

Pl. 506

Mus. de Stockholm. Gustlane, an 1786 — Paris. Mus. Royal — Londres. Mus. Britannique

1010 — 1011 — 1012

Bas-rel. du Sarcoph. des Muses N° 307 — Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 506 A

Naples, Mus. Borb. t. 8. pl. 30. — 1026 A. — THALIE

Rome, Coll. Giustiniani. — 1092 C. — POLYMNIE *Isid.*

Naples, Mus. Borb. t. 12. pl. 59. — 1007. — EUTERPE (FIGURE IMP[le] EN) *voy. Pl. 505*

Pl. 506 B

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42. — 1054 B

Londres, Coll. Westmacott. — 1045 A

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 41. — 1054 A

MÉLPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 507

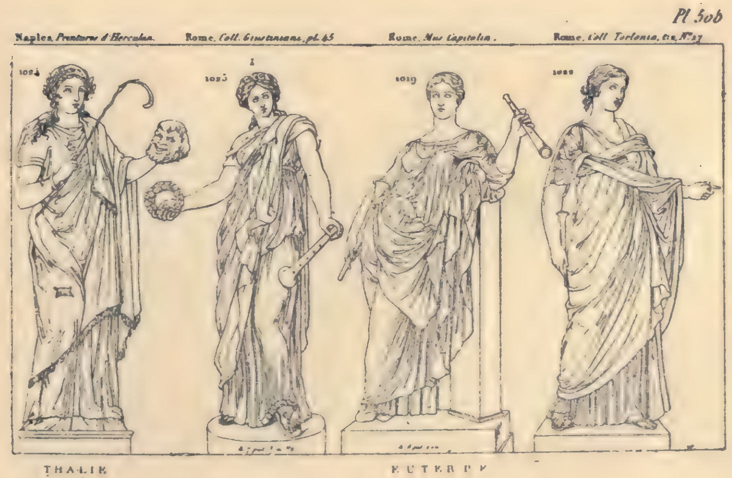
Rome, Vatican — Espagne, Musée d'Italica — Rome, Vatican — Rome, Coll. Marconi.

1013 — 1014 — 1015 — 1017

Inédit

×

EUTERPE.



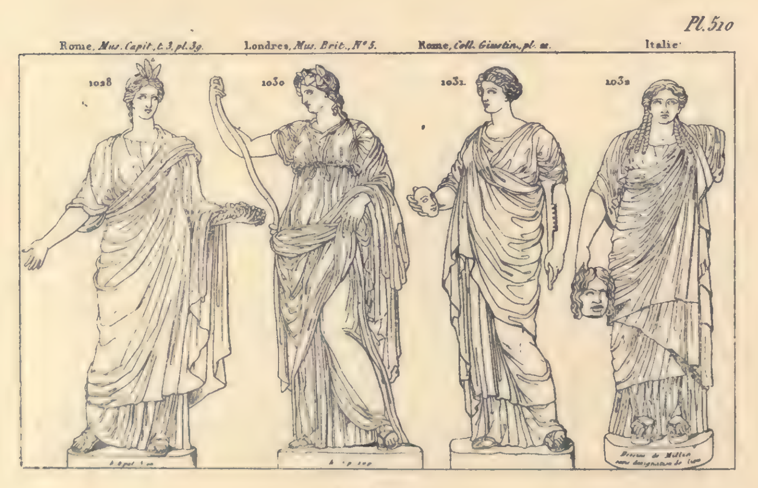
Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 509.*

Paris, *Mus. Royal.* — Rome, *Mus. Pio-Clementino t. 1. pl. 28.* — *Mus. de Stockholm; Guattani, an. 1784.*

1026 — 1025. — 1027.

N°. 307

THALIE



THALIE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 511

Rome, *Mus. capit. t. 3, pl. 38* — Madrid, *coll. de la R. Christ. de Rome, pl. 170* — Dresde, *Leplat, pl. 110* — *et pl. 160*

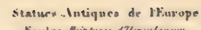
1033 — 1034 — 1037 — 1038

THALIE

Pl. 512

Rome, *coll. Vescovali* — Dresde, *Leplat, pl. 138* — Londres, *Mus. Britann.* — Espagne, *Musée d'Italica*

1039 — 1040 — 1041 — 1042


Statues Antiques de l'Europe



MELPOMENE

Pl. 514.

Madrid, Coll. de la R. Christine, de Rossi, pl. 115.
Rome, Coll. Pacetti
Paris, Mus. Royal

1048
1047
1049

inedit

Bas-rel. du Sar. des Muses
N° 307

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515.

Londres. *Mus Britannique.* | Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 10.* | Rome. *Coll. Pamphili.*

1042 A. | 1041 B | 1041 C | 1053 A

h. 6 pieds. | *h. 6 pieds* | *h. 6 pieds*

Terre cuite. | THALIE | *d'après Mellan* | EUTERPE

Pl. 516

Angleterre. *Coll. Blund. pl. 10...* | Rome. *Villa Borghèse* | Londres. *Mus Britannique* | Espagne. *Mosaïque d'Italica*

1053 A | 1050 | 1051 | 1053

Bas rel. de l'Apoth. d'Homère | *Pub. par M. le C.te L. de la Borde*

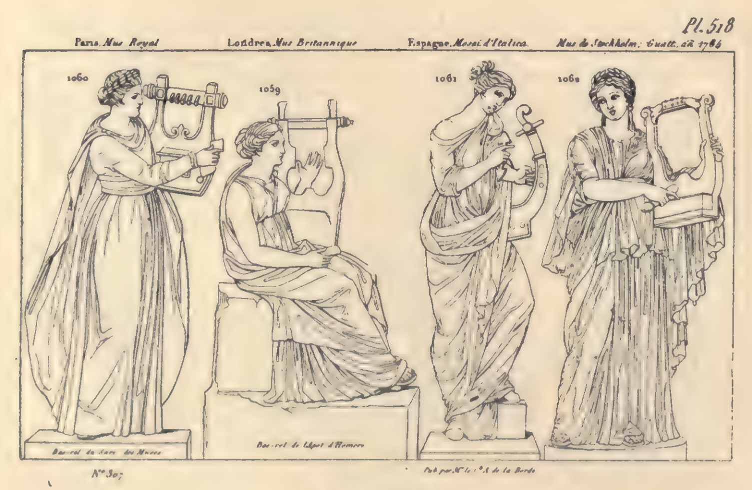
Inédit

MELPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe



TERPSICHORE



N° 307

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 519

Londres, *Mus. Britannique.* — Oxford, *Marm. Ox. pl. 3.* — Florence, *Gori. pl. 18.*

1181 A — 1063 B — 1063 A — 1063

MUSE
Terre cuite

TERPSICHORE

Pl. 520

Naples, *Peintures d'Herculan* — Londres, *Mus. Britann.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 21* — *et t. 1, pl. 22*

1064 — 1074 A — 1065 — 1068

ΕΥΡΟΥΣΙΑ

ERATO

 Pl. 521

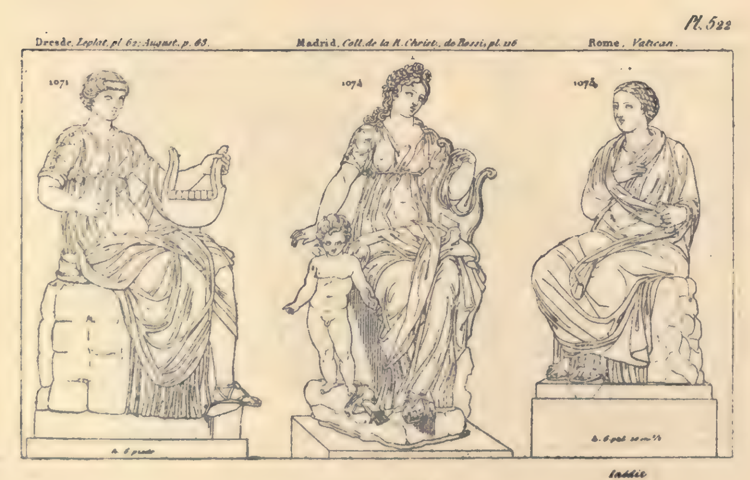
Russie, Coll. Demidoff — Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 43.



ÉRATO

Pl. 522

Dresde, Leplat, pl. 62; August., p. 63. — Madrid, Coll. de la R. Christ., de Rossi, pl. 116 — Rome, Vatican.



ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 523.*

Naples, *Mus. Borb. t. 2. N° 268* — Rome, *Mus. Chiaramonti.* — *Mus. de Stockholm, Guatt. an. 1788*

1073 — 1075 — 1076 — 1077

Inédits.

ÉRATO

Pl. 524.

Paris, *Mus. Royal.* — Londres, *Mus: Britann.* — Paris, *Mus. Royal.* — Espagne, *Vasaï. d'Italica.*

1079 — 106. — 1080 — 1078.

Bas rel. du Sarc. des Muses — *Bas rel. de l'Apoth. d'Homère* — *Bas rel. du Sarc. des Muses*

N° 307 — *N° 307*

ÉRATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl 525

Rome. Mus Chiaramonti — St Petersbourg. Mus Impal — Naples. Peint. d'Herculan — Paris. Mus Royal

1084 — 1085 — 1082 — 1086

Inédit. — N° 307

Bas-rel. du Sarc. des Muses

POLYMNIE

Pl 526

Londres. Mus Britannique — Rome. Vatican — Madrid. Coll. de la R. Christ. de Suède — Espagne. Mosaï. d'Italica

1087 — 1088 — 1089

Inédit

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 527

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 23 — Rome. Vatican — Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 26 — Mus. de Stockholm Guatt. an. 1786

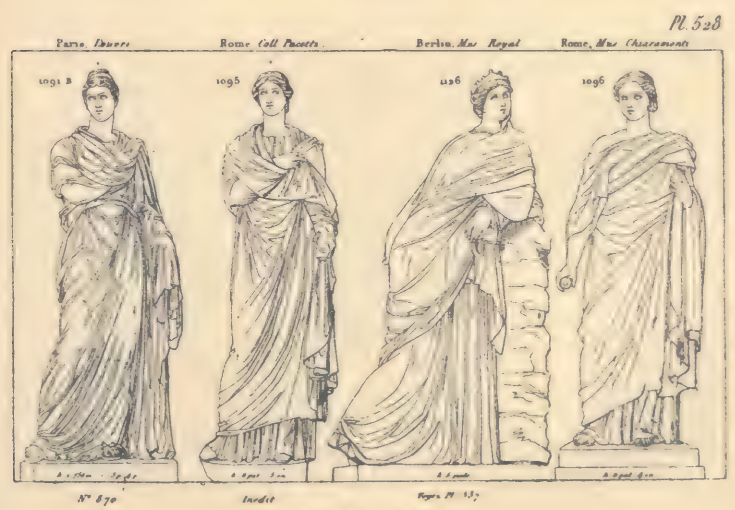
1092 A — 1092 B — 1093 — 1094

Inédit

POLYMNIE

Pl. 528

Paris. Louvre — Rome. Coll. Pacetti. — Berlin. Mus. Royal — Rome. Mus. Chiaramonti



N° 870 — Inédit — Voyez Pl. 437

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 529

Madrid, Coll. de la R. Christine de Suède, pl. 119 — *Naples Peintures d'Herculanum* — *Rome, Mus. Pio Clément. pl. 26*

1100 — 1099 — 1098.

URANIE

Pl. 530

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 25 — *Musée de Stockholm, Guatt. an 1786* — *Rome, Coll. Vescovali*

1101 — 1102 A — 1102

Inédit

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 531

Paris, Mus. Royal — Espagne, Mus. d'Italica — Florence, (Galerie de) vol. 2 — Londres, Mus. Britannique

1103 — 1104 — 1105 — 1106

Bas rel. du Sarcoph. des Muses — Pub. par M. le Cte A. de la Borde — Bas rel. de l'Apoth. d'Homère

N° 307

URANIE

Pl. 532

Rome, Mus. Chiaramonti — Rome, Villa Borghèse — Florence, Gori, pl. 15 — Dresde, Leplat, pl. 35, August, pl. 69

1107 — 1108 — 1110 — 1111

Inédit

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 533

Versailles (Parc de) — Londres, Mus. Brit., pl. 38 — Rome, Coll. Mattei, pl. 32 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 16

1131 B — 1110 A — 1110 B — 1110 C

MUSE — Terre cuite — URANIE

Pl. 534

Espagne, Mosaiq. d'Italica — Rome, Mus. Vatican — Prusse, Cavaceppi, t. 1, pl. 45 — Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 45

1119 — 1120 — 1121 — 1122 A

CALLIOPE — MUSE — CALLIOPE — MUSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 535.

Paris, Mus. Royal. | Londres, Mus. Britannique | Paris, Mus. Royal.

1116

1118

1117

Bas-rel. du Louvre des Muses

Bas-rel. de l'Apoth. d'Homère

N° 307

N° 307

CALLIOPE



CALLIOPE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 537

Berlin. *Musée Royal.*

1129 1124 1125 1127

MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMEDE

Pl. 538.

Berlin. *Musée Royal*

1131 1126 1130 1128

MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 A

Angleterre. Coll. Lowe. — Syracuse. — Rome. Mus. Capitol.

1002 A — 1122 D — 1074 B

MUSES — ÉRATO *Ined.*

Pl. 538 B

Angleterre. Coll. Pembroke. — Rome. Coll. Giustiniani.

1122 B — 1123 C4 — 1110 D — 1121 B

MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 C

Naples Mus. Borb. N° 3 — et N° 378 — Rome — Villa Albani

102 B — 994 B — 1088 A — 1033 E

URANIE — CLIO — POLYMNIE — MUSE

Pl. 538 D

Rome Palais Barberini — Rome, Coll. Perrier pl. 74 — Villa Albani — Capitole

1070 A — 1019 D — 190 H — 1019 C

ÉRATO — EUTERPE — MUSE — EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 539

Rome. Coll. Giustiniani — Londres Mus. Brit. 10 Salle N° 30

1131 C — 1131 D — 1059 A

Inéd.

MUSES

Pl. 540

Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 40 — Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 40. — Rome. Vatican. — Naples. Bronz. d'Hercul. pl. 40

1133 — 1134 — 1135 — 1132.

GÉNIE TRAGIQUE — GÉNIE DE LA COMÉDIE — GENIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540 A

Madrid — *Coll. Giustiniani* — Berlin

1038 A — 1047 A — 1122 F — 973 D

m. gr. h. 6 pi

m. gr. h. 7 pal. 10 on

mar. h. 4 pi. 6 po.

M U S E S.

Pl. 540 B.

Palais Altemps — Madrid — *Villa Borghèse.* — Berlin.

921 D — 966 B. — 966 C. — 921 C.

m. pent. h. 7 pal. 9 on

h. 9 p.

m. pen. h. 7 pi. 6 po.

APOLLON — DAPHNÉ — APOLLON

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 541

Florence *Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 35* — Rome *Coll. Giustiniani, pl. 59* — *et pl. 60.* — Florence *Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 36*

1137 — MARSYAS

1136 — APOLLON TORTOR

1138 — 1139 — MARSYAS

Pl. 542

Rome *Collection Pamphili* — Angleterre *Oxford Marm. Oxon.* [illegible]

1136 A — APOLLON

1139 A — MARSYAS

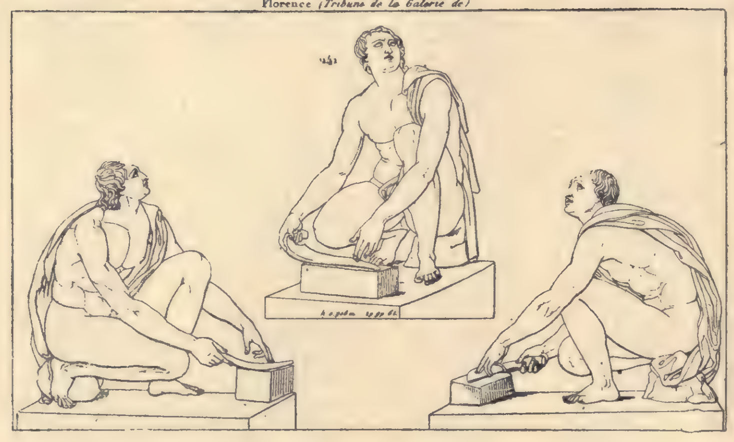
1138 B — APOLLON

1136 C — APOLLON ou HERMES

Statues Antiques de l'Europe

Florence (*Tribune de la Galerie de*)

Pl. 543



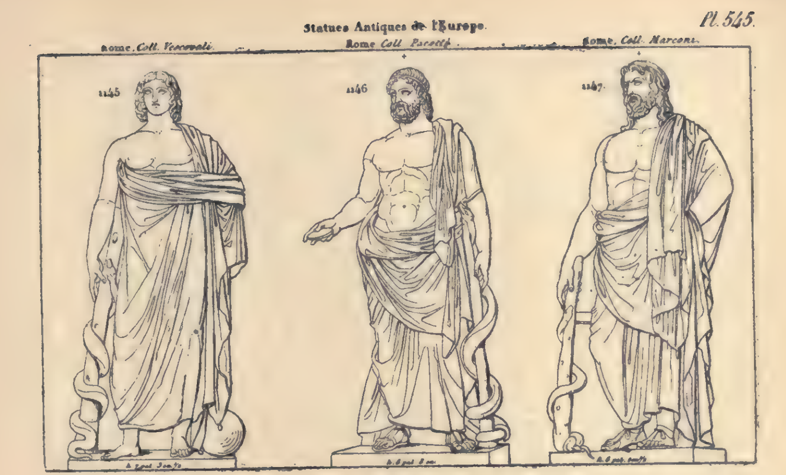
SCYTHE ECORCHEUR

Pl. 544

Angleterre, *Coll. Pembroke* — Dresde, *Leplat, pl. 66; Lips. p. 208; August. pl. 63.* — Dresde, *Leplat, pl. 18; Lips. p. 29; Aug. pl. 67.*

1144 — 1142 — 1143

APOLLON — APOLLON et MARSYAS — APOLLON ou ORPHÉE



Inédite

ESCULAPE.

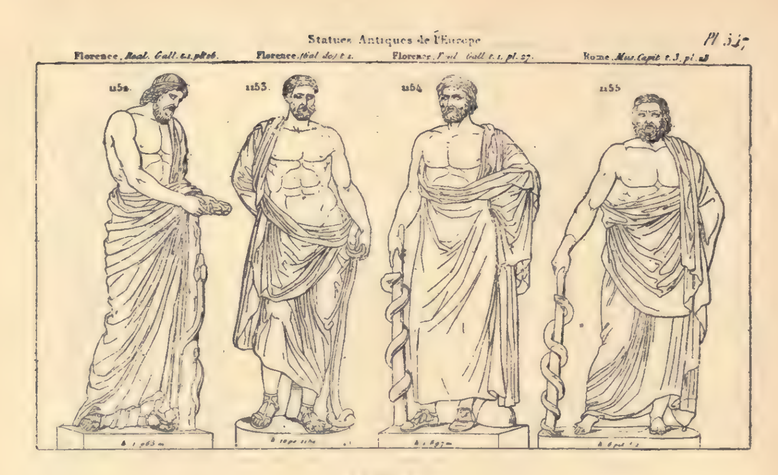


Pl. 546.

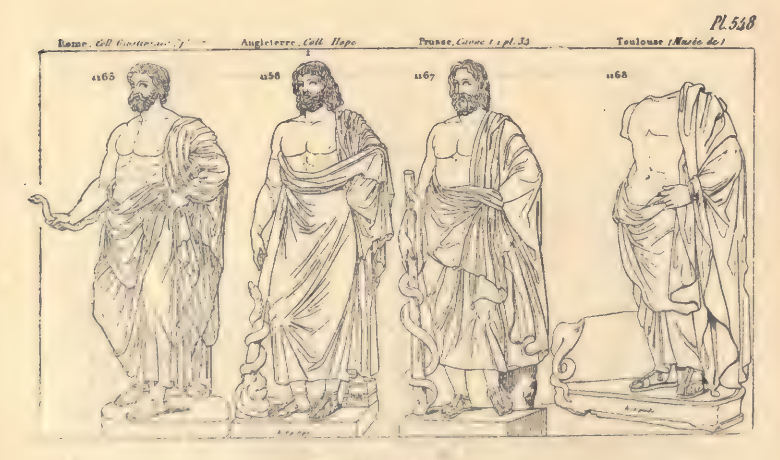
Florence (Gal. de) t. 4. — Rome, Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 3. — Venise, Mus. S.t Marc, t. 2, pl. 18.

1161 A. — 1161 B. — 1161 C.

ESCULAPE *Bronze* — ESCULAPE ET HYGIE — ESCULAPE



ESCULAPE



ESCULAPE

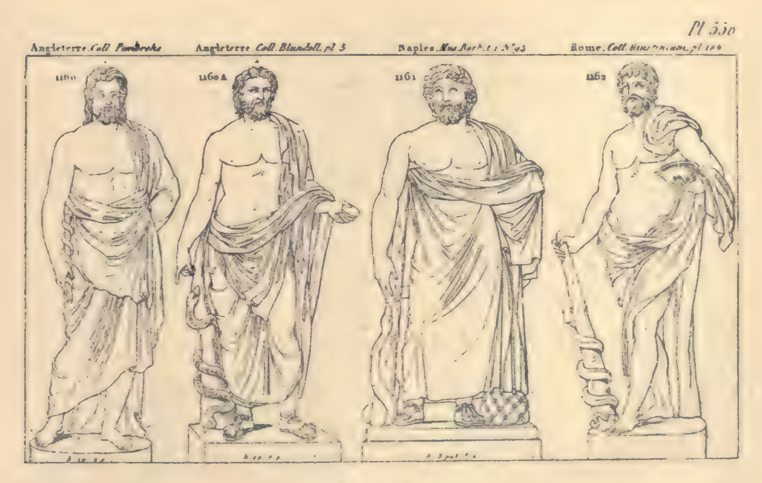
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 549

Angleterre Coll. Hope — Dresde. Leplat. pl. 83. Aug. pl. 16. — Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Vatican

1158 — 1156 — 1157 — 1159

ESCULAPE — ESCULAPE JEUNE

Inéd.



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 551.

Rome. Coll. Pamphili. — Londres. Mus. Britann. 15.e Salle. — Angleterre. Coll. Blundell, pl. 8.

1160 C — 1168 A — 1165 A — 1160 B

ESCULAPE — Inéd.t TELESPHORE — ESCULAPE

Pl. 552.

Rome. Coll. Mattei. pl. 59. — Londres. Coll. Lansdowne. — Angleterre. Coll. Carlisle. — Rome. Coll. Giustiniani.

1172 C — 1172 B — 1172 A — 1167 A.

HYGIE — Inéd.t — ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe Pl. 552 A

Rome. Coll. Mattei. pl. 57. — Monte Pincio — Coll. Pamphili.

1155 C — 1186 E — 1155 B

ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Pl. 552 B

Naples. Mus. Borb. t. 8. pl. 19 — Londres. Mus. Brit. Salle XV. N° 109 — Rome. Coll. Pamphili. — Coll. Mattei. pl. 56.

1155 A — 1186 F — 1186 D — 1155 D

ESCULAPE — HYGIE — ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 553.

Dresde, Leplat pl. 115 — Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83. — Florence, Gori, pl. 24. — Florence, Reale Gall. t. 1, pl. 28.

1170 B. 1171 1172 1173.

HYGIE

Pl. 554.

Florence, Gori pl. 23 — Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 16. — Cavaceppi, t. 3, N° 8. — Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 15

1170 A 1166 1180. 1179.

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 555

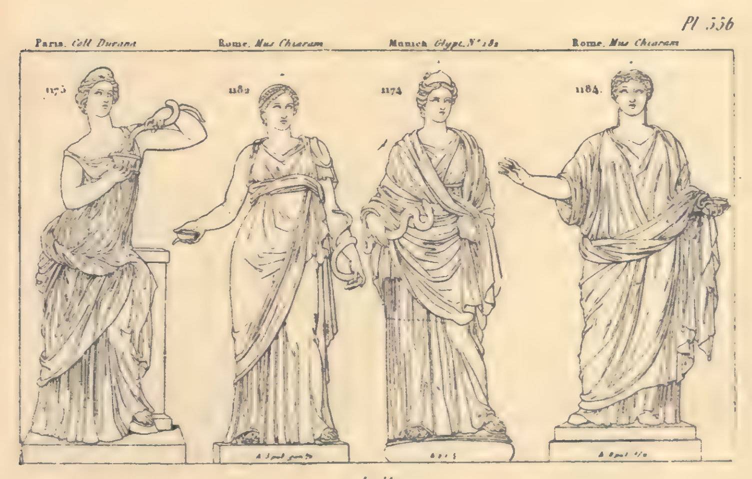
Rome. *Coll. Torlonia t. 1 pl. 1* — St Pétersbourg. *Mus. Imperial* — Rome. *Mus. Cap. t. 3 pl. 29* — Londres. *Coll. Hope. Spec. of D. Jett. t. 1 pl. 26*

1175 1176 1177 1178.

HYGIE

Pl. 556

Paris. *Coll. Durand* — Rome. *Mus. Chiaram.* — Munich. *Glypt. N° 182* — Rome. *Mus. Chiaram.*



Inéd.

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 557.

Toulouse. *(Musée de)* — *Cavaceppi, t. 1, pl. 11.* — Velletri, *Coll. Latini.* — Rome *Mus. Chiaram.*

1185 — 1181 — 1186 — 1187

Inéd. — *Inéd.*

HYGIE

Pl. 558.

Rome. *Collection Giustiniani*

1186 A — 1186 B — 1186 C

Inéd.

HYGIE

Pl. 558 A

Rome. *Coll. Torlonia.* — Angleterre — Rome. *Coll. Giustiniani.*

1182 A — 1191 A. — 1182 B.

HYGIE — MITHRA — HYGIE

Pl. 558 B

Londres *Mus. Britann. 6.e Salle, N.o 20.* — Fontainebleau *(Parc de)* — Mantoue. *Mus. Roy. de l'Académie*

1201 C — 1192 — 1239 A

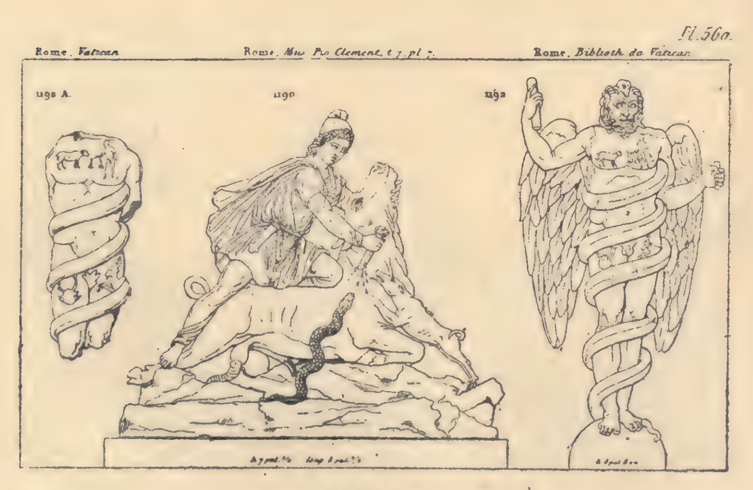
DIANE TRIFORME — MITHRA — DIANE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 559

Rome, Mus. Pio-Clement t. 3. pl. 1. — Londres, Mus. Britannique — Rome, Vatican

1189 — 1191 — 1193

MINISTRE DE MITHRA — MITHRA



MITHRA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 560 A

Brescia, Mus. de ; Rome. Palais Altemps ; Paris. Cabinet des Médailles



HYGIE — ESCULAPE — MITHRA

Pl. 560 B.

Paris. Cabinet des Méd.les ; A Mr de Sauley. ; Angl. Musée à Oxford



VENUS DE CHYPRE — VENUS — DIANE

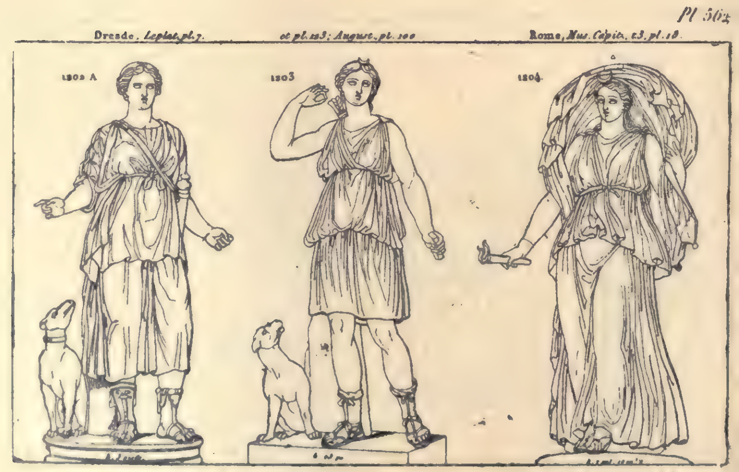
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 5[illegible]

Dresde, August. pl. 13. — Venise, Mus. S.t Marc t. 2. pl. 9 — Florence, Gori, pl. 20 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 31

1195 — 1196 — 1197 — 1198

DIANE D'ÉPHÈSE — DIANE — DIANE D'ÉPHÈSE



DIANE — DIANE LUCIFÈRE

Pl. 562 A

Rome, Villa Albani. Magnan. t.2. pl. 58.

Coll. Giustiniani. pl. 64

Villa Albani. Magnan. t.1. pl. 52

1218 F

1210 E

1209 E

D I A N E.

Pl. 562 B

Rome, Villa Albani. Magnan. t.1. pl. 41.

pl. 67.

et pl. 66.

Villa Albani

1209 D

1198 B

1198 C

1193 A

DIANE

DIANE D'ÉPHÈSE

MITHRA

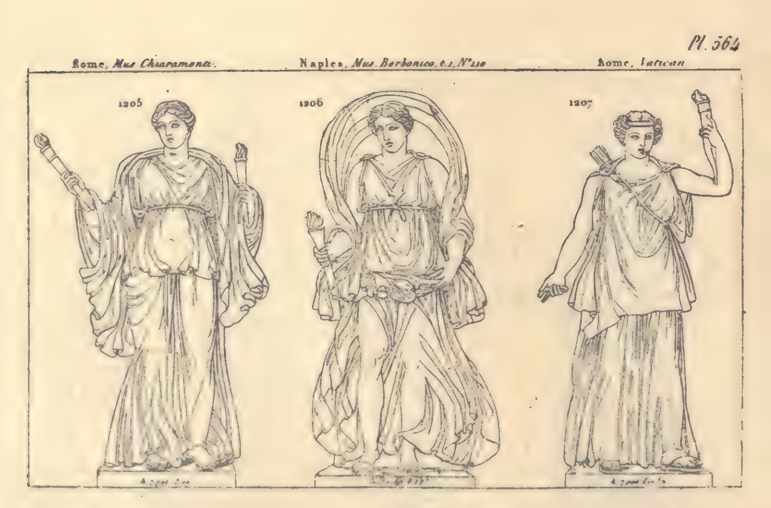
Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 563*

Angleterre, *Coll. W. Coke à Holkham* | Rome, *Mus. Chiaramonti.* | Rome, *Coll. Giustiniani, pl. 132.*

1203 A — 1201 — 1199

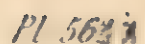
DIANE — DIANE TRIFORME — DIANE D'ÉPHÈSE

Pl. 564



DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe





D I A N E

Pl 564 B

De la Chausse (Romanum Musæum)

pl 20 — pl 20 — pl 21

1201 B

DIANE TRIFORME

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564 c

Naples. Mus. Borb. t. v. pl. 58 | id. t. 7 pl. 58. | Rome. Coll. Mattei. pl. 63

1218 C | 1198 A | 1236

DIANE CHASSERESSE | DIANE D'ÉPHESE. | DIANE

Pl. 564 b

Angleterre Coll. Egremont | Anglet. Coll. Smith Barry. | Rome. Coll. Pamphili

1258 B | 1258 A | 1246 C

NYMPHES DE DIANE | DIANE



DIANE DE STYLE HIEROTIQUE

DIANE CHASSERESSE.
Inéd.

Pl. 566

Rome. *Mus. Capit.* Paris. *Biblioth. Roy.* Munich. *Glyptoth. N° 85* Londres. *Mus. Brit. 6e Sal. N° 3*

1246 A 1246. 1246 B 1207 A

DIANE CHASSERESSE
Bronze

DIANE LUCIFERE
ou [illegible]

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 567

Angleterre, *Coll. Blundell pl. 2* | Rome, *Villa Borghèse* | Rome, *Coll. Pamphili*

1209 A | 1209 | 1208 A | 1208 B.

Inéd!

DIANE.

Pl. 568

Rome *Collection Pamphili.* | Rome *Villa Borghèse*

1209 B | 1209 C | 1210

DIANE | DIANE LUCIFERE

Inéd

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 569

Londres, *Mus. Brit. 3e Salle No 13* — Florence, *Gori, pl. 19.* — Rome, *Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 39* — Dresde, *Lepl. pl. 70, August pl. 25*

1211 — 1212 — 1213 — 1214 A

DIANE

Pl. 570

Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 38* — Dresde, *Leplat, pl. 59, August pl. 101* — Rome, *Mus. Pio-Clement, t. 1, pl. 30*

1215 — 1216 — 1218 A

DIANE CHASSERESSE



DIANE

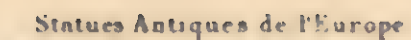
Pl. 570 B

Naples. Mus. Borbonico, t. 8, pl. 59 — et N° 75

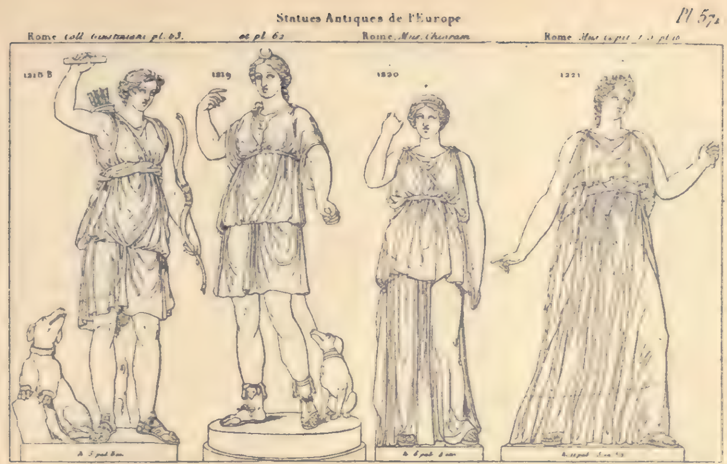
1239 B — 1224 C — 1225 B

Inéd.t

DIANE



Pl 571



DIANE

Pl 572

Rome. Vatican
Rome. Coll Giustiniani. pl. 64
Rome Mus Capit t 3. pl
1222
1223
1224

DIANE.



DIANE

Pl 574

Rome Coll Giustiniani pl 65 — Rome Coll — Racc de Rossi, pl 145

1229 — 1230 — 1231 A

DIANE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 575

Dresde *Augusteum, pl. 5.* — Prusse *Cavaceppi* — Dresde *Augusteum, pl.* — *et pl. 9.*

1335 — 1352 — 1334 — 1333

DIANE — DIANE EN REPOS — DIANE

Pl. 576

Paris *Coll. Durand.* — Rome *Coll. Vescovali* — Paris *Coll. Durand* — Rôme *Coll. Torlonia*

1351 — 1358

DIANE

Inéd.

DIANE TAURIDE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 577

Paris, Coll. Pourtalès — Rome, Coll. Vescovali — Rome, Vatican. — Paris, Coll. Durand

1243 — 1242 — 1244 — 1247

DIANE — DIANE (ou NYMPHE DE)

Pl. 578

Rome, Mus. Chiaramonti. — Londres, Mus. Britannique 3e Sal. N° 28 — Berlin, Mus. Royal

1245 — 1248 — 1249

DIANE — DIANE (NYMPHE DE) — JOUEUSE D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 579

Rome, Coll. Vasconati — Florence, Gall. pl. — Londres, Mus. Brit. 3e Sal. n° 65

1250 — 1251 — 1252

DIANE — ENDYMION — ACTÉON

Pl. 580

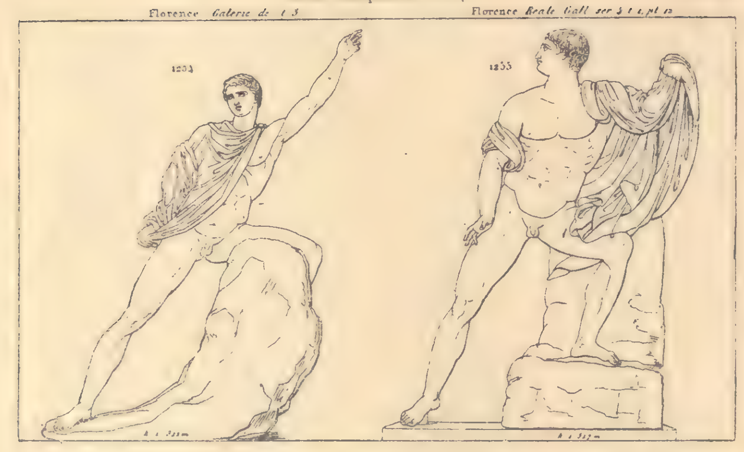
Mus. de Stockholm — Angleterre, Coll. Blundell pl. 38 — Rome, Coll. Vasconati — Rome, Mus. Capit.

1257 A — 1257 B — 1253 — 1250 A

DIANE CHASSERESSE — ACTEON — ENDYMION

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 581



NIOBIDES

Pl. 582

Florence, Reale Gall ser 4 t 2 pl 9
pl 13
et pl 10
1256
1257
1258

NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 583.

Florence, *Reale Galleria; ser. 4. t. 1. pl. 4.* — *pl. 1* — *et pl. 3*



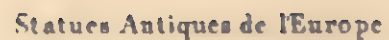
NIOBÉ ET SES FILLES

Pl. 584.

Dresde, *Leplat. pl. 117* — **Florence**, *Reale Gall. ser. 4. t. 1. pl. 7.* — *et pl. 1*

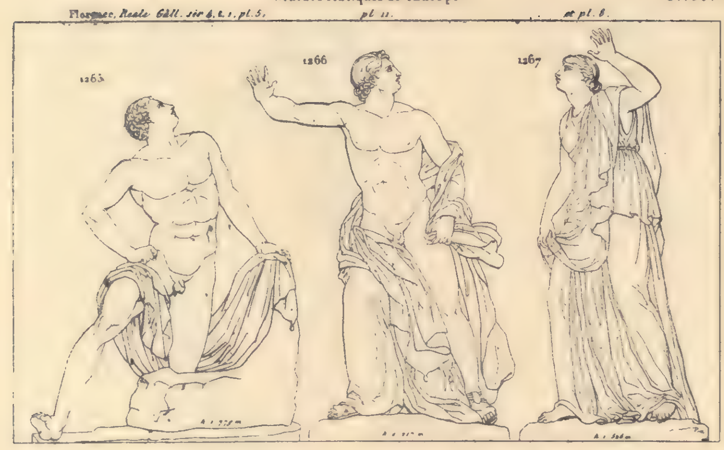
1263 — 1264 — 1261

NIOBIDES



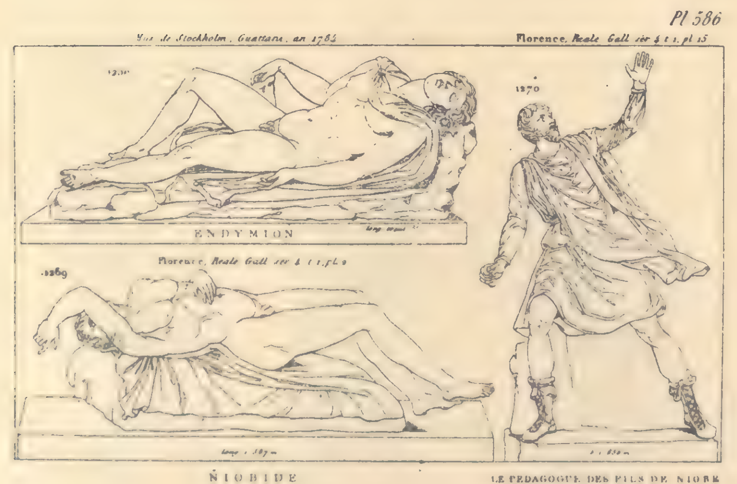
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585



NIOBIDES

Pl. 586



NIOBIDE

LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

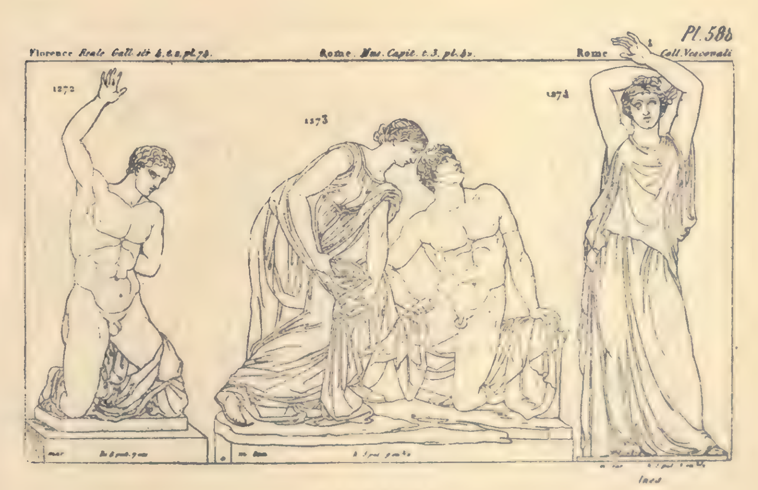
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 587.

Florence Reale Gall. ser 4. t. 2. pl. 75. — Munich Glyptot. N° 108

1271 — 1279 — 1268

Dresde Leplat. pl. 117

NIOBIDES



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 589

Rome. Coll. Torlonia 1. 1 pl. 2 — Rome Vatican — Paris Mus. Roy. Trouvé à Soissons en 1830

1277 — 1278 — 1281

NIOBÉ — NIOBIDE — NIOBIDE ET SON PÉDAGOGUE (Inéd.)

Pl. 590

Naples Mus. Borb. 1. 1 N° 331 — Munich Glypt. N° 125 — Rome Coll. Giustiniani pl. 121 — Paris Biblioth. Roy.

1276 — 1280 — 1277 — 1282

NIOBIDES — NIOBÉ — NARCISSE (Bronze)

Statues Antiques de l'Europe *Pl. 591*

Naples *Dessins de Millin* | Angleterre *Mus. Worsley* | Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 22* | Londres, *Mus. Brit.*

1285 | 1294 | 1283 | 1286

VÉNUS | VÉNUS VICTORIEUSE | VÉNUS ... (*Prétendue*)

Pl. 592

Dresde *Leplat pl. 10 Aug. pl. 105* | Florence *Reale Gall. ser. 4, t. 1, pl. 18* | Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 8*

1287 | 1288 | 1284 | 1600

VÉNUS VICTORIEUSE | VÉNUS GENITRIX | VÉNUS (IMP. SABINE EN) | BACCHANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 593

Paris. *Coll. Durand.* — Rome, *Villa Borghèse.* — Angleterre, *Coll. Blundell, pl. 15.* — Londres, *Mus. Britannique.*

1295 — 1296 — 1290 — 1290 A.

VÉNUS BLESSÉE *Inéd.* — VÉNUS. — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS À LA COLOMBE

Pl. 594.

Rome. *Coll. Giustiniani.* — *Coll. Coke.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry.* — *Coll. Pembroke.*

1288 A. — 1449 A — 1449 B — 1425 A.

VÉNUS — VÉNUS GÉNITRIX *Inéd.* — VÉNUS ARMÉE — VÉNUS ou NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 595*

Rome, *Coll. Giustin. N° 30* — Dresde, *Leplat, pl. 124* — Londres, *Mus. Britann. 2° Salle N° 8* — Paris, *Biblioth. Royale*

1300 — 1301 — 1302 — 1303

VÉNUS.

Pl. 596.

Paris, *Médailles de la Bibliothèque Royale*

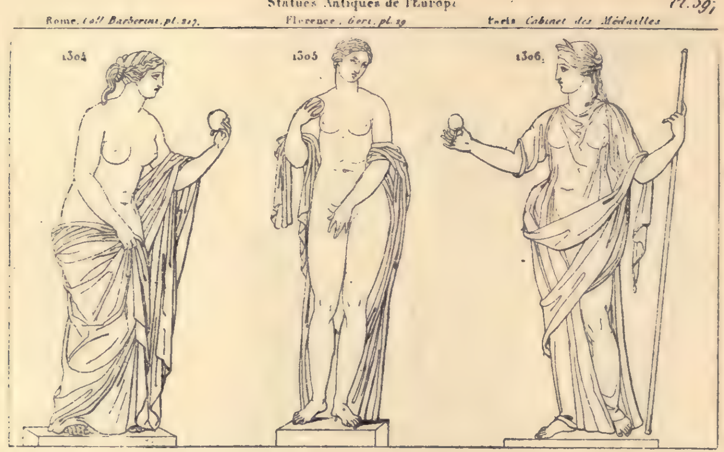
1297 — 1298 — 1299

Faustine jeune arg. — *Corinthe de l'Achaïe br.* — *Faustine jeune arg.*

VÉNUS VICTRIX

 Pl. 597

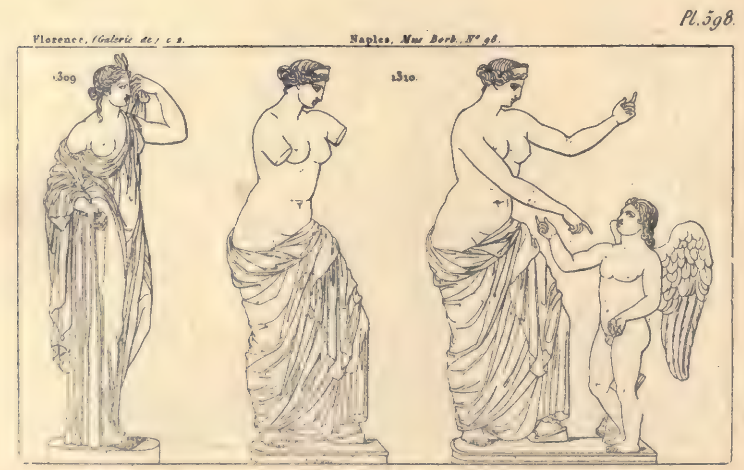
Rome, Coll. Barberini, pl. 217. Florence, Gori, pl. 29 Paris Cabinet des Médailles



VÉNUS VICTORIEUSE

Pl. 598.

Florence, (Galerie de) c. 2. Naples, Mus Borb., N° 98.



VÉNUS VENUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 599

Cavaceppi, t. 1, N.° 5, *et N.° 22* *t. 3, N.° 26* *t. 1, N.° 7*

1311 1312 1314 1313

VENUS

Pl. 600

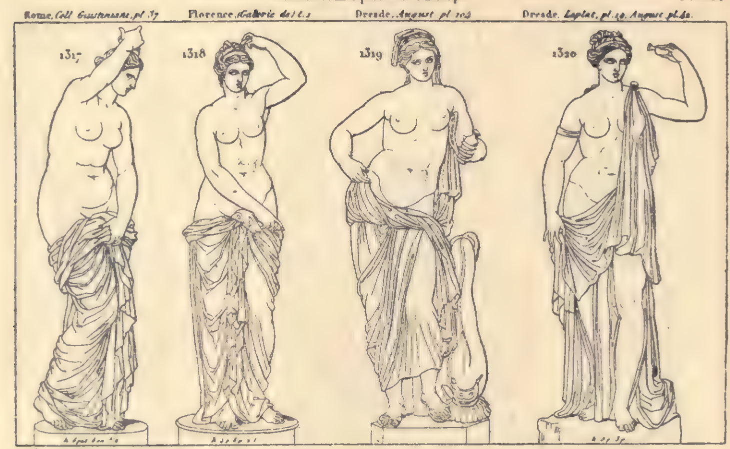
Rome *coll. Origo.* Rome, *Mus. Chiaram.* Rome, *Mus. Chiaram.* Naples, *Mus. Borb.*

1321 1324 1322 1323

VENUS VÉNUS DE GABIES VÉNUS

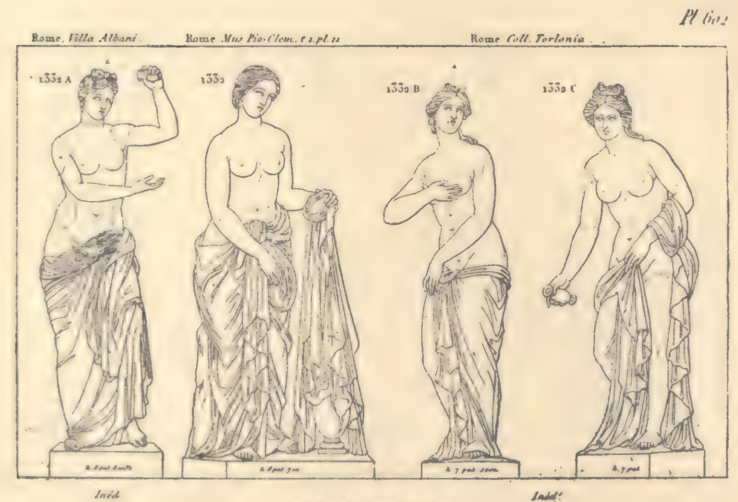
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 601



VÉNUS AU BAIN

Pl. 602



VÉNUS AU BAIN

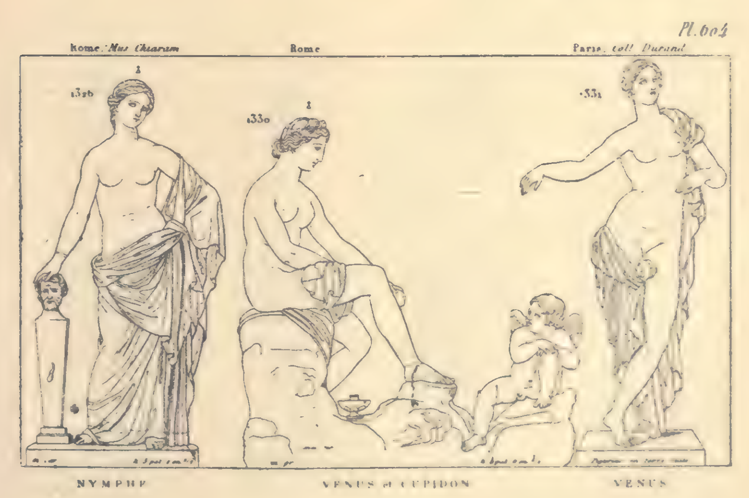
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 603

Rome. *Coll. Lescovali* | Naples. *Mus. Borb. N° 305* | Rome. *Mus. Chiaram.* | Naples. *Mus. Borb. N° 299*

1329 · 1328 · 1326 · 1327

Ined. — VENUS — VENUS MARINE

Pl. 604



NYMPHE — VENUS et CUPIDON — VENUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 605

Rome *Coll. Torlonia* — Paris *Coll. Durand* — Versailles *(Parc de)*

1342 — 1343 — 1343 A

Figurine en terre cuite

h. 1,75m · 5p. 4p

VÉNUS ? — VÉNUS À LA COQUILLE *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 606

Florence *Reale gall. ser. 4 t.1 pl. 39* — Venise. *Mus. St Marc. t.2 pl. 20.* — Dresde *August pl. 20* — Rome, *Coll. Giustin. pl. 56*

1335 — 1336 — 1337 — 1338

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples, Mus Borb. N° 3o6 — N° 3o1 — et N° 3o4

1302 A — 1412 — 1379 B

VÉNUS ET AMOUR — VENUS ACCROUPIE — VÉNUS

Pl. 6 B.

Naples, Mus Borb N° 296 — Rome. Palais Viscardi.

1379 A — 1343 C — 1343 D

VENUS — NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 607.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51 — Rome Mus Capit. t 3, pl. 54 — Venise. Mus. St Marc.

1339. VENUS (JULIA SOEMIA EN)

1340. VÉNUS (JULIE EN)

1341. VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

Pl. 608.

Dresde Leplat. pl. 133 — Dessins de Millin — Dresde. Leplat. pl. 136 — Syracuse

1348 — 1346 — 1347 — 1344

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe. *Pl. 609.*

Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 52.* Rome, *Mus. Capit. t. 3. pl. 72.* Florence, *Gori, pl. 31.*

1349 1350 1351

VÉNUS
SALLUSTIA BARBIA ORBIANA EN

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.

Paris *Mus Royal* Rome, *Coll. Odescalchi, pl. 35* Rome, *Mus Chiaram. pl. 25* *et pl. 26*

1316 1354 1355 1356

VENUS MARINE
en magasin

VÉNUS AUX POMMES
Bronze

VENUS AU BAIN

VENUS ANADIOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Naples *Mus Borb N° 288*

Pl. 611



VÉNUS CALLIPYGE

Pl. 612

Florence *(Tribune de la Galerie de)*

Dresde, *August pl 29*

1357

1358

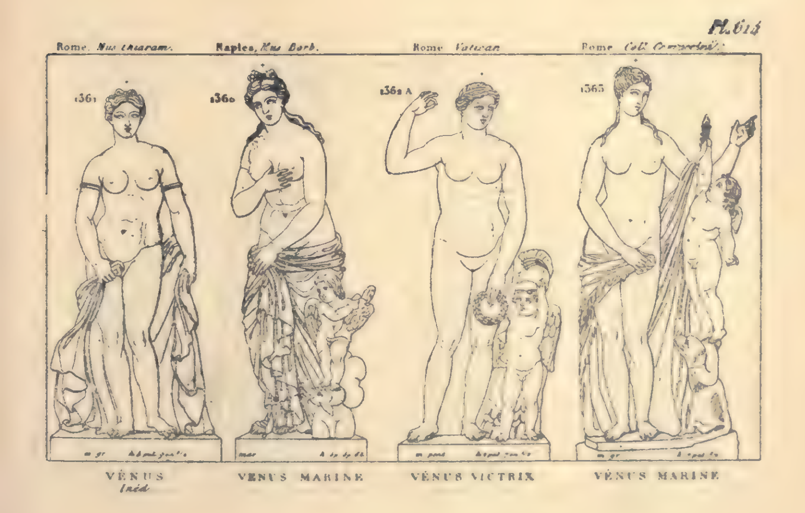
VÉNUS DE MÉDICIS

VÉNUS MARINE

Rome. Vatican. — Rome. Coll. Chablais. — Rome. Vatican.

1369 — 1367 — 1368

VÉNUS. — TRIPLE HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE. *Inéd.* — VÉNUS.



VÉNUS *Inéd.* — VÉNUS MARINE — VÉNUS VICTRIX — VÉNUS MARINE

Pl. 615.

Rome, Coll. Giustiniani; pl. 41. — pl. 40 — et pl. 43.

1365 — 1364 — 1366.

VÉNUS MARINE.

Pl. 616.

Rome. Coll Torlonia. t. 2 N.° 55. — t. 3, N.° 26 — t. 2, N.° 49 — et t. 3, N.° 7.

1366 C — 1366 A. — 1366 B — 1366 D

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 617.

S.t Pétersbourg *Mus Imp* | Naples, *Mus Borb N.° 138* | *N.° 291* | *et N.° 308*

1370 | 1371 | 1372 | 1373

VÉNUS | VÉNUS (MARCIANNE EN) | VÉNUS

Pl. 618

Munich. *Glyp. N.° 135.* | *N.° 105* | *N.° 134.* | *et N.° 286*

1377 | 1375 | 1376 | 1378

VÉNUS DE GNIDE | VÉNUS AU DAUPHIN | VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 619

Londres, Mus Britennique — Paris, Coll. Durand. — Paris, Coll. Pourtales

1389 A — 1390 — 1390 A — 1390 B

Figurine en terre cuite

VENUS AU BAIN — VÉNUS À SA TOILETTE

Pl. 620.

Dresde, Leplat, pl. 20 — Paris, chez Mr Brunet — Florence Reale Gall — Venise

1379 — 1380 — 1381 — 1382

VÉNUS MARINE — VÉNUS et AMOUR — VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe — Pl 621

Rome, Mus Capitolin — Dresde Leplat pl 30, Aug pl 86

1384 — 1385

VÉNUS DU CAPITOLE — VÉNUS AU BAIN

Pl 622

Mantoue, Mus Roy de l'Académie — Rome, Coll. Torlonia t 1 pl 5 et N° 67 — Stockholm (Mus Roy de)

1383 B — 1383 C — 1383 — 1383 A

VENUS AU BAIN — VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 622 A

Coll. Mimaut. — *Mus. Britann. 10e Salle, N° 62.* — *et 10e Salle, N° 5.*

1406 B — 1406 A. — 1406 C.

VÉNUS SORTANT DU BAIN — VÉNUS et DEUX AMOURS — TORSE DE VÉNUS

Pl. 622 b

Angleterre, *Coll. Grey.* — Rome. *Coll. Torlonia. t. 1. N° 15* — Rome. *Coll. Mattei pl. 28* — *Mon.ts Gabini. pl. 30*

1394 — 1408 A — 1343 B — 1383 B

V É N U S

Statues Antiques de l'Europe Pl. 623

Rome. *Coll. Giustiniani* — Rome. *Vatican.* — Naples. *Mus. Borb.* N° 293

1392 — 1392 A — 691 — 1393

VÉNUS — *Inéd.* — VÉNUS (MANILIA EN) — VÉNUS

Pl. 624

Rome. *Coll. Pamphili* — Dresde. *Leplat. pl. 118* — Florence. *Gori. pl. 33* — Dresde. *Leplat. pl.*

1386 — 1387 — 1388 — 1389

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europ. *Pl. 625*

Dresde *Leplat pl. 120* — Londres. *Mus Brit. 3e Sal. N° 22* — *Dessins de Millin.* — Rome *Coll. Giustin. pl. 42*

1402 — 1403 — 1404 — 1405

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS

Pl. 626

Rome *Coll. Chablais* — Florence. *(Gal. de) t. 2* — Florence. *Reale Gal. s. 4. t. 2. pl. 69* — Paris. *Cabinet Clarac.*

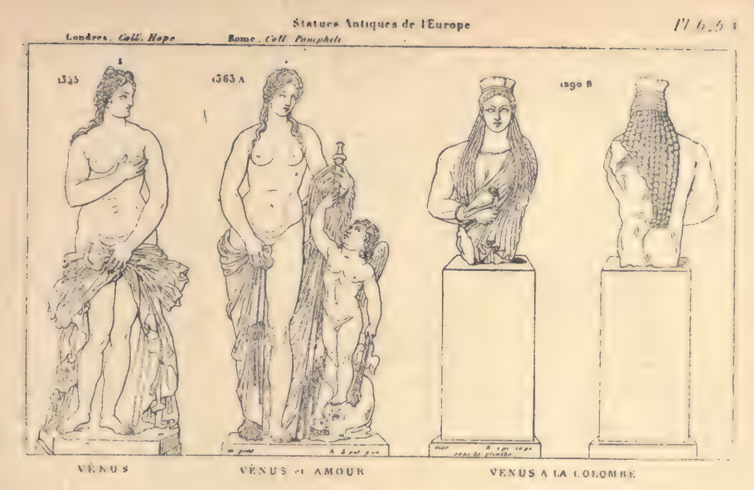
1406 — 1407 — 1408 — 1409

VÉNUS et DEUX AMOURS

VÉNUS SORTANT DU BAIN
Bronze

VÉNUS ANADIOMÈNE
Bronze

VÉNUS
Bronze



VÉNUS — VÉNUS et AMOUR — VÉNUS A LA COLOMBE

Pl. 626 B

Rome. Mus. Capitoline. — Rome Collection Pamphili.

1383 D — 1425 C — 1383 F — 1401

VENUS — VENUS ou NYMPHES — VENUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 627

Rome. Coll. Giustiniani. | Cavaceppi. t. 2, N.° 60 et t. 1, N.° 36. | Rome Mus. Chiaramonti.

1413 A | 1411 | 1412 | 1415

m. car. 3 pal. 6 on. | m. gr. 3 pal. 3 on.

Inéd. | Inéd.

VÉNUS

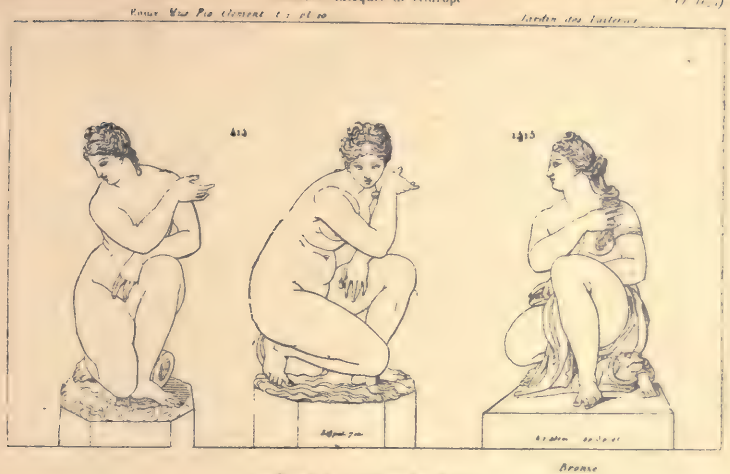
Angleterre — Pl. 628.

Coll. Grey. | Coll. Blundell. pl. 31. | Londres. Mus. Britannique

1302 A | 1425 B | 1354 A

m. par. | Ar. 3 p.

VÉNUS | VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE | VÉNUS AU BAIN.



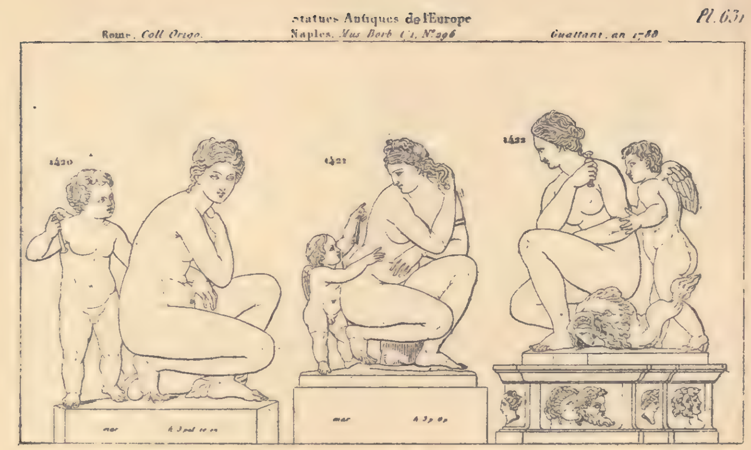
VÉNUS ACCROUPIE



VENUS ACCROUPIE

Pl. 631

Rome. *Coll. Origo.* — Naples. *Mus. Borb. t. 1, N.° 296* — *Guattani, an. 1788*



VÉNUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Inéd.

Pl. 632.

Rome. *Coll. Giustiniani.* — Rome. *Vatican.* — Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 31.*

1398 — 1427 — 1423

VÉNUS MARINE — LES TROIS GRÂCES — ADONIS BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 632 A

A la Ruffinella Gerhard Ven-Pros pl. 9 — *Poggio Imperiale Gerh pl. 10* — *Magasin du Vatican Gerh pl. 7* — *Coll. Pamphili Gerh pl. 11*

1422 A — 1422 B — 1422 C — 1422 D

mar — grand nat — mar — 1/2 grand nat — mar — h. 1 pal

VÉNUS — VENUS PROSERPINE OU LIBITINE

Pl. 632 B

Naples *Mus Borb Finati, 1 83 6 pl 8* — *De la Campanie Cte Ingenheim Gerh pl. 12* — *Vatican Gerh pl. 13* — *Pompei Gerh pl. 14*

1422 E — 1422 F — 1422 G — 1422 H

mar — grand nat — mar — h. 1 pal — mar — grand nat — mar

MUSE (?) — VENUS — BACCHUS et LIBERA. — MERCURE et PROSERPINE ou UN HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 C

Rome, Coll. Vescovali — Naples, Mus. Borb. t. 5, pl. 54. — Rome, Coll. Pamphili.

1449 C — 1422 1 — 1388 B.

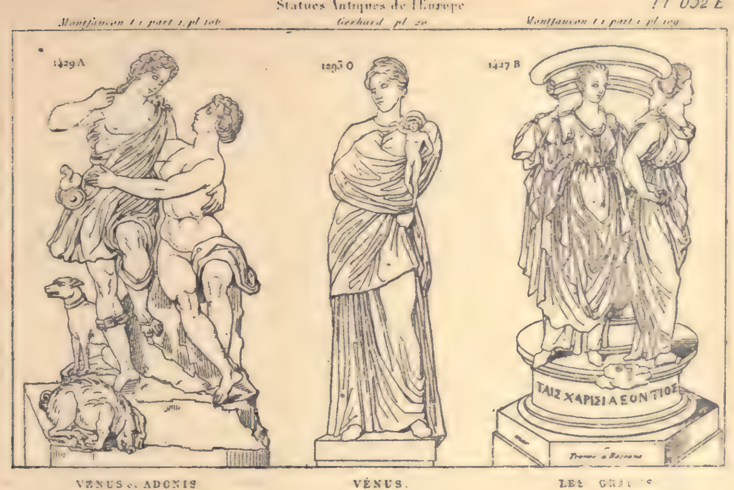
VÉNUS — VÉNUS PROSERPINE — VÉNUS GÉNITRIX, Restaurée en EUTERPE

Pl. 632 D

Turin, Mus. Royal. — Paris, Cabinet Clarac. — Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 27

1293 A — 1293 B — 1284

VENUS et CUPIDON — VÉNUS



VÉNUS et ADONIS — VÉNUS. — LES GRÂCES

Naples. Mus. Borbonico N° 4.5 — N° 6 — et N°

1449 F — 1449 D — 1449 E — 1449 G

VÉNUS GENITRIX.
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe



Pl. 632 G

Naples, *Mus. Borb.* — Rome, *Palais Vidoni* — Villa Albani.



1374 A — 1425 E — 1374

VÉNUS — VÉNUS ou NYMPHE *Inéd.* — VÉNUS

Pl. 632 H

Madrid, *Mus. Royal.* — Naples *trouvée à Nocera de Pagani* — Madrid, *Mus. Royal.*

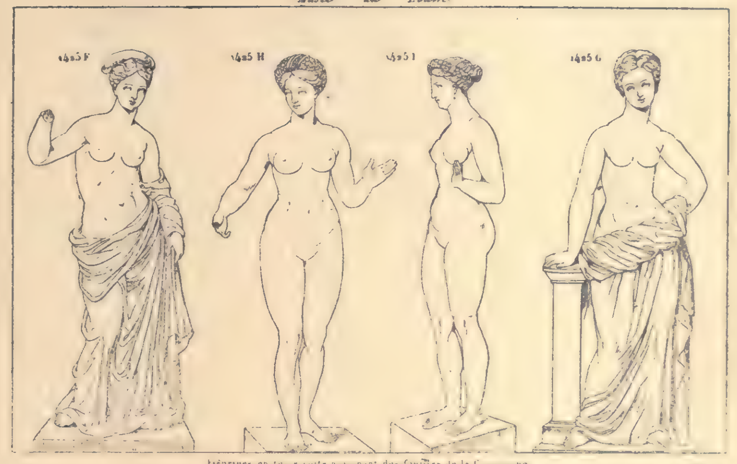
1327 A — 1325 A — 1424 B

VENUS — *Inéd.* — ADONIS.

Statues Antiques de l'Europe

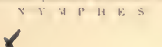
Musée du Louvre

Pl. 632 I



Figurines en te[illegible]e cuite p[illegible]nant des fouilles de la C[illegible]que

N Y M P H E S



Pl. 632 J.

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrenaique

V É N U S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 633

Rome *Villa Albani* — *a Sienne* — Rome . *Vatican*

1438 A — 1427 A — 1424 A

MARS VAINQUEUR. — LES GRÂCES. — ADONIS ou APOLLON.

Pl 634

Rome *Mus Capit t 3 pl 20* — Dresde. *Leplat, pl 2* — Florence. *(Galerie de) t 3*

1428 — 1429 — 1430

VÉNUS ET MARS — VENUS ET ADONIS — VENUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 634 A

Ancienne Coll. Crawford — Rome Coll. Mattei pl. 10 — Munich. Glypt. N° 233

1436 B — 1436 A — 1436

MARS

Pl 634 B.

Rome Villa Albani. — Coll. Pamphili — Coll. Mattei pl. 19 — Villa Massimi

1386 C — 1339 A — 1386 B — 1386 A

VÉNUS — VÉNUS (SOEMIA EN) — VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 634 C

Musée de Brescia. — Madrid, Musée Royal

1445 C. — 1419 A. — 1392 D

h. 2 met — mar carr — h. 3pi 6po — h. 6pi 6po

VICTOIRE — VÉNUS

Pl. 634 D

Angleterre. Oxford Marm. Oxon pl. 5 — pl. 26 — pl. 5 — pl. 6

1394 A — 1394 B — 1392 C — 1392 D

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 635

Rome, Col. ... — Rome, Col. Ludovisi — Rome, Mus. capit. t. 3 pl. 21 — Florence, Gall.

1435 — 1432 — 1433 — 1434

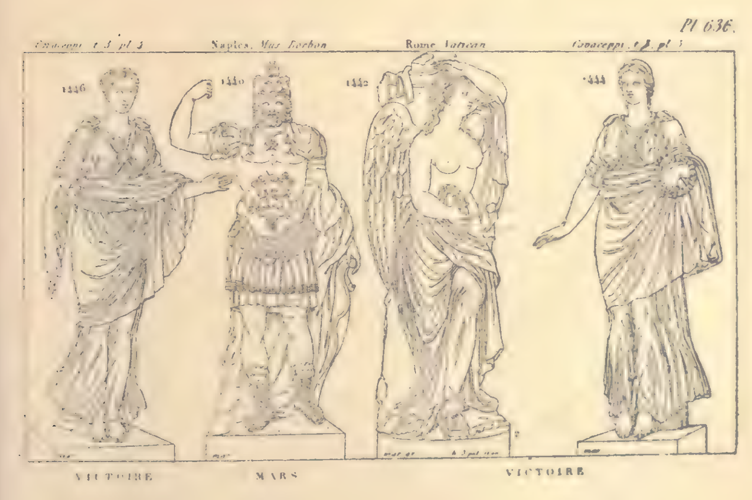
MARS
Ined.

MARS ET L'AMOUR

MARS

Pl. 636.

Cavaceppi t. 3 pl. 5 — Naples, Mus. Borbon. — Rome, Vatican — Cavaceppi, t. 3. pl. 3



VICTOIRE — MARS — VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 637

Londres. *Mus Britann. 6e Salle. N° 38*

Rome. *Villa Pamphili*

1448.

1447 A

VICTOIRE — VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Pl 638

Guattani an 1787

Londres. *Mus Britann. 6e Salle. N° 39*

Guattani an 1788

1448 A

VICTOIRE — VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU — VICTOIRE

Londres. *Musée Brit. 1e Salle. N° 7* . Angleterre. *Coll. Grey.* Naples. *Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.*

1445 A. 1448 B. 1445 B.

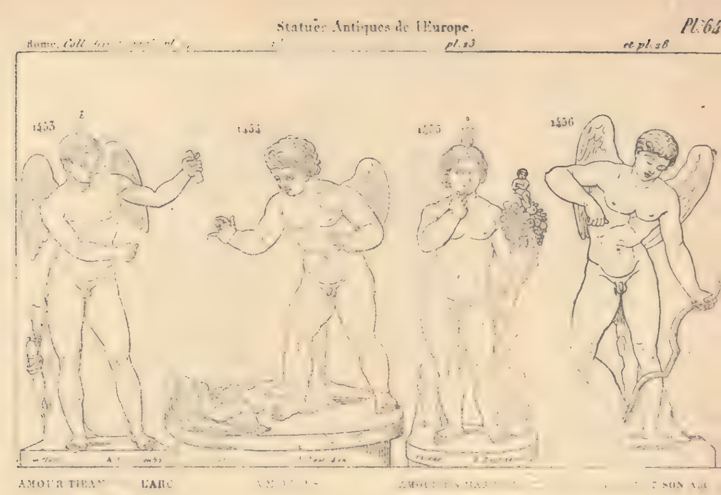
VICTOIRE. VICTOIRE EN HERMÈS. VICTOIRE.

Pl. 640

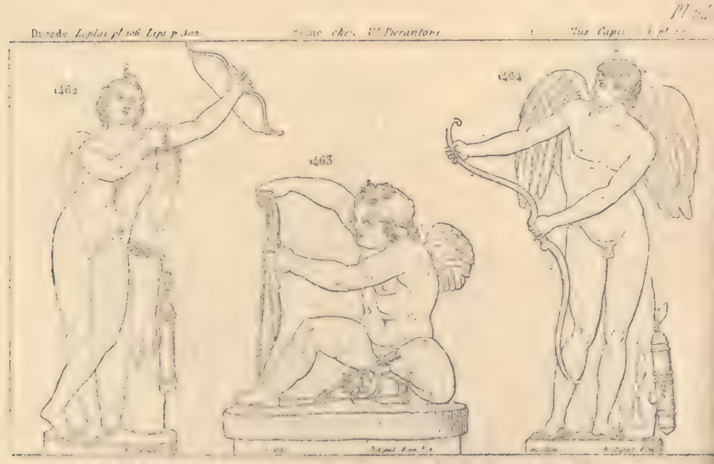
Venise. *Mus. St Marc. t. 2. pl. 14.* Dresde. *Leplat. pl. 17: August. pl. 62.* Florence. *Gori. pl. 32*

1450. 1451 1452

VÉNUS ET DES AMOURS



AMOUR TIRANT L'ARC



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOUR TENDANT SON ARC

1475 Vienne. Mus Impérial

1476 Paris, Coll Pourtalès

1476 A Londres Mus Britannique N° 8

CUPIDON ENDORMI



Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 644 I

Naples Mus Borb N° 292 — Rome Coll Mattei pl 105 — Rome Coll Pamphili

1459 D

1459 B

1459 E

1459 I

AMOURS ENDORMIS

AMOUR BERGER

Pl. 644 B

Rome, Palais Altemps — Angleterre Oxford, Marm Oxon pl 33 — Rome, Villa Albani

1471 D

1459 F

1471 C

1459 G

AMOUR ou GENIE

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

Pl. 645.

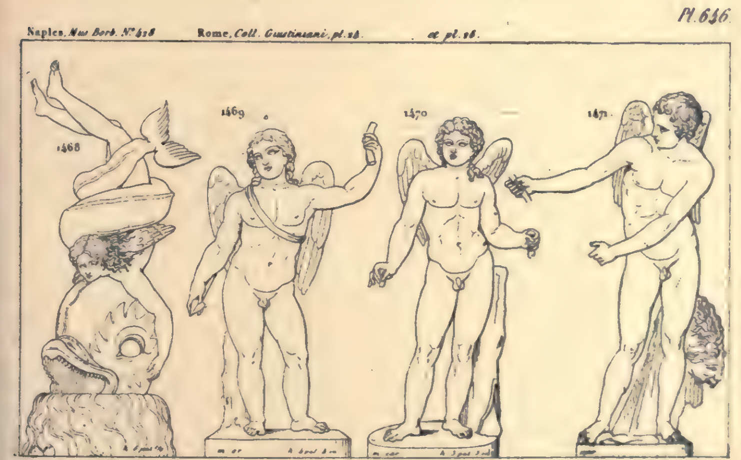
Dresde. Leplat pl. 127. pl. 60. et pl. 127.



AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE. AMOUR JOUANT AVEC UN LION AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE

Pl. 646.

Naples, Mus Borb. N.° 428 Rome, Coll. Giustiniani, pl. 28. et pl. 26.



AMOUR SUR UN DAUPHIN AMOUR AMOUR TENDANT SON ARC.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 647

Rome. Coll. Giustiniani pl. 130 | Rome. Coll. Vescovali. | Cavaceppi, t. 1, N° 44 | Vienne. Mus. Impérial.

1479 — AMOUR SUR UN DAUPHIN (mar. car. h. 3 pds 10 po.)

1473 — AMOUR JOUANT AVEC UN PAPILLON (m. car. h. 1 pd. 7 po.) Inéd.

AMOUR SUR UN DAUPHIN

1480 — AMOUR AVEC LA MASSUE D'HERCULE (br.)

Pl. 648

Rome. Coll. Torlonia, t. 2 pl. 43 | et pl. 89 | Rome. Vatican

1499 — AMOUR

1476 — AMOUR AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 — AMOUR CAPTIF

1482 — PSYCHÉ, PETITE FILLE RESTAURÉE EN... Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 649

Rome *Vatican* — Angleterre *Coll. Blundell pl. 19* — Naples *Mus. Borbon. N° 295* — Naples *Mus. Borbon. N° 203*

1494 — 1355 A — 1487 — 1493

AMOUR — AMOUR — PSYCHÉ

Pl. 650

Naples *Mus. Borb. N° 287* — Londres *Mus. Brit. 3e Salle N° 5* — Russie, *Coll. Demidoff* — Angleterre

1491 — 1495 A — 1491 — 1495

APOLLON ?

Voy. Pl. 486

AMOUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650

Rome *Coll. Pamphili* — Angleterre, *Coll. Pembroke* — Anglet. *Coll. Smith Barry* — Anglet. *Coll. Carlisle*

1478 B — CUPIDON AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 A — AMOUR ATTACHÉ À UN TRONC D'ARBRE

1469 A — AMOUR

1467 A — AMOUR TIRANT DE L'ARC

Pl. 650 B

Angleterre, *Oxford. mar. ox. pl. 10.* — Berlin, *Mus. Royal* — Londres, *Mus. Brit. II.e Salle N.o 23* — *et Salle Phigalie*

1504 A — HYMEN ou GÉNIE FUNÈBRE

1500 B — PSYCHÉ

1471 A — AMOUR TENDANT SON ARC

1504 B — HYMEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 650 C.

Rome. *Coll. Mattei, pl. 16.* — Anglet. *Coll. Carlisle* — Rome. *Coll. Mattei*

1459 A

1471 B

1476 A

A M O U R

Pl. 650 D

Coll. Mimaut. — Londres, *Mus. Brit. 2e Salle, No. 119.* — Londres, *Coll. Lansdowne.* — Anglet *Coll. Blundell*

1478 C

1478 D

1478 A

155 A

A M O U R

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 651

Dresde ...

Venise. ...

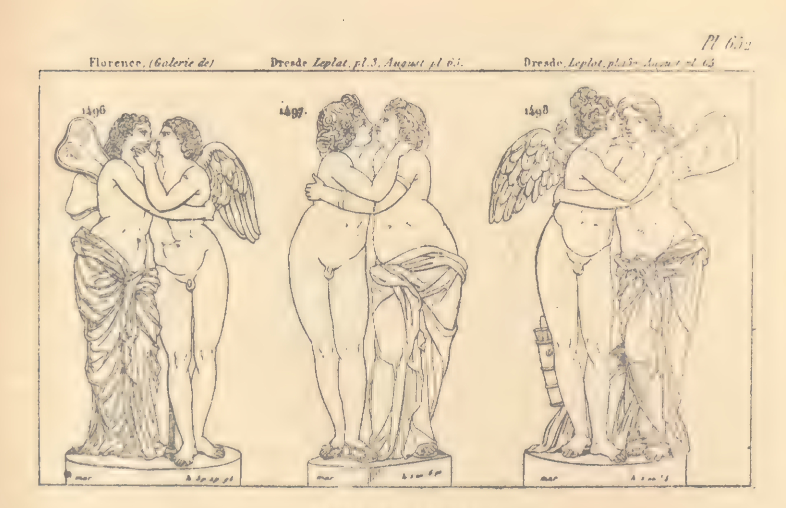
1483

1485.

AMOUR TENANT UN OISEAU

AMOUR AFFLIGÉ

AMOUR TENDANT SON ARC



AMOUR ET PSYCHÉ

Pl 653

1501 A

1501

1501 B

AMOUR ET PSYCHÉ

Pl 654

Paris. *Coll Durand* — Rome. *Mus Capitolin.* — Toulouse. *(Mus de)* — Paris *Coll Durand*

1503

1500 A

1502

1502

Inéd

Inéd

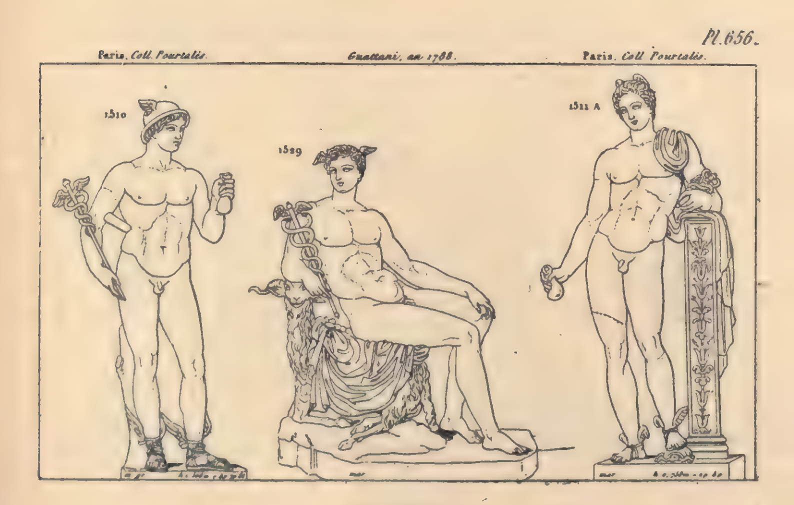
PSYCHÉ

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 655

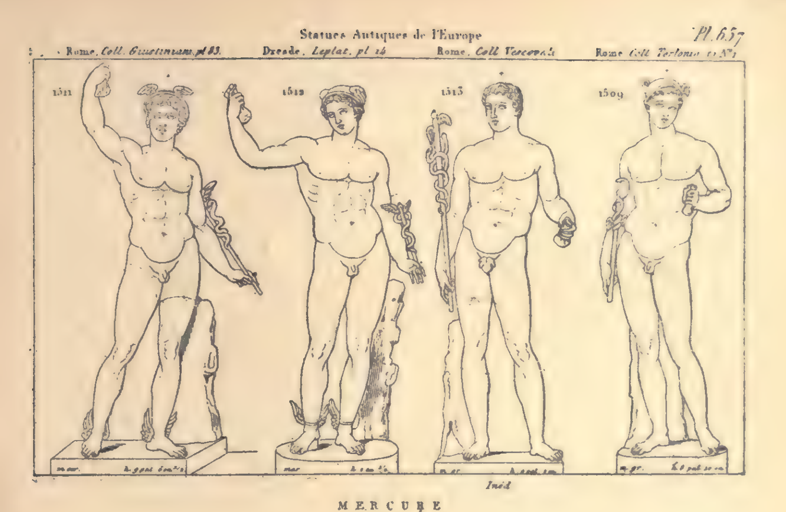
Angleterre. *Coll. Blundell, pl. 26.* — Rome, *Vatican.* — Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 5*

1506 A — 1505. — 1508 — 1507

MERCURE ENFANT. — MERCURE. — MERCURE ENFANT



MERCURE



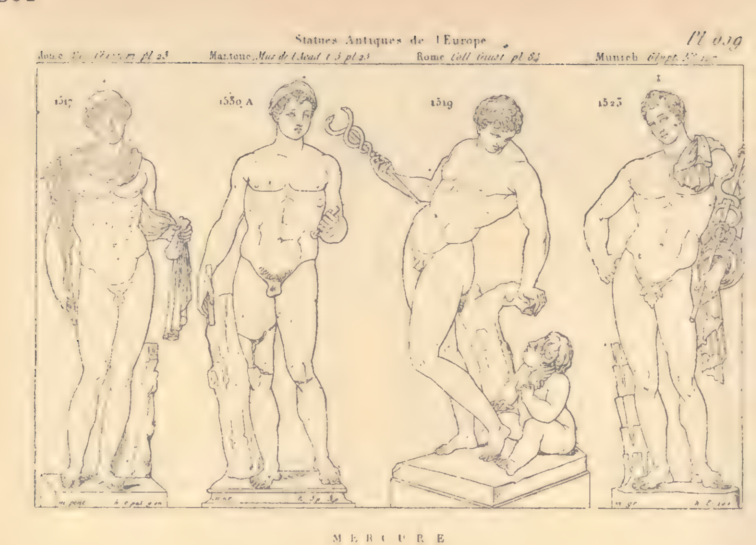
MERCURE

Pl. 658.

Fontainebleau (Parc de) — Angleterre Coll. Pembroke. — Rome Coll. Giustin. pl. 81 — Rome. Mus. Capitolin

1513 A — 1545 B — 1527 — 1527 A

MERCURE. — MERCURE CRIOPHORE — MERCURE.



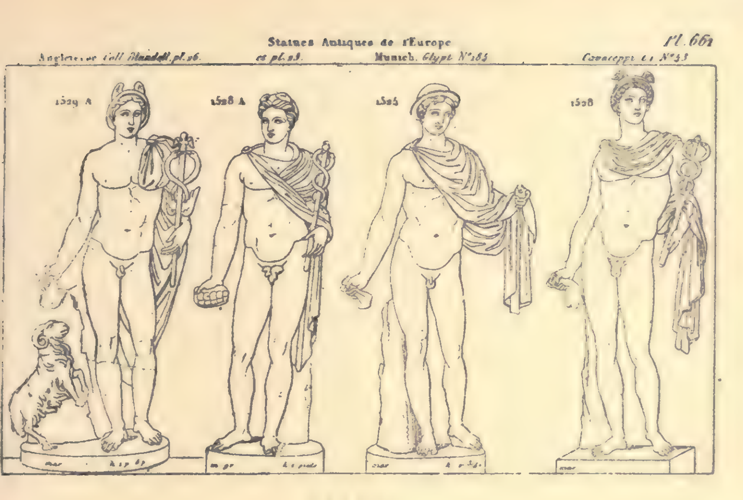
M E R C U R E

Pl. 660.

Londres Mus. Brit. 6e Salle N.o 16 — Rome Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 41 — Angleterre, Coll. Pembroke — Florence Gori. pl. 36

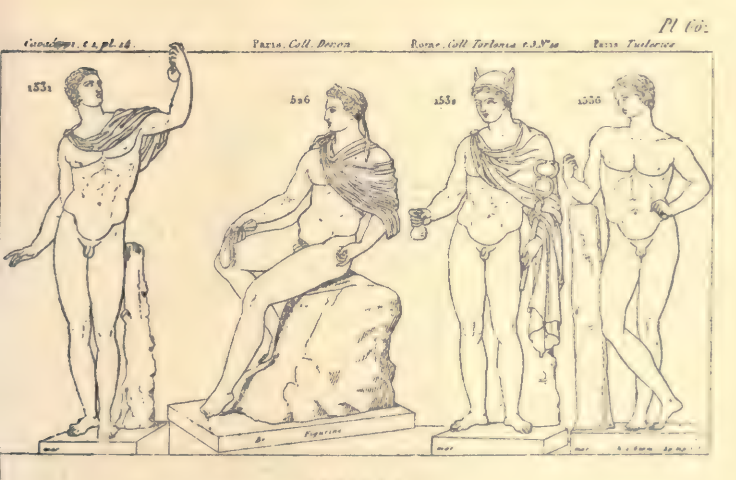
1517 B — 1520 — 1517 A — 1518

M E R C U R E





MERCURE



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 663.*

Venise, *Mus. St Marc t. 2, pl. 23.* — Rome, *Mus Pio-Clem. t. 1, pl. 6.* — Dresde, *Leplat pl. 121.* — Rome, *Mus. Chiaram. pl. 20.*

1534 — 1530 — 1537 — 1535

MERCURE.

Pl. 664.

Rome, *Coll. Giustin. pl. 81.* — Dresde *Leplat pl. 71.* — Rome, *Mus. Pio Clem. t. 1, pl. XVII.* — Paris *Biblioth.*

1538 — 1533 — 1539 — 1540

Bronze.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 665

Naples, Bronzes d'Herculanum p. 115 — Rome, Vatican — Br. d'Herc. p. 117

1522 — 1514 — 1523

MERCURE — MERCURE dit L'ANTINOUS DU BELVÉDÈRE — MERCURE.

Pl. 666.

Specim. of Dilett. t. 1. pl. 33 — Londres, Mus. Br. 6e Sall. N° 66 — Florence, Gall. Reale t. 2. Ser. 4. pl. 60 — Specim. pl. 3

1513 — 1515 B — 1546 D — 1515

MERCURE — HERMAPHRODITE. — MERCURE

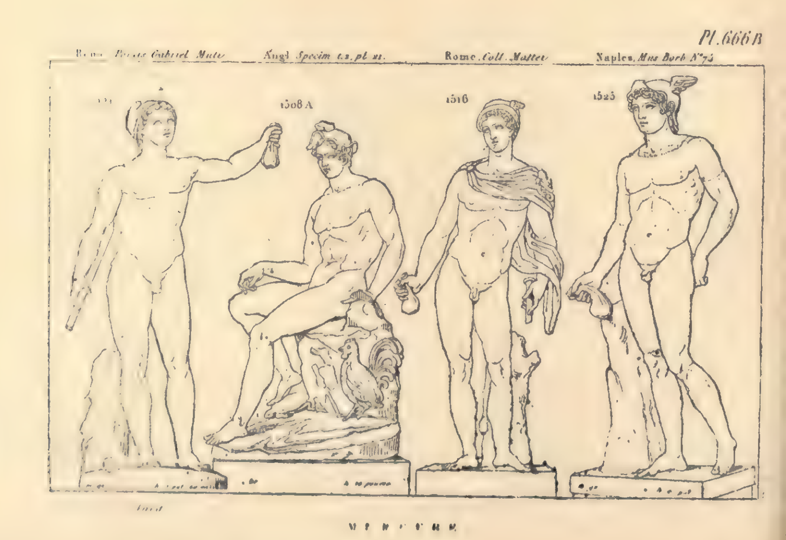
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 666 A

Gem	A Hirt Bilderb pl 6 N°2	Montfaucon, Suppl t.1, pl.30	Parc de Versailles
1545 B	1545 D		1545 C

HERMAPHRODITE
Inéd

VULCAIN

MERCURE TUANT ARGUS



Inéd

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 666 C.

Florence, Gal. de' ser. 4 t. 3, pl. 133 — Rome Palais Farnese — Madrid Musée Royal

1512 A — 1545 bis — 1512 C

MERCURE — MERCURE et NYMPHE — MERCURE

Pl 666 B

Paris. Cabinet des Médailles de la Bibliothèque

1512 G — 1512 F — 1512 D — 1512 E

MERCURE — MERCURE AUGUSTE — MERCURE



A M O U R S

Pl. 666 F.

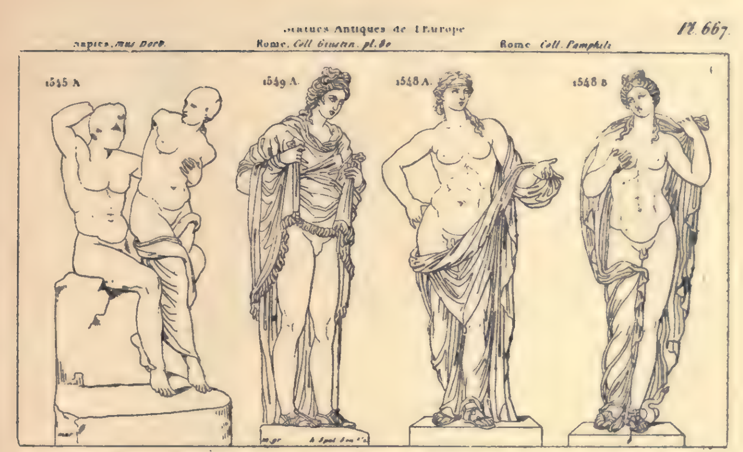
Angl. Coll. Knight — Londres, Coll. Northampton — Musée de Brescia — Rome, Palais Altemps

1517 D — 1554 D — 1508 B — 1512 B

bronze

MERCURE — HERMAPHRODITE — MERCURE

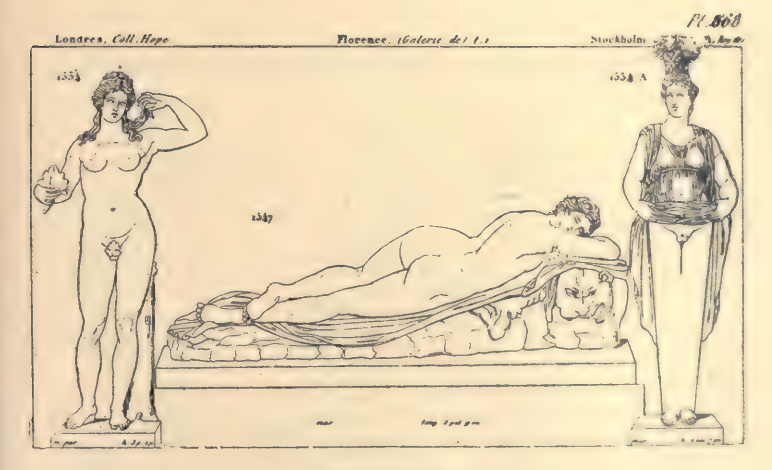
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 667.



MERCURE et UNE NYMPHE

HERMAPHRODITE

Pl. 668



HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 669.

Cavaceppi. t. 3. pl. 13. — *du temps de Caylus à la maison d'Eschignac, aujourd'hui en Prusse*

1551

1546 c

h. 5 pieds

mar

HERMAPHRODITE

Pl. 670.

Paris. *Mus. Royal.* — Florence. *Reale Gall. sér. 4. t. 2. pl. 61.* — Rome, *Coll.* [illegible]

1549

1550

1548

mar — h. 4 p. 6 po.

mar — h. 3 pi. 6 po.

m. gr. — h. 3 pi. 6 po.

HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET PAN

HERMAPHRODITE.
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 671

Naples, Mus. Borb. N° 32, | Rome, Coll. Malatesta | Naples Mus. Borb. N° 307

1731

1736

1836

FAUNE HERMAPHRODITE — HERMAPHRODITE ET UN FAUNE — BACCHUS HERMAPHRODITE

Pl. 672

Dresde, Leplat. pl. 80; August. pl. 95 | Angleterre, Coll. Blundell, pl. 40

1735

1735 A

FAUNE ET HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 673

Versailles. (Parc de) | Rome, Vatican. | Gualtani an 1801 | Munich, Glypt. N° 97

1555 B

1566

1555

1555 A

LEUCOTHÉE ET BACCHUS | BACCHUS ENFANT | LEUCOTHÉE | LEUCOTHÉE ALBANI

Pl. 674.

Londres, Mus. Brit. 6e Salle N° 63 | Rome, Coll. Gustaldi | Rome, Coll. Vescovali | Russie, Coll. Demidoff

1562

1564

1561

1567

BACCHUS ENFANT

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 675

Rome. Mus. P.o Clem. t. 2 pl. 29 — Dresde. Leplat pl. 63 — et August pl. 72 — Paris. Mus. Royal

1565 — 1557 — 1558 — 1600 A.

BACCHUS — BACCHUS ENFANT. — BACCHUS INDIEN.

Pl. 676

Angleterre. Coll. Pembroke. — Munich. Glyptoth. N.° 115. — Rome. Coll. Pamphile. — Londres. Coll. Lansdowne.

1563. — 1556 A — 1559 — 1560

BACCHUS — SILÈNE PORTANT BACCHUS — BACCHUS.

Naples. Mus. Borbonico. Rome. Coll. Bigliosch Russie. Coll. Demidoff.

1578 1577 1576

mar. h. 3 p. 7 p. 6 l.

mar. par. h. 2 p. 6 o.

m. car. h. 6 p. 7 o. 2.

BACCHUS BACCHUS. (GÉNIE DE) Inéd. BACCHUS.

Pl. 678

Naples. Mus. Borb. t. 2. Nº 65 Rome. Coll. Desantis et Dies. Angleterre. Oxford. mar. Ox. pl. 21. Naples. Mus. Borb. Nº 102

1581 1582 1580 1579

Inéd.

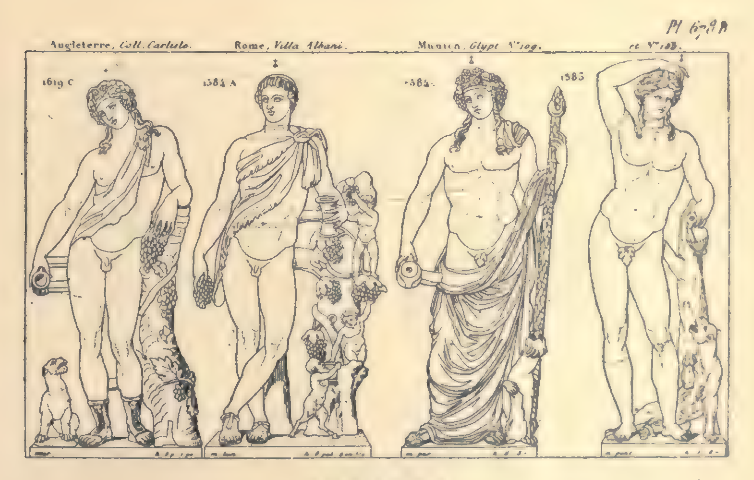
BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 678 A

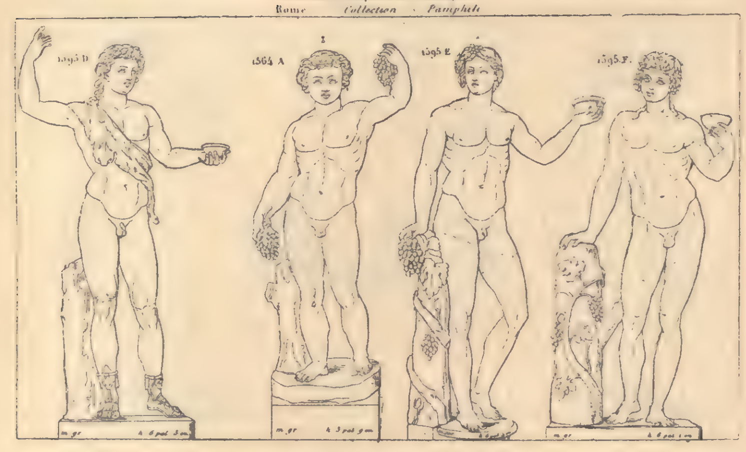
Angleterre, Coll. Blundell pl. 16. — Angleterre, Coll. Pembroke — Rome, Coll. Giustiniani pl. 69.

1595 A — 1567 A. — 1595 B

BACCHUS — BACCHUS ENDORMI — BACCHUS



B A C C H U S



BACCHUS
Inéd°

Rome Coll. Giustiniani. Anglet. Coll. Egremont. Rome, Coll. Mattei pl. 14

1595 C
1619 A
1641 B

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 678 E

Naples. Mus Borbon. N° 120. | N° 303 | et N° 305

1586. | 1564 B | 1579 A | 1586 A

m gr. h. 7 pal. | m gr. h. 1 pal. 4/0 | m gr. h. 7 pal. | m gr. h. 8 pal. 3/0

Voy Pl. 679 | Inéd

B A C C H U S

Pl 678 F

Rome. Villa Pamphili. | Villa Albani. | Villa Pamphili | Palais Strozzi

1595 C. | 1621 B. | 1656 F | 1595 H

BACCHUS | LIBERA | BACCHUS | BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 679

Rome *Mus Pio-Clem t.2, pl 28.* — Naples *Mus Borb. t.1 N.° 20* — Venise, *Mus. S.t Marc, t.2, pl. 28.* — Rome, *Coll. Chablais*

1585 — 1586 — 1587. — 1588

mar — h 7 pal 6 on — m. grt — h 7 pal — mar — h 5 pal 7 on — m. gr — h 6 pal 7 on.

Inéd

BACCHUS

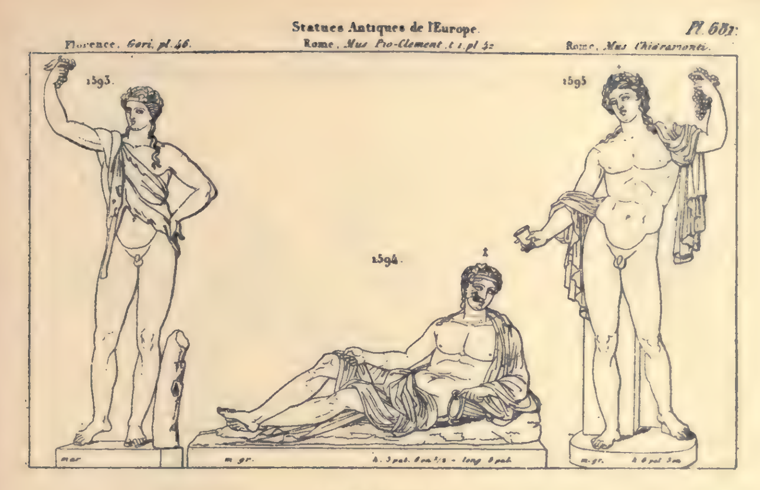
Pl. 680

Rome. *Coll. Vescovali.* — Florence *(Galerie de) t.2* — Florence. *Gall Reale. t.2, pl. 93.* — *et pl. 94.*

1589 — 1590 — 1591.

Ined

BACCHUS



BACCHUS.

Pl. 682.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 30.

Dresde, Leplat, pl. 137; August, pl. 76.

Rome, Coll. Chablais

1596

1597.

1598

Ined.

BACCHUS

 Pl. 683

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 40 — Rome. Coll. Gastaldi — Naples. Mus. Borbon. N° 201

1600 — 1604 — 1599

BACCHUS INDIEN BARBU — BACCHUS COUCHÉ *Inéd.* — TORSE FARNÈSE

Pl. 684

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 34 — Naples. Bronzes d'Herc. pl. 139 — Rome. Villa Borghese — Rome. Mus. Pio-Clem. pl. 41

1603 A. — 1601 — 1603 — 1602

BACCHUS — *Inéd.* — BACCHUS INDIEN dit SARDANAPALE

Rome *Mus. Chiaram pl 29* | Rome *Coll Giustiniani pl. 139* | Rome *Coll Torlonia t. 3 N° 20*

1612 1610 1605

BACCHUS ET UNE NYMPHE | BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE. | BACCHUS

Angleterre *coll Pembroke* | *Cavaceppi t. 1. N° 37* | Florence *Gori, pl 49* | *Trouvé dans la Troade*

1620 1613 1611 1625 A

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 687

Dresde, Leplat, pl. 27. — Florence (Galerie de) t. 4. — Dresde, Leplat, pl. 27, August pl. 4.

1606. 1607. 1608.

BACCHUS

Pl. 688.

Dresde. August. pl. 75. — Rome. Mus Pio-Clem. t. 1, pl. 28. et pl. 44. — Rome, Coll Chablais.

1616. 1617. 1618. 1619.

Ibid.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 689

Rome. Coll. Marcone — Rome. Vatican — Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 44

1620 — 1622 — 1623

ARIANE
Ined.

ARIANE COUCHÉE

ARIANE

Pl. 690

Angleterre. Mus. Worsley — Munich. Glyptot. N.° 113 — Rome. Coll. Pacetti.

1616 — 1621 — 1624

BACCHUS et UN GÉNIE

ARIANE ou LIBERA
Ined.

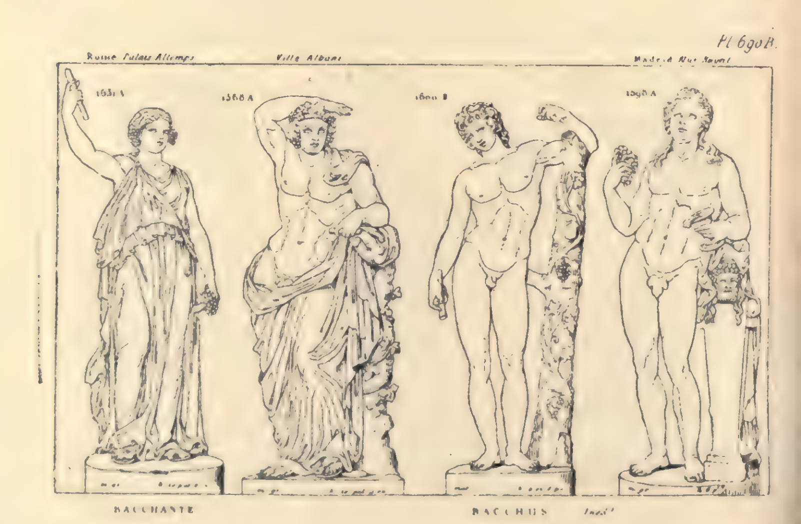
BACCHUS et ARIANE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 690 A

Rome Palais Altemps

1586 A — 1619 D — 1619 E — 1627 A

BACCHUS — BACCHUS et UN GÉNIE



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 691

Naples. *Mus. Borb. t. 2. N° 96.* — Florence. *Reale Gall. t. 1. N° 61* — Londres. *Mus. Britann. 6e Salle N° 5*

1627 — BACCHUS ET L'AMOUR.

1628 — BACCHUS ET UN FAUNE

1629 — BACCHUS ET AMPELUS

Pl. 692

Florence. *Gori, pl. 68.* — *et pl. 57.* — Naples. *Mus. Borbon. t. 3. pl. 11*

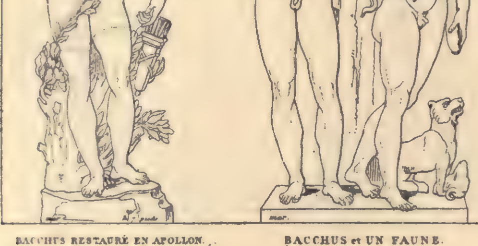
1630 — BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

1631 — BACCHUS ET AMPELUS.

1632 — BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke. — Cambridge. — Coll. Grey



1635 B. — BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON.

1635 A. — BACCHUS et UN FAUNE.

1632 A. — BACCHUS et PANISQUE

Pl. 694

Rome. Mus Pio Clem. t.2. pl. 42. — Angleterre. Coll. Smith Barry. — Venise. Mus St Marc, pl 26

1633. — BACCHUS et UN FAUNE

1634. — BACCHUS et ARIANE

1635. — BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 694 A

Naples Mus. Borb. — Angleterre Coll. Carlisle — Anglet. Coll. Smith Barry

1693 D — 1693 E — 1610 B — 1637 A

FAUNES — BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC — GENIE BACHIQUE

Pl. 694 B

Angleterre Coll. Smith Barry — Naples, Mus. Borbon. — Rome Mus. Capitol — Rome Villa Albani

1625 A — 1596 A — 1656 C — 1656 D

ARIANE — BACCHUS — BACCHANTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 C.

Angleterre. Coll. Pembroke. — *Rome. Coll. Pamphili.*

1596 B — 1596 C — 1596 D.

BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus Capitolino, t. 3, pl. 33. — *Rome. Coll. Pamphili.*

1685 A — 1641 D — 1656 E. — 1683 G

FAUNE — SUIVANT DE BACCHUS — BACCHANTE. — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 695

Londres Coll Hope | Londres Coll Lansdowne | Guattani, an 1788.

1512 | 1568 | 1615

BACCHUS et L'ESPÉRANCE

BACCHUS

BACCHUS et MELPOMÈNE

Pl 696

Angleterre Coll. Coke | Angleterre, Coll Smith Barry | Londres, Coll Hope

1608 A | 1610 A | 1619 B

BACCHUS

BACCHUS IVRE SUR UN ANNE

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl 696 1

Munich. *Glypt. N° 51* — Londres *Coll Hope*

1641 — 1641 A

PRÊTRE DE BACCHUS — BACCHUS INDIEN

Pl 696 2

Londres *Mus Brit 6e Salle N° 41* — Rome. *Coll Giustiniani* — Rome *Coll Mattei pl 69*

1621 A — 1656 A — 1656 B

LIBERA ou ARIANE — BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

Rome *Vatican.* — Rome. *Mus. Capit. pl. 36* — Rome *Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 2* — *Cavaceppi t. 3 N.° 30*

1641 — 1642 — 1643 — 1657

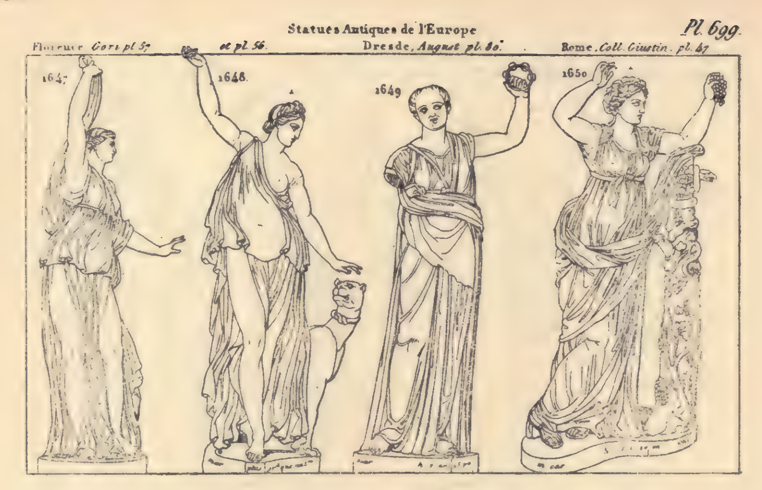
BACCHANTE. — BACCHUS EN HABIT DE FEMME — HERMÈS

Pl 698

Angleterre, *Coll. Blundell. pl. 26* — *et pl. 15* — *Guattani, an 1788* — *Cavaceppi. t. 1. N.° 57*

1646 A — 1646 B — 1655 — 1656

BACCHANTE



BACCHANTE

Pl. 700

Florence Gori. pl. 55 | Dresde, August pl. 53. | Rome, Coll. Marconi. | Rome, Coll. Chablais

1651 | 1652 | 1653 | 1654

Inéd'

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 702

Florence (Galerie de) t. 1. Rome Mus. Capit. t. 3 pl. 37 Paris. Coll. Durand

1658

1659

1660 A

1661

Figurines en terre cuite

BACCHANE. BACCHANTE

Inedᵗ

Pl. 703

Paris Coll. Durand

1662 1663 1664 1665

Figurines en terre cuite

Inedᵗ

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 703.

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 131.* — Rome. *Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 43* — Rome. *Coll. Giustin. pl. 129*

1673 — 1668 — 1674.

1667. Rome. *Coll. Giustin. pl. 87.*

FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE. — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

Pl. 708

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 130.* — Rome. *Mus. Pio Clem. t. 3. pl. C. IV.* — Rome. *Coll. Malatesta.*

1671 — 1669. — 1675.

FAUNE — BACCHANTE ENDORMIE — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 704 A

Rome. Coll. ... — Angleterre. ... Marmoreting — Angleterre. Coll. Smith Barry

1683 C

FAUNISQUE
Inéd.

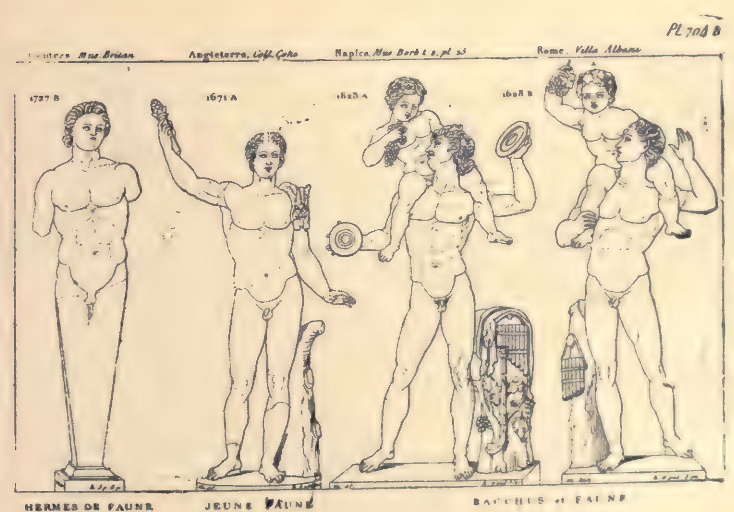
FAUNE COUCHÉ

FAUNISQUE JOUANT DE LA FLUTE

Pl. 704 B

Angleterre. Mus. Britan. — Angleterre. Coll. Coke — Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 25 — Rome. Villa Albani

1737 B — 1671 A — 1623 A — 1628 B



HERMES DE FAUNE — JEUNE FAUNE — BACCHUS et FAUNE

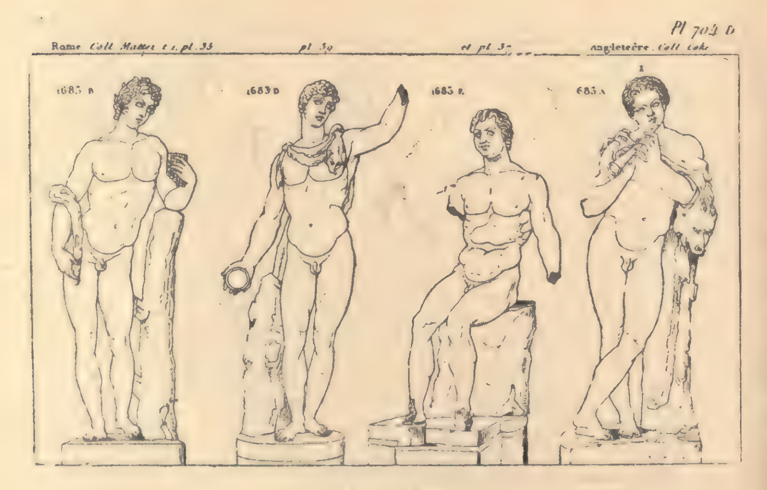
Statues Antiques de l'Europe

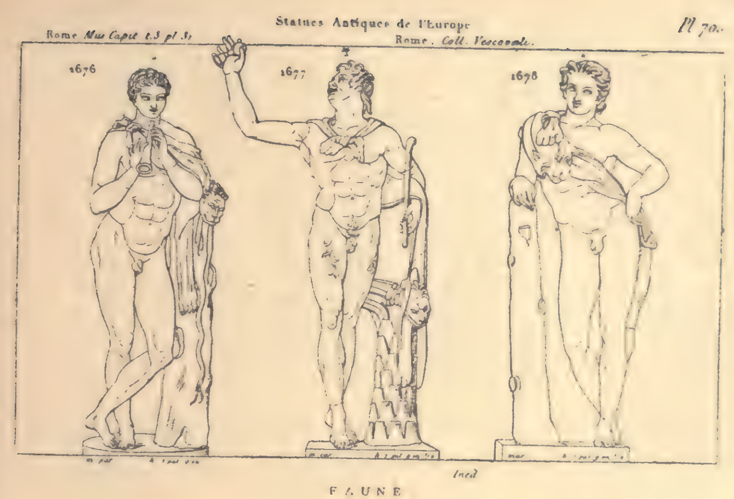
Pl 704 C

Rome. *Villa Albani* — Mantoue. *Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 50.* — Munich. *Glypt. N.° 302*

1730 — 1683 F. — 1727

FAUNES





FAUNE

Pl 706

ome Mus Pio Clem t 3 pl 31 | Rome Mus capit t 3 pl 34 | Rome. Mus Chiaram | Rome. Mus Pio Clem t 3 pl 30

1684 | 1685 | 1686 | 1687

FAUNE

Turin, *Mus Royal.* — Rome, *Coll. Mattei pl 33.* — Rome *Villa Borghèse* — Turin. *Mus Royal.*

1679 — 1681 A — 1681 — 1682

mar — mar — m. 90 — h. 3 pal ½ — mar

FAUNE — FAUNE ET UN DAUPHIN *Inéd* — FAUNE *Inéd*

Pl 708

Rome *Coll Mattei pl 33* — Paris. *Coll Pourtales* — Rome *Coll Vescovali* — Rome. *Coll Mattei pl 36*

1680 A — 1680 C — 1680 — 1680 D

mar

FAUNE — FAUNE ET ENFANT — *Inéd.* — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 709

Rome Coll. Torlonia — Angleterre Coll. Blundell pl. 32 — Londres Coll. Hope

1693 B — 1670 A — 1671 C

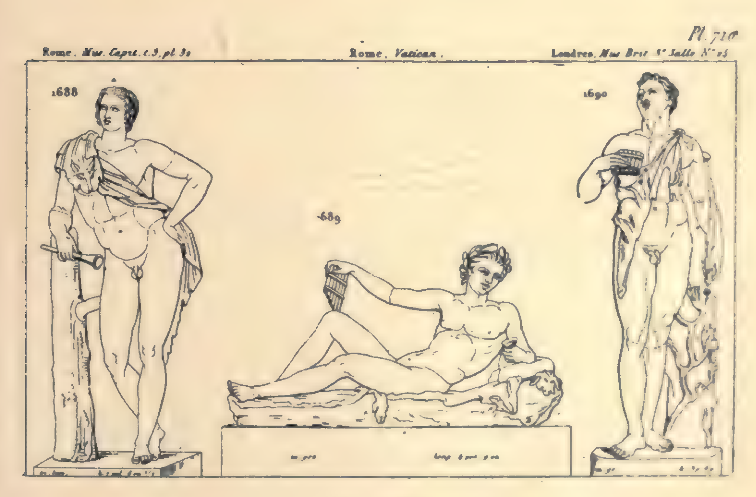
FAUNE
Inéd.

FAUNISQUE ET CHÈVRE

FAUNE
Inéd.

Pl. 710

Rome. Mus. Capit. t. 3, pl. 32 — Rome. Vatican. — Londres. Mus. Brit. 3e Salle N° 25



FAUNE.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 710 A

Mantoue. Mus. de l'Acad. — Munich. Glypt. N° 96 — Londres. Coll. Westmacotte

1727 A — 1723 — 1708 A

FAUNE PORTANT UNE OUTRE — FAUNE ENDORMI — FAUNE IVRE.

Pl. 710 B.

Angleterre. Coll. Grey. — Rome. Coll. Giustiniani — Mantoue. Mus. de l'Acad. — Rome. Mus. Capitol.

1729 A — 1729 B — 1670 B — 1670 C

JEUNE FAUNESSE — FAUNESSE SORTANT DU BAIN — FAUNES

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Cavaceppi. t. 1. N° 59 — Paris. *Coll. Pourtalès* — Rome. *Vatican* — Angleterre. *Coll. Pembroke*

1692 — 1693 A — 1691 — 1693

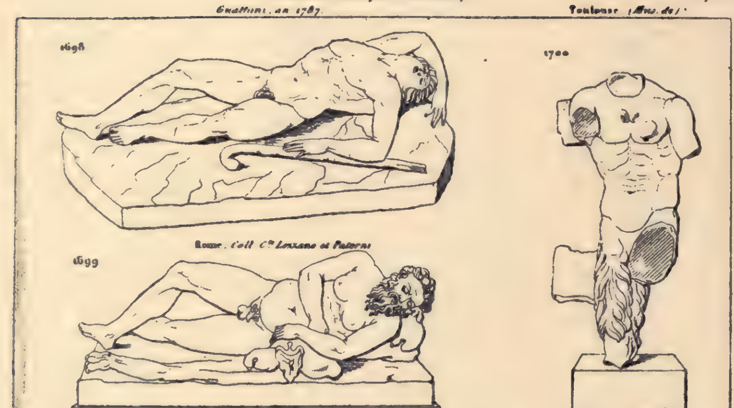
FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE — FAUNE — FAUNE et PANTHÈRE

Pl. 712

Rome. *Vatican* — Londres *Mus. Brit. 3e Salle. N° 33* — Paris. *Coll. Denon* — Dresde. *August. pl. 23*

1694 — 1697 — 1696 — 1695

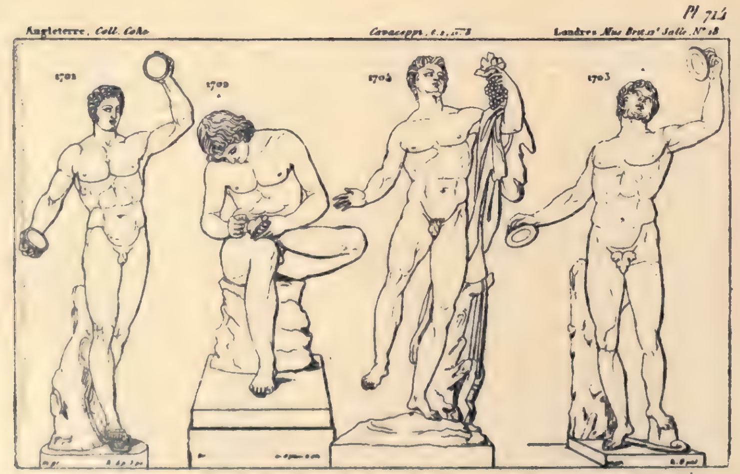
FAUNE TENANT UN RHYTON — FAUNE — FAUNE SAUTANT A LA CORDE — FAUNE



FAUNE DORMANT

FRAGMENT DE FAUNE.

Pl. 714



FAUNE

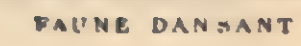
LE TIREUR D'ÉPINE

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 715

Florence (Galerie de) — Rome. Vatican



FAUNE DANSANT — FAUNE COUCHÉ *Ined.*

Pl. 716

Rome Coll. Torlonia — Rome Vatican — Rome Coll. Vescovale — Rome Coll. Giustiniani

FAUNE ET ENFANT — FAUNE DANSANT — FAUNE ASSIS — FAUNE DANSANT

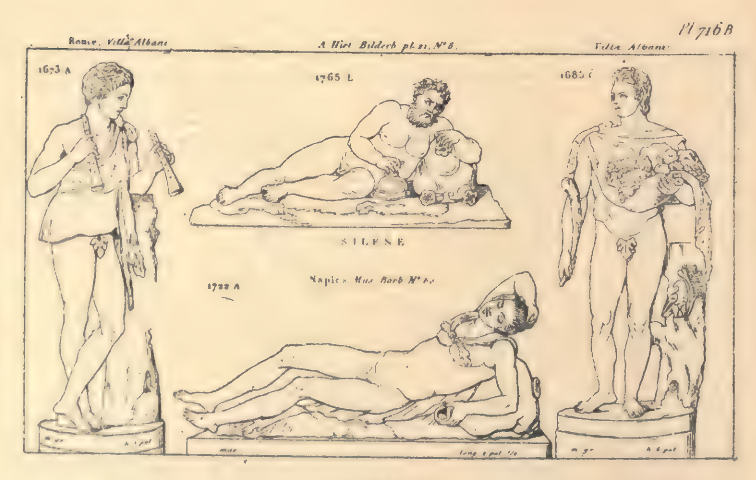
Statues Antiques de l'Europe

Pl 716 A

Naples *Mus. Borb* — *Bronzes d'Herc. p 147* — *Mus Borb. N° 642*

1685 B — 1715 B — 1676 A

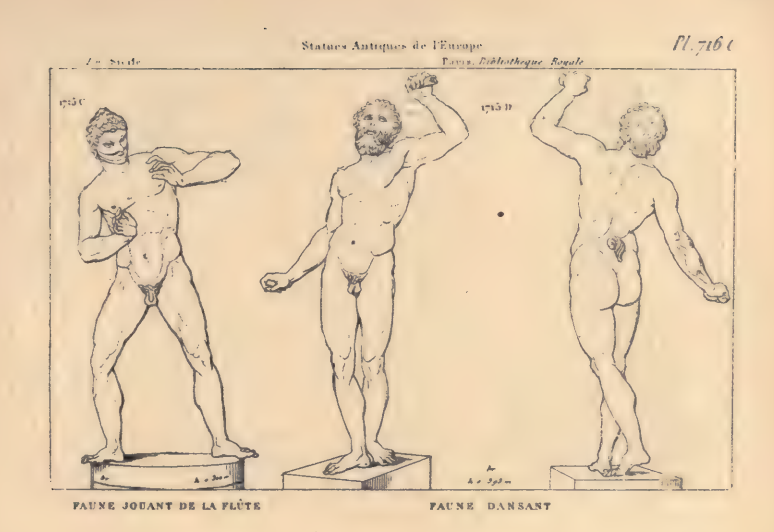
FAUNES



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 716 D

Rome, Villa Albani.

1685 E

1736 G

1641 C

1685 D

FAUNE

PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

FAUNE

Pl. 717.

Naples. *Mus. Borb. t. 9. pl. 40.* Rome. *Villa Borghese*

1715 A. 1715 1714.

Ined.

FAUNE DANS.

Pl. 718.

Londres *Mus Brit 3e Salle N° 33* Rome. *Mus Marconi* Londres, *Coll Hope* Dresde *Leplat pl. 36, Aug pl. 79.*

1716 1717 1718 1719

Ined.

FAUNE.

 Pl. 719

Naples. *Mus. Borb. t. 2. pl. 21*   Rome. *Vatican.*

1720   1721

SATYRE   FAUNE

Pl. 720.

Rome. *Coll. Barberini. pl. 161.*   Naples. *Mus. Borb. t. 10. pl. 61*

1722   1724

FAUNE ENDORMI

Stockholm (Mus de) — Rome. Vatican. — Stockholm. (Mus de)

1725 A — 1728. — 1725 B

FAUNE PORTEUR. — FAUNE ET NYMPHE. *Inéd.* — FAUNE PORTEUR.

Pl. 722.

Rome. Mus Chiaram. — Dresde. Leplat. pl. 68. Aug. pl. 96. — Rome. Mus Pio-Clem. t. 1. pl. 47. — Rome. Coll. Vescovali.

1729 — 1733 — 1726. — 1734.

FAUNE — FAUNE ET NYMPHE — FAUNE. *Inéd.*

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 723

Rome. Coll. Giustiniani — Mantoue. Musée de l'Académie — Angleterre. Coll. Coke

1671 G — 1671 D — 1671 E — 1671 B

m. gr. h. 3 pal. 6 on. — mar. h. 1 pouce — mar. — m. par.

Inéd. — JEUNE FAUNE

Pl. 724

Angleterre. Coll. Coke — Angleterre. Coll. Pembroke

1680 E — 1680 B — 1671 F

m. par. — mar.

FAUNE — FAUNE A L'ENFANT — FAUNE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 725.

Florence *Gal. dell' 3.* Rome, *Mus Capit., t. 3, pl. 35* Rome, *Vatican.* Florence *(Galerie de) t. 3.*

1737. 1738. 1739 1740

SATYRE SATYRE ET NYMPHE SATYRE

Pl. 726

Rome, *Mus Pio-Clement. t. 2, pl. 48* Dresde, *Leplat pl. 82. August pl. 81*

1742 1743

SATYRE ET FAUNE SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 726 A

Londres. *Mus. Brit.* ... Londres *Coll Hope*

et N° 80

1740 A

1743 A

1740 B

SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Pl 726 B

Angleterre *Coll Egremont*

Florence *Gall Reale* ... pl 73

et pl ...

1736 E

1736 F

1736 D

PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

PAN ET OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 C.

Rome, Villa Albani — Naples, Mus. Borb. — Perrier, pl. 65.

1758 A — 1758 B — 1736 H

SILÈNES
Inéd.

PAN et APOLLON

Pl. 726 D.

Londres, Mus. Brit. 3e Salle, N° 13 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 5 — Villa Pamphili.

1736 J — 1770 A — 1736 I

PAN

SILÈNES SUPPORTANT UNE FONTAINE

PAN
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 E

Rome, Palais Altemps. Madrid. Musée Royal

1685 F

1622 A

1671 B

FAUNE ARIANE COUCHÉE FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

Pl. 726 F

Villa d'Este Tivoli. Rome. Coll. Giustiniani. pl. 67 cc pl. 71 Athènes Eph. Arch. de Pittakis N° 143

1754 L 1672 1708 1756 K

PAN FAUNES PAN

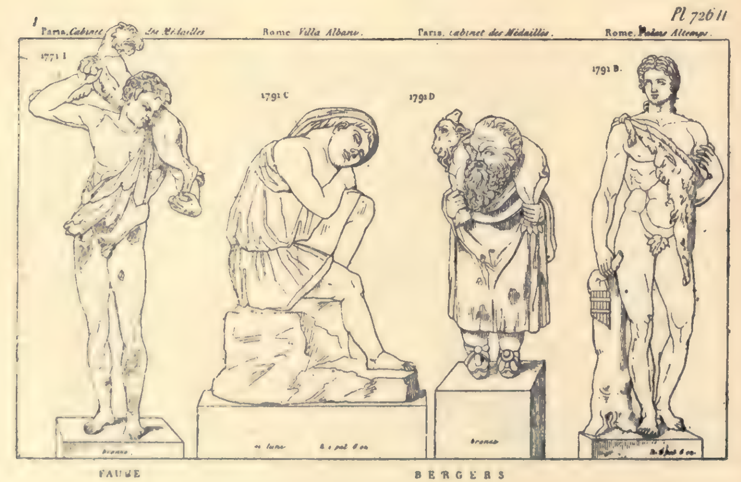
Statues Antiques de l'Europe — Pl 726 G

Madrid Mus. Royal — Rome, Villa Albani — Paris, Cabinet des Médailles

1691 A — 1656 G — 1807 A — 1681 B

bronze — bronze

FAUNE — BACCHANTE — BACCHUS — FAUNE



FAUNE — BERGERS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 727

Rome, Villa Pamphili — Villa Albani — Mantoue, Musée de l'Acad. — Rome, Villa Pamphili

1747 A — 1730 — 1740 C — 1747 B

SILÈNE JEUNE — JEUNE SATYRESSE — SATYRE — SILÈNE JEUNE

Pl 726

Munich, Glyptoth N.° 107. — N° 120. — et N° 106

1745 — 1747 — 1742

SATYRE — SATYRISQUE À L'OUTRE — SATYRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 729

Rome *Mus Pio Clem t. 1 pl 33* — Dresde *Leplat pl 2* — Turin. *Musée Royal* — Venise *Mus St Marc pl 19*

1750 1752 1751 1753

SILÈNE

Pl 730

Rome *Coll Vescovali* — Rome. *Vatican* — St Pétersbourg. *Mus Imperial*

1754 1755 1756 1757

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 730 A

Angleterre à Cambridge — Londres Mus. Brit. II.e Salle N.o 10 — Angleterre Coll. Pembroke

1755 C — 1755 A — 1755 D

SILÈNE — SILÈNE IVRE — SILÈNE

Pl. 730 B

Angleterre Coll. Grey — Naples Mus. Borb. t. II pl. 61 — Mantoue, Mus. de l'Académie — Londres Coll. Hope

1765 A — 1765 C — 1765 B — 1755 B

SILÈNE À L'OUTRE — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE — SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 731

Cavaceppi t. 2. pl. 25 et pl. 39 — Dresde. *Leplat pl. 12.*

1758 — SILÈNE

1759 — SILÈNE SUR UN BOUC

1762 — SILÈNE IVRE

Pl. 732

Munich. *Glypt. N° 99* — Rome. *Coll. Giustin. pl. 134.* — *Cavaceppi t. 1. N° 16* — Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 3*

1760 — SILÈNE

1763 — SILÈNE TENANT UNE OUTRE

1761 — SILÈNE

1764 — SILÈNE PORTANT UNE OUTRE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 733

Dresde, *Leplat, pl. 106* — Rome *Mus Chiaram. pl 61.* — Rome, *Coll. Chablais* — Paris, *Biblioth Roy*

1767 SILÈNE

1769

1768 SILÈNE SUR UN BOUC *Inéd*

1766 SILÈNE

Pl. 734

Angleterre, *Coll. Egremont* — Vienne, *Mus Impérial.* — Dresde, *Leplat. pl. 66.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 60.*

1770 SILÈNE CANÉPHORE

1772 PRIAPE

1774 ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

1773 PRIAPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 734 A

Mantoue, (Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 50 — Rome. Coll. Mattei. pl. 104 — pl. 43

1791 A — 1765 — 1765 E

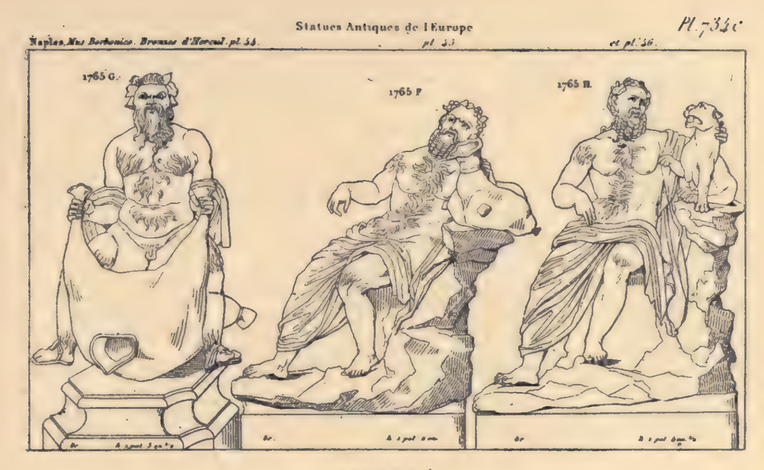
BERGER — SILÈNE

Pl. 734 B.

Rome. Mus. Chiaramonti. pl. 40. — Munich. Glypt. N° 102.

1765 D — 1746. — 1775

SILÈNE — SATYRE. — LE DIEU DES JARDINS.



SILÈNES

Pl. 734 D.

Naples, Mus Borb. Br. d'Herc. pl. 41. — N.º 465. — cf. N.º 455. — Rome, Villa Albani

1765 I — 1766 J. — 1772. — 1765 K

SILÈNE ou MARSYAS — SILÈNE. — SILÈNE TENANT UN RHYTON. (Voy. Pl. 735.) — SILÈNE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 735

Rome Mus Chiaram — Vienne. Mus Imp — Naples Mus Borb

1736 C.

1736 B

1771

PAN — PAN et UNE NYMPHE — SILÈNE TENANT UN RHYTON

Pl 736

Naples Mus Borb t 1 N° 22 — Rome. Coll Giustin. pl 101

1788

1736 B

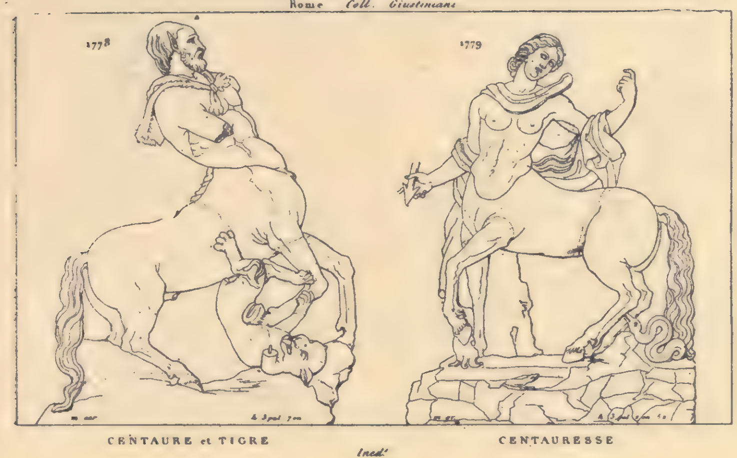
1791

CHASSEUR — BERGER

Statues Antiques de l'Europe

Rome *Coll. Giustiniani*

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

CENTAURESSE

Inedᵗ

Pl. 738.

Rome. *Coll. Mattei. pl. 42* — Angleterre. *Coll. Pembroke.* — Stockholm. *(Musée Royal de)*

1776

1754 A

1777

SILÈNE COUCHÉ

Angleterre *Coll. Carlisle*

1762 A

SILÈNE

SILÈNE ENDORMI.

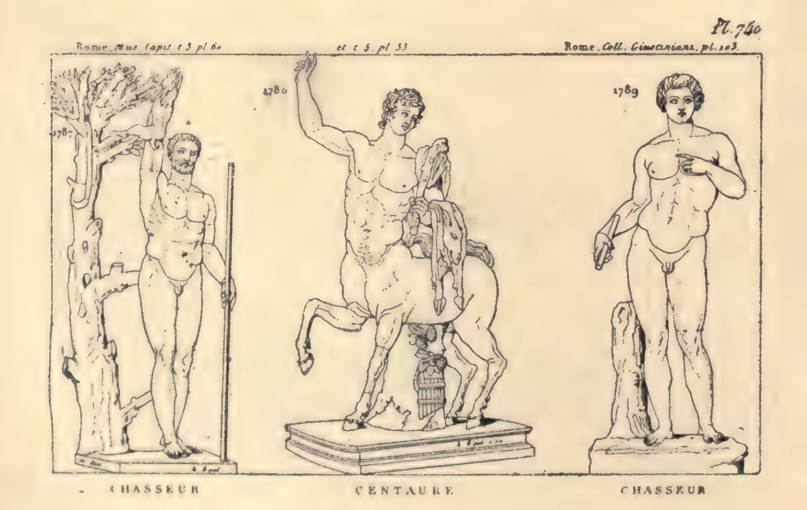
SILÈNE

Pl. 739.

Rome. Mus Pio-Clement. t. 2. pl. 51 — Rome. Mus Capitolin. t. 4. pl. 30.

1783 — 1782

CENTAURE ET AMOUR — CENTAURE.



CHASSEUR — CENTAURE — CHASSEUR

Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 133.* | Rome, *Vatican.* | Rome. *Coll. Giustiniani, pl. 134.*

1790 | 1784 | 1794

BERGER

Pl. 742.

Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 34.* | Naples. *Mus. Borb.* | St Pétersbourg. *Mus. Imperial.*

1790 | 1786 | 1793

BERGER | ÉCORCHEUR RUSTIQUE | BERGER

Statues Antiques de l'Europe *Pl. 743.*

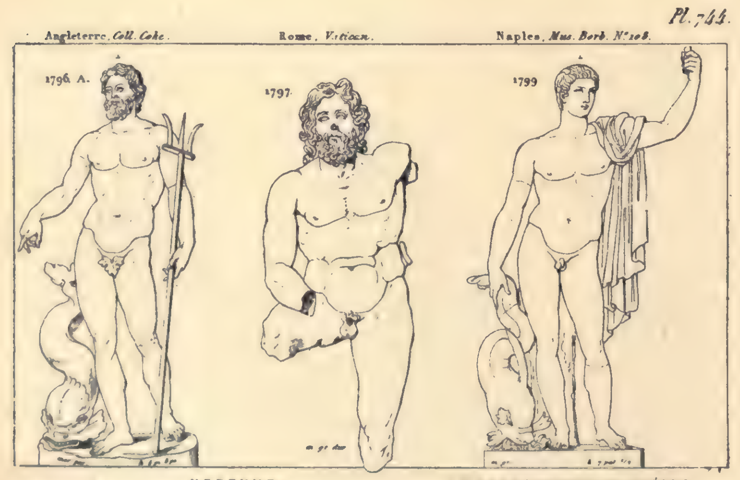
Dresde. *Leplat, pl. 82; August., pl. 40. et pl. 47.* Rome. *Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 32*

1798 1796.

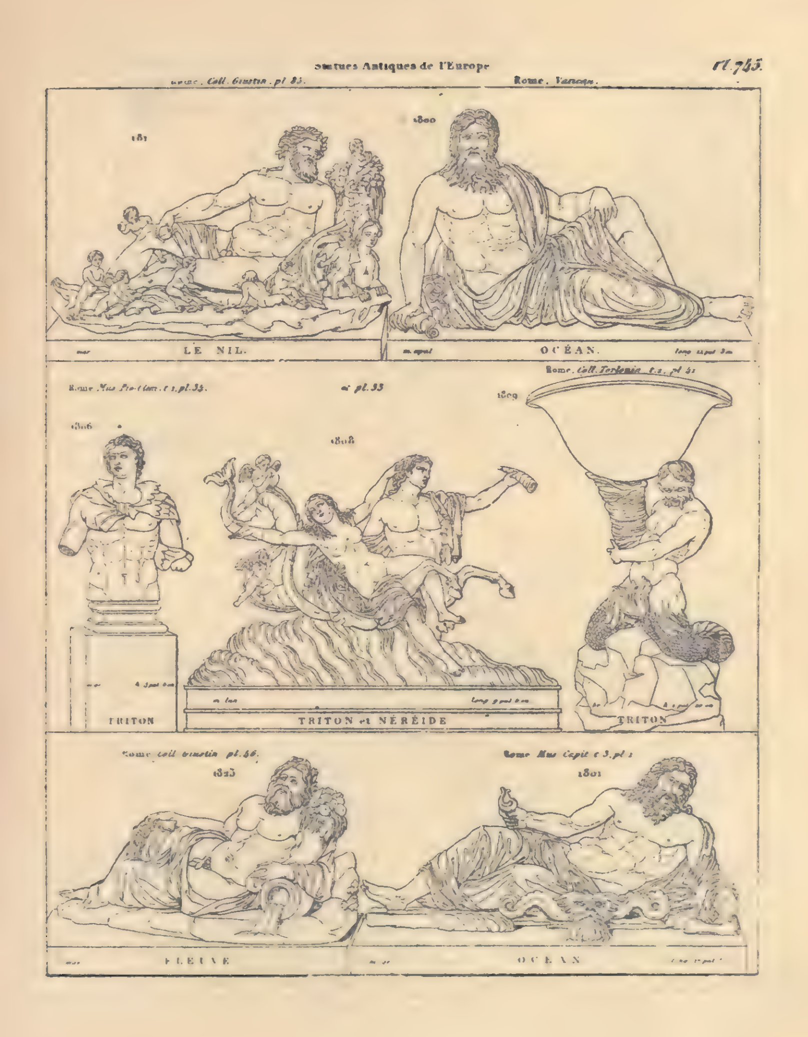
NEPTUNE.

Pl. 744.

Angleterre. *Coll. Coke.* Rome. *Vatican.* Naples. *Mus. Borb. N.° 108.*



NEPTUNE NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 745.
Rome, Vatican.
1800
LE NIL.
OCÉAN.
Rome, Coll. Torlonia
1809
1806
1808
TRITON
TRITON et NÉRÉIDE
TRITON
Rome Mus Capit
1823
1801
FLEUVE
OCEAN

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 746.

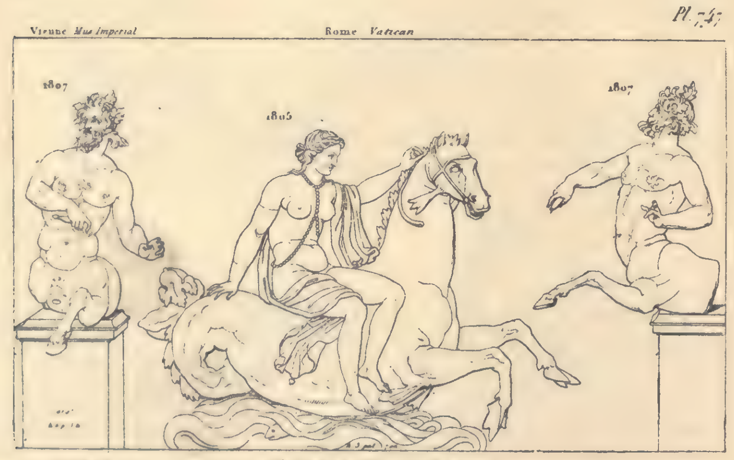
Venise, Mus. St Marc, t. 2, pl. 28. — Florence, (Galerie de) t. 3 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13.

1802 — 1804 — 1802 A

DÉESSE MARINE — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN — GALATÉE

Pl. 747.

Vienne Mus. impérial — Rome Vatican



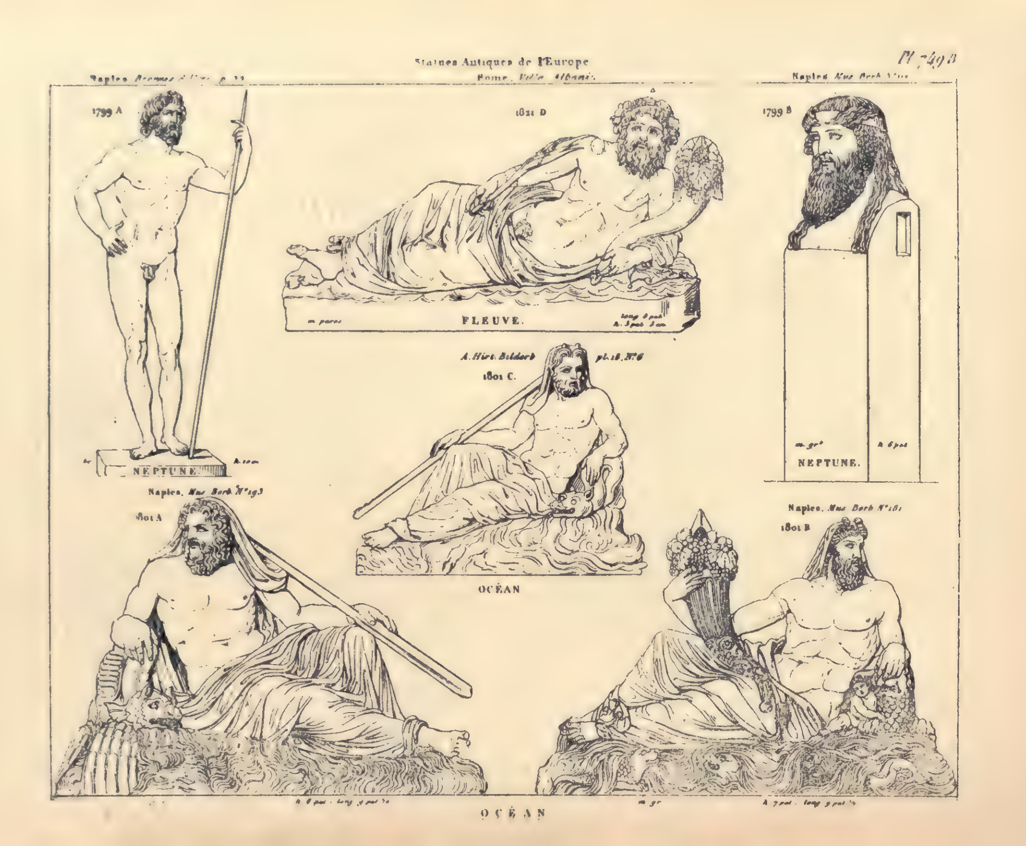
TRITON — THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

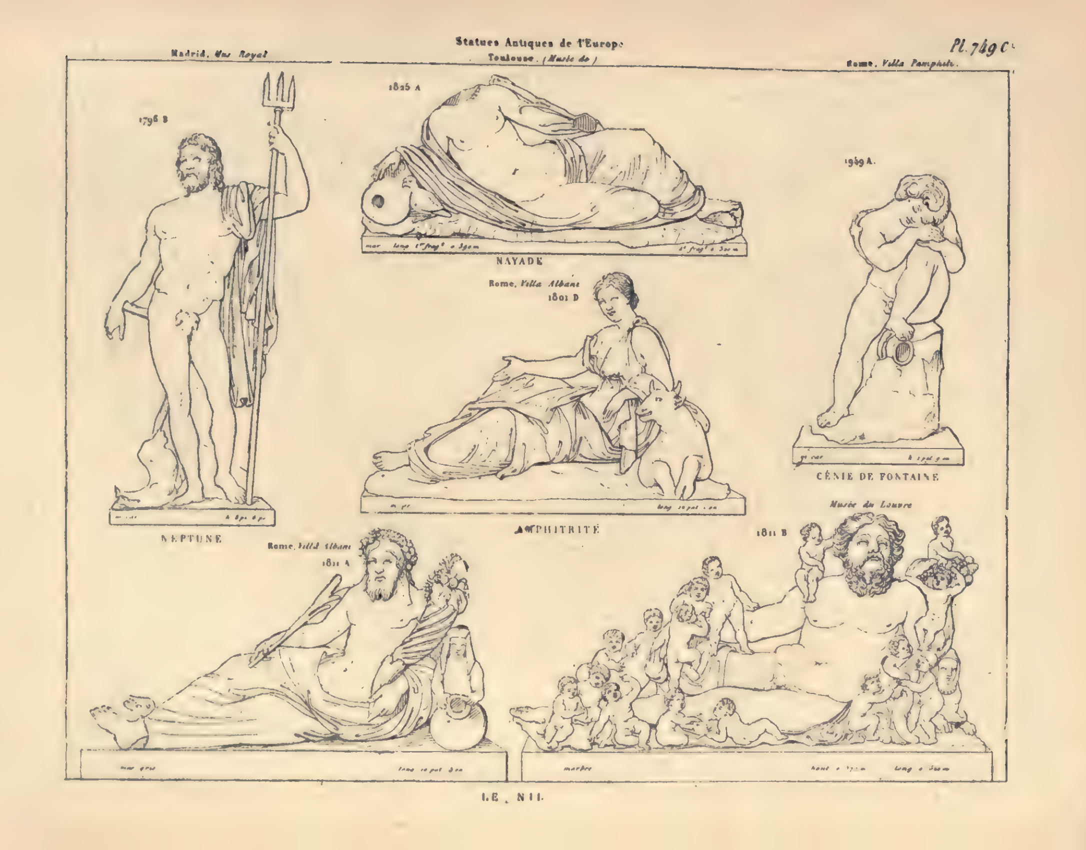

Statues Antiques de l'Europe
Pl 748
1814
1816
1813
1812
1815
Rome Vatican.
Angleterre Mus Worsley

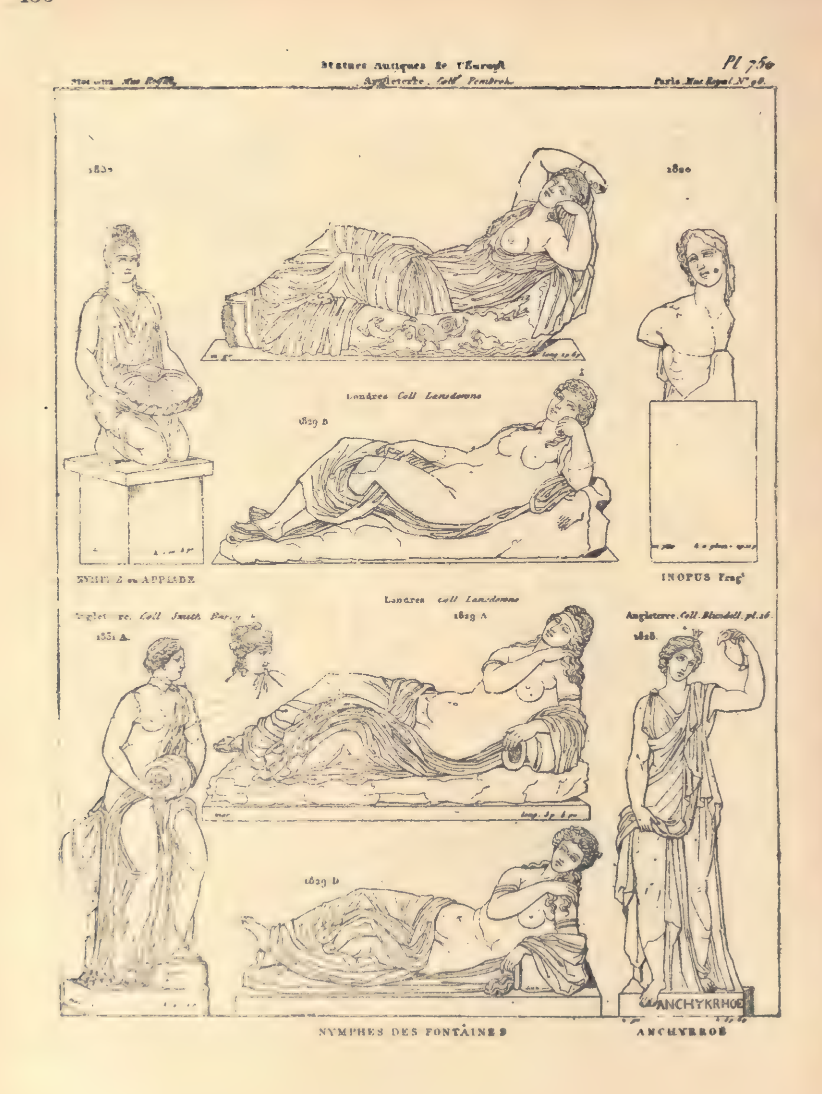
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl 749
Rome Mus capit
Munich Glypt N° 295.
1819
1824
LE TIBRE
FLEUVE
Rome Mus Pio-Clem. t. 2, pl. 36
Rome, Mus capit
1821
1821 A
FLEUVE
Angleterre
Angleterre coll
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl 749.A
Rome, Coll Pamphili
Rome Coll Mattei. pl 103
1817
1821 C
LE NIL
FLEUVE
Rome Coll. Giustiniani
1838 A
Munich. Glypt N° 119
1841
Raoul-Rochette Achilléide
1805 A
Venise
1806 A
NYMPHE
PALEMON SUR UN DAUPHIN
THETIS ENDORMIE
TRITON


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 749 B
1799 A
NEPTUNE
Naples. Mus. Borb. N°193
1821 D
FLEUVE.
A. Hirt. Bilderb. pl. 18, N°6
1801 C.
OCÉAN
1799 B
NEPTUNE.
Naples. Mus. Borb. N°181
1801 B
1801 A
OCÉAN


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 749 C.
Madrid, Mus Royal
Toulouse. (Musée de)
Rome. Villa Pamphili.
1796 B
NEPTUNE
1825 A
NAYADE
1959 A.
CÉNIE DE FONTAINE
Rome, Villa Albani
1801 D
AMPHITRITE
Musée du Louvre
1811 B
Rome, Villa Albani
1811 A
LE NIL


Statues Antiques de l'Europe
Pl 750
Angleterre, Coll. Pembroke
Paris Mus Royal N° 98.
1830
Londres Coll Lansdowne
1829 B
INOPUS Frag.
Londres coll Lansdowne
1829 A
Angleterre. Coll. Blundell. pl. 26.
1831 A
1828.
1829 D
ANCHYKRHOE
NYMPHES DES FONTAINES
ANCHYRROÉ

 Pl. 751

Turin [illegible] · Rome Coll. Giustin. pl. 33 · Milan, du cabinet de M. le Mis. de Trivulce.

1826 · 1827 · 1822

NAYADE

Vienne Bibliothèque Impériale

1825

mar. · mar. · Grandeur colossale

NYMPHE · FLEUVE

Pl. 752

Rome Coll. Chiaramonti · Rome Vatican · Rome, Coll. Torlonia t. 3, No. 10

1830 · 1831

1826

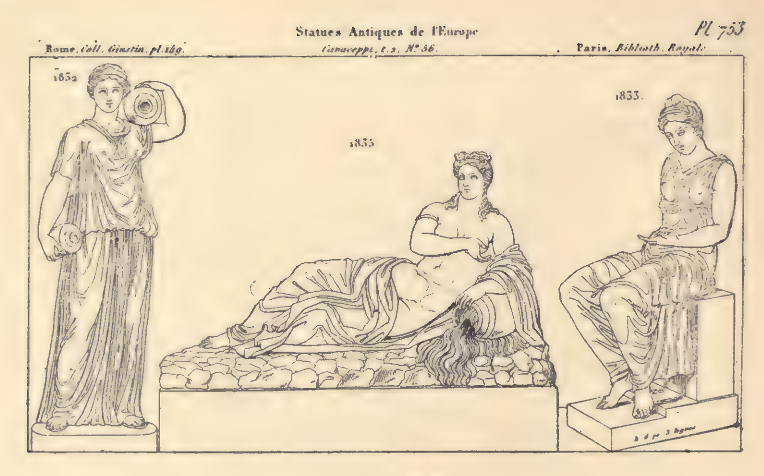
m. gr. · h. 1 pal. 10 on. · m. gr. · long. 3 pal. 1 on. · mar.

Ined.

NYMPHES DES FONTAINE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 753*

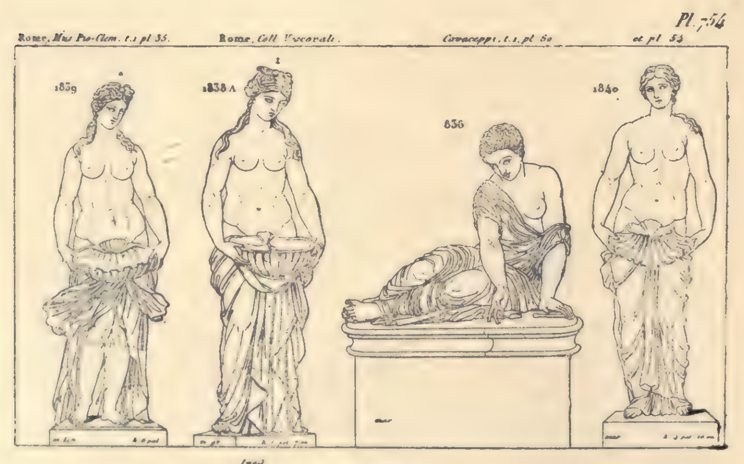
Rome. Coll. Giustin. pl. 149. — *Cavaceppi, t. 2. N° 56.* — *Paris. Biblioth. Royale*



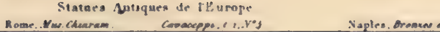
NYMPHE

Pl. 754

Rome. Mus Pio-Clem. t. 1 pl 35. — *Rome. Coll Vescovali.* — *Cavaceppi. t. 1. pl 60* — *et pl 54*

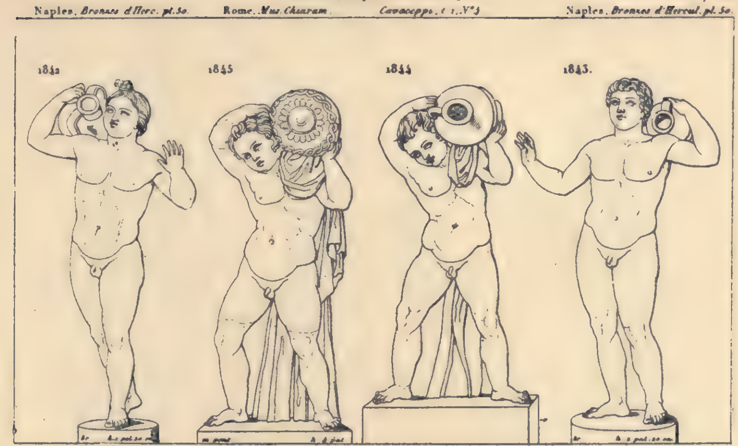


NYMPHE



Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 755*

Naples, *Bronzes d'Herc. pl. 50.* — Rome, *Mus. Chiaram.* — *Cavaceppi, t. 1. N° 5* — Naples, *Bronzes d'Hercul. pl. 50.*



GÉNIES DES FONTAINES

Pl. 756

Naples, *Bronzes d'Herculanum*

pl. 51. — *pl. 49* — *et pl. 52.*

1848 — 1846 — 1847 — 1849

GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 757.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 1 | Naples Mus Borb. t 2. N° 68 | Rome Mus Capitolin

1850 — 1851 — 1850 A

m. lun. h. 5 pal. 3 on. — m. gr. h. 6 pal. 3/4 — m. gr. h. 6 pal. 3 on. 1/2

Ined

P L U T O N

Pl. 758

Angleterre, Coll. Carlisle | Londres Coll. Lansdowne | Angleterre Coll. Blundell. pl 30

1851 B — 1851 A — 1851 C

mar. h. 3p. 3p. — m. gr. h. 6 pal. — mar. par. h. 5p. 6po.

Ined

P L U T O N.

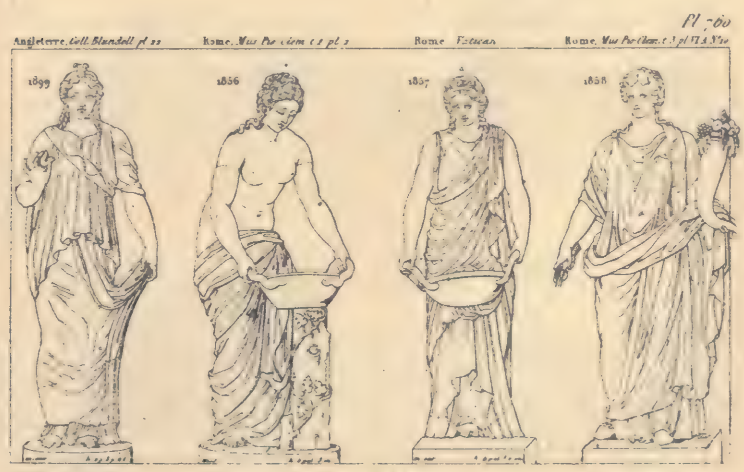
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 759

Rome. Mus. Chiaram. | Rome. Mus. Pio Clem. t. 2. pl. A III | pl. 13 | et pl. A IV

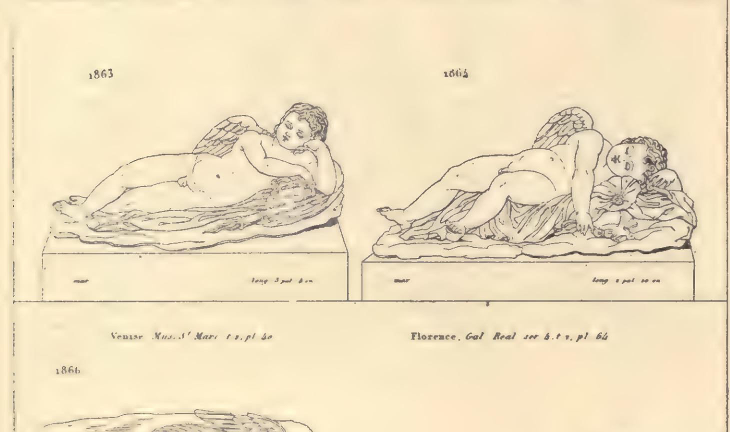
1855 A | 1853 | 1854 | 1855

ATROPOS — NÉMÉSIS



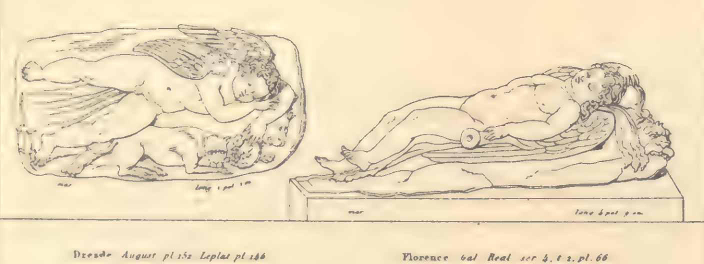
[illegible]RANCE ÉTRUSQUE — DANAIDES — [illegible]

Florence. Gal Real ser 4 t 2. pl 65 et pl 63.



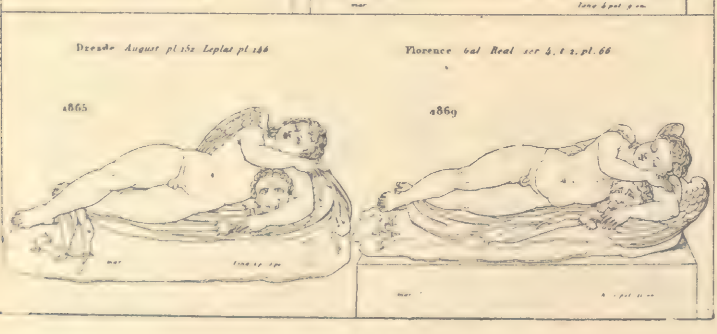
Venise Mus. St Marc t 2. pl 40

Florence. Gal Real ser 4. t 2. pl 64



Dresde August pl 152 Leplat pl 146

Florence Gal Real ser 4. t 2. pl. 66



LE SOMMEIL

Statues Antiques de l'Europe

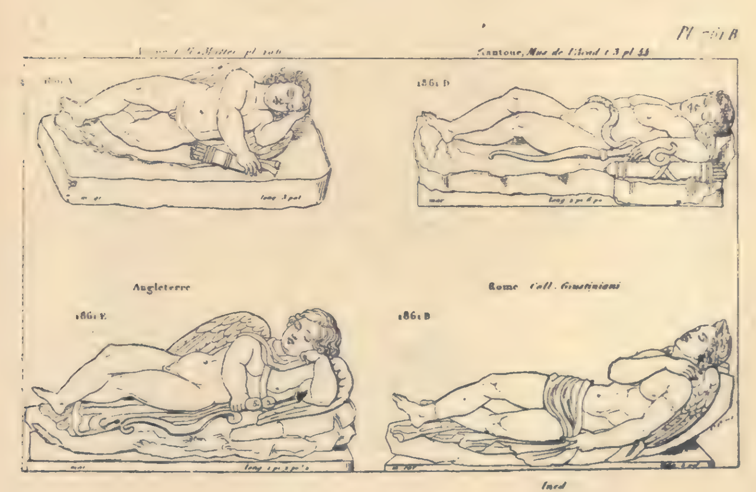
Pl 767 A.

Florence t. 1 pl. 25 — Bouchard p. 3 pl. 70 — Florence, (Galerie de) t. 2

1861 F

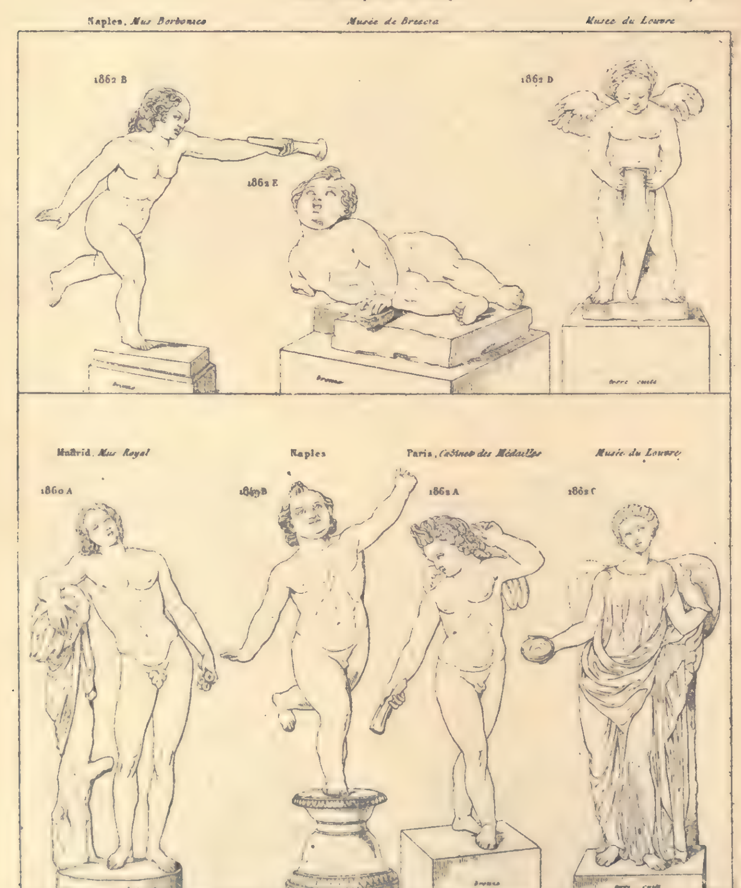
1872

SUJET FUNÈBRE — SOMMEIL — GÉNIE de FEMME

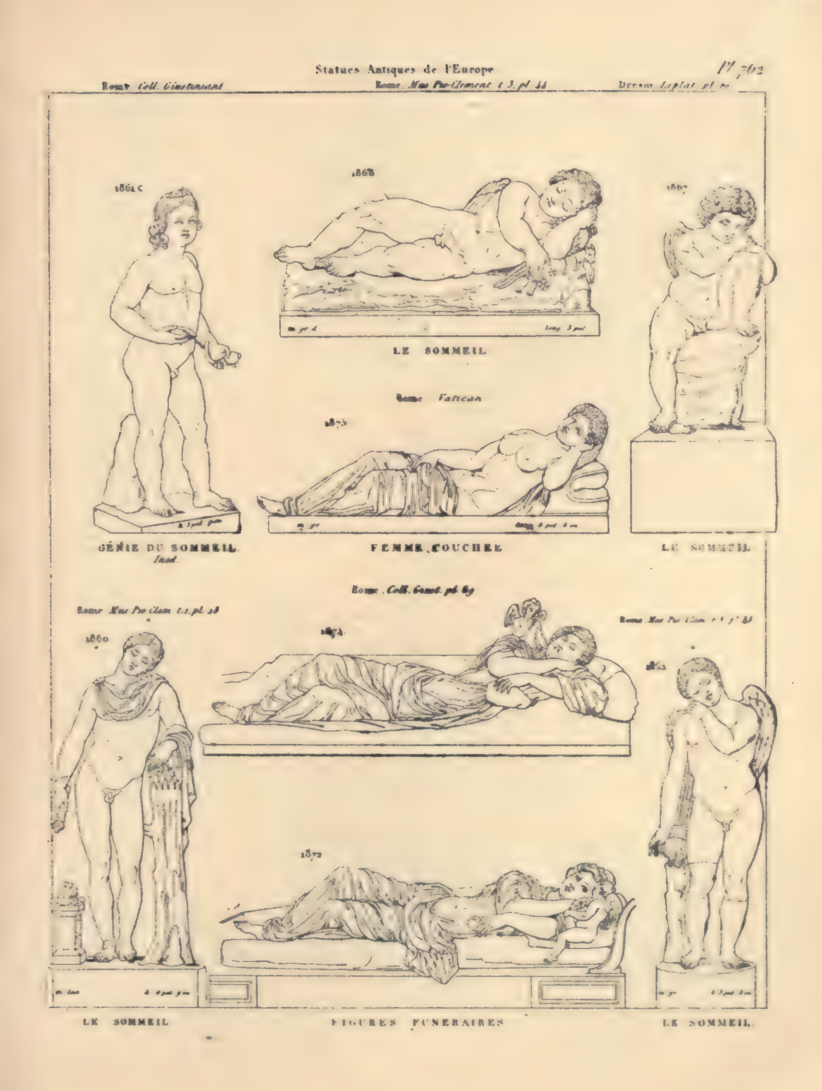


Ined.

GÉNIE DU SOMMEIL.


Statues Antiques de l'Europe
Pl.761C
Naples, Mus Borbonico
Musée de Brescia
Musée du Louvre
1862 B
1862 E
1862 D
bronze
bronze
terre cuite
Madrid, Mus Royal
Naples
Paris, Cabinet des Médailles
Musée du Louvre
1860 A
1862 A
1862 C
bronze
terre cuite

GENIES


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 762
1868
1861 C
1867
LE SOMMEIL
Rome Vatican
1875
GÉNIE DU SOMMEIL.
Inéd.
FEMME COUCHÉE
LE SOMMEIL
1860
1874
1872
LE SOMMEIL
FIGURES FUNERAIRES
LE SOMMEIL.


Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Capitolino
1873 C
Rome Coll. Torlonia
Rome. Mus. Capitolino
1873 A
1873
ALEXANDRE SÉVÈRE et MAMÆA SA MÈRE
Rome. Mus. Capit.
1873 B
FIGURES FUNERAIRES

Pl. 762 B

Rome coll. Mattei pl. 62. Coll. Pamphili Coll. Mattei pl. 61

1895

1873 D

1892

PUDICITÉ

FIGURE FUNÉRAIRE

PUDICITÉ

Pl. 762 C

Rome Coll. Giustin. Rome. Collection Pamphili.

1893

1930 A

1906 C

1930 E

PUDICITÉ

PRÊTRESSE

STATUE DE VILLE

PRÊTRESSE

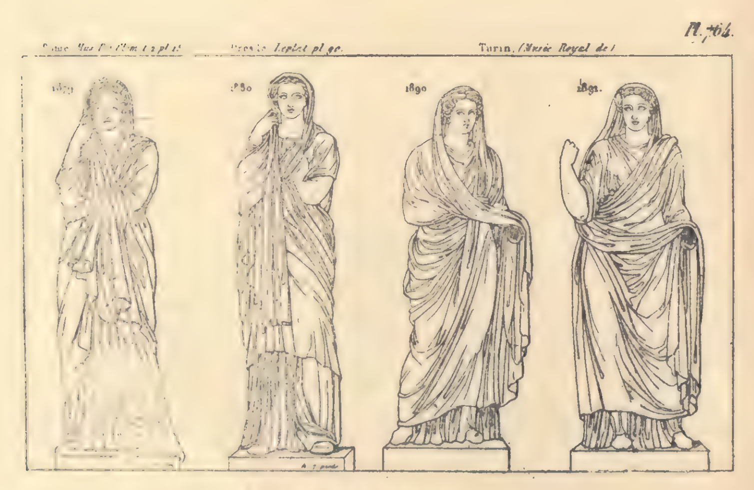
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 763

Angleterre *Oxford* — Londres *Coll.on Lansdowne* — Rome. *Mus. Capit.* — Toulouse *(Musée de)*

1875 A — 1877 — 1876 — 1878

HARPOCRATE

Pl. 764.



LA PUDICITÉ

Pl. 765

Rome. *Vatican.* — Florence. *Galerie de F. 2.* — Rome. *Mus. Cap. t. 3 pl. 4* — *et pl. 44.*

1881

1882

1883

1884

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Pl. 766

Dresde. *Leplat. pl. 92.* — Florence. *Gerh. pl. 90.* — Rome. *Coll. Giustin. pl. 1.* — Dresde. *August. pl. 20.*

1885

1886

1887

1888

LA PUDICITÉ — VESTALE — LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 767

Rome *Mus. Capit.* — Rome *Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 25.* — *et t. 3. pl. 46* — Rome. *Coll. Giustin. pl. 49*

1894 IMMORTALITÉ.

1905 ROME

1906 ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Pl. 768

Rome. *Mus. Capit.* — Rome *Coll. Giustin. pl. 16.* — Rome. *Vatican.* — Munich. *Glypt. N.° 46*

1904 ROME

ESPÉRANCE

1897 CLÉMENCE.

1902 ESPÉRANCE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 768 A

Boissard p. 6 pl. 4 … — Rome Gall. Borghese — Angleterre Coll. Blundell pl. 9 — Boissard p. 6 pl. 65

1902 A — 1906 B — 1906 A — 1896 A

ESPERANCE — PROVINCE CAPTIVE — LA BITHYNIE — PROVIDENCE

Pl. 768 B

Turin. Musée Royal — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 19 — Rome. Villa Albani

1907 A — 1908 — 1909 — 1907

PRÊTRES VOILES — PRÊTRE ETRUSQUE

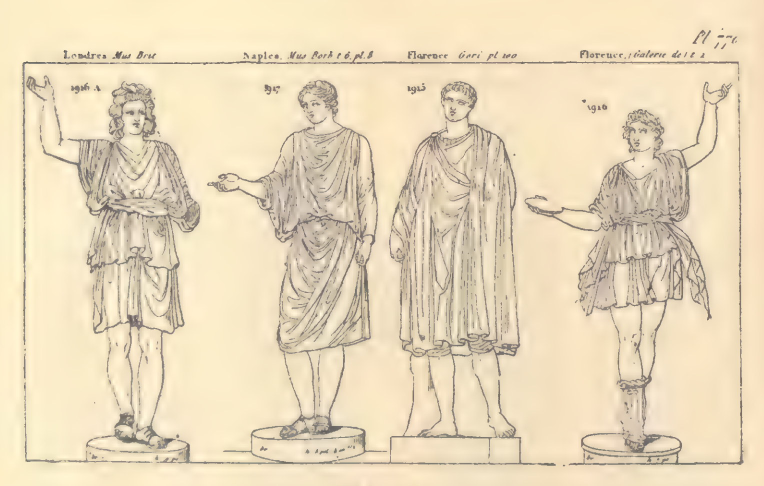
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 769

Rome Coll. Mattei pl. 60 — Florence Gori pl. 81 — Angleterre. Coll. Egremont — Guattani. an 1788

1913 A. — 1911 — 1910 — 912

CAMILLE. — HARUSPICE — CAMILLE PORTANT UN COCHON — CAMILLE



CAMILLE

 Pl. 770 A.

• Naples. *Bronzes d'Hercul. p. 203.* *Mus. Borbonico N° 3.* *Br. d'Hercul. p. 199.*

1909 D 1905 A 1909 E

GÉNIE GÉNIE DE ROME GÉNIE

Pl. 770 B.

Monumenti Gabini pl. 20. Rome *Villa Albani* *Coll. Gabbari*

1909 A 1922 A 1907 B 1909 B

SACRIFICATEUR PRÊTRESSE ÉTRUSQUE PRÊTRE ÉTRUSQUE SACRIFICATEUR

Statues antiques de l'Europe

Pl. 770 C.

[illegible] — Bracc. pl. 13. N° 17 — Naples, Mus. Borb. N° 81 — Rome, Villa Albani.

1920 A — 1850 D — 1928 B — 1850 A

VESTALE — PLUTUS — PRÊTRESSE (Ibid.) — NÉMÉSIS

Pl. 770 D

Montfaucon t. 3 pl. 17 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 30

1909 F. — 2308 A.

GÉNIE DE LA RICHESSE — PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 E

Rome, Villa Pamphili — Rome, Musée Capitolin — Rome, Coll. Mattei, pl. 2

1909 C — 1903 A — 1917 A

SACRIFICATEUR — ROME — CAMILLE

Pl. 770 F

Paris, à M. le C.te de Larochousiere — Madrid, Musée Royal — Perrier, pl. 78 — Florence, Gori, pl. 61

1920 — 1902 B — 1940 A — 1911

VESTALE — LA PAIX — SIBYLLE — HARUSPICE

Statues Antiques de l'Europ.

Pl. 771

Rome, Mus Chiaram — Dresde, Leplat pl. 10 August pl. 55 — Versailles — Dresde, Leplat pl. 60 Aug pl. 53

1918 — 1921 — 1920 A. — 1919

VESTALE TUCCIA — VESTALE

Pl. 772

Angleterre, Mus Worsley — Florence, Gori, pl. 98. — Rome, Mus Chiaram. — Rome, Villa Albani.

1925 — 1924 — 1923 — 1922

ASCLEPIAS — VESTALE — PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe. Pl 773

Naples. Bronzes d'Herculanum pl. 72. — et pl. 76. — Rome. Mus. Chiaram. — Rome. Coll. Giustin. pl. 18.

1927 — 1926 — 1929. — 1925.

PRÊTRESSE

Pl 773.

Naples. Bronzes d'Herculanum pl. 73 — et pl. 74 — Venise. Mus. St Marc t. 1 pl. 5. — Paris. Coll. Durand

1928 — 1930 — 1933

PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 777

Florence [illegible] — Rome Coll. [illegible] — Rome Villa Borghese — Naples [illegible] N° 88

1931 1934 939

PRÊTRESSE DE LA FIDÉLITÉ — PRÊTRESSE — DANSEUSE — HERMÈS DE FEMME

Pl. 776

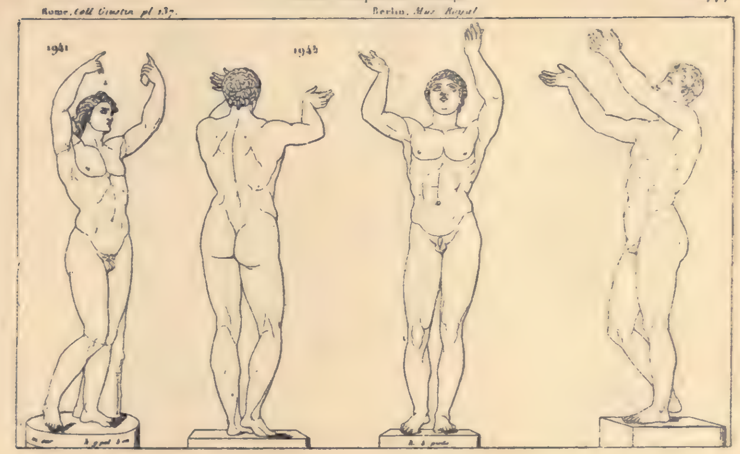
[illegible] Coll. Durand.

1935 1937 1936 1938

Figurines en terre cuite

Inéd.

DANSEUSES



ADORANTS.

Pl 778

Rome Villa Pamphili

Rome, Coll. Mattei pl. 103

et pl. 102

de l'Ile Santorin

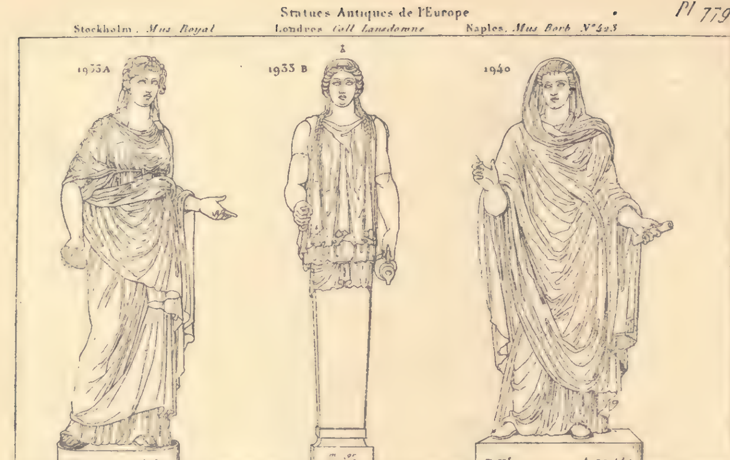
1948

1949

1950

1951

FIGURES DE FEMMES



PRÊTRESSES SYBILLE



MAGICIENNE ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

Pl. 781

Florence. Gal. Reale ser. IV. t. 2 pl. 68 — Dresde. Leplat. pl. 126. — Florence Gal. Reale ser. IV t. 2 pl. 69 — Rome Mus. Capitolino

1955 — 1954 — 1957 — 1956

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

HERCULE ENFANT ENDORMI

HERCULE ÉTOUFFANT, LES SERPENTS

HERCULE ENFANT

Pl. 782

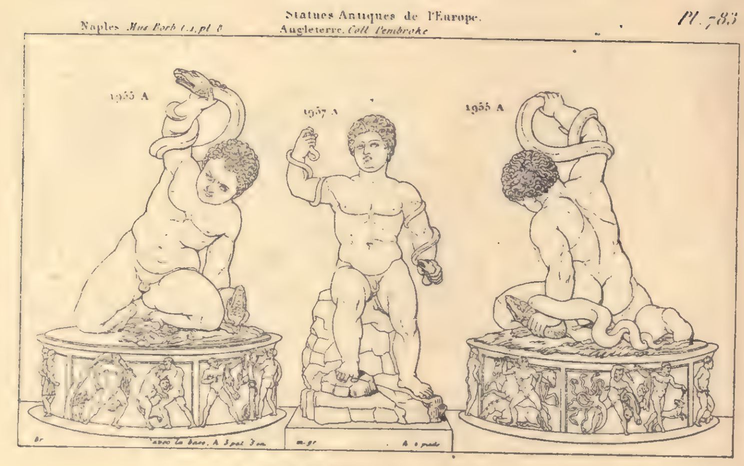
Turin. Mus. Royal — Rome Vatican. — Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 25

1958 — 1959 — 1960

HERCULE ETOUFFANT LES SERPENTS

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 783

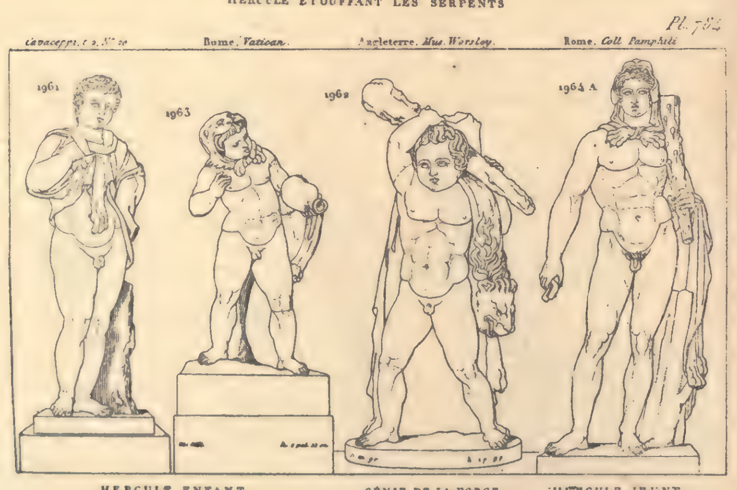
Naples *Mus Borb t.1, pl. 8* — Angleterre. *Coll Pembroke*



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Pl. 782

Cavaceppi. t. 2. N° 20 — Rome. *Vatican.* — Angleterre. *Mus. Worsley.* — Rome. *Coll Pamphili*



HERCULE ENFANT. — GÉNIE DE LA FORCE — HERCULE JEUNE

Pl. 785

Florence. *Gori pl. 65.* Londres. *Mus. Brit. 11e Salle, N° 24* *pl. 66.*

1977 1966 1977

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES.

Pl. 786

Florence. *Gori pl. 67.* Dresde *Leplat pl. 24. August pl. 90.* Florence *Gori pl. 68.*

1964 1965 1997

HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 787.

Rome. Coll. Giustin. pl. 23. — Florence. (Galerie de) t. 1 — Rome. Coll. Giust. pl. 24

1998 — 2005. — 1969.

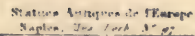
HERCULE — HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE. — HERCULE JEUNE.

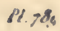
Pl. 788.

Angleterre. Specim. of dillet. pl. 30 — Paris. Biblioth. Royale. — Rome. Coll. Giustin. pl. 11 — Angleterre. Specim. of dillet. pl. 38

1973 — 1974 — 1975. — 1976

HERCULE







HERCULE FARNÈSE

Pl. 790

Angleterre. Oxford. marm. ox. pl. 11 — Rome. Coll. Torlonia t. 3 pl. 39 — Rome. Coll. Giustin. pl. 103 — Paris. Bibliothèque Roy.

1979 A — 1979 — 1976 — 1977

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 790 A

Rome *Mus. Capitol.* — Angleterre, *Coll. Pembroke* — Londres *Mus. Brit. 6e Salle N° 62*

1985 A — 1994 A — 1971 B

HERCULE *Ined.* — HERCULE et ACHÉLOÜS — HERCULE

Pl. 790 B

Guattani an 1787 — Angleterre, *Coll. Pembroke* — Londres *Coll. Hope*

1984 — 1987 — 1984 A

HERCULE — HERCULE IVRE et UN FAUNE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791.

Rome, *Villa Borghèse* — Rome, *Vatican* — Rome, *Coll. Torlonia, 12 pl. 52*

1982 — 1981 — 1980

HERCULE
Inéd.

HERCULE NÉMÉEN

HERCULE

Pl. 792

Rome *Mus. Chiaram.* — Angleterre, *Oxford, Marm. ox. pl. XIII* — Rome, *Vatican*

1985 — 1977 A — 994

HERCULE.
Inéd.

HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NÉMÉE

HERCULE VAINQUEUR D'ACHÉLOUS



ATLAS — HERCULE et IOLE — HERCULE

Pl. 794

Palerme — Rome. Coll. Giustiniani

2006 A. — 1969 A

Ined

HERCULE

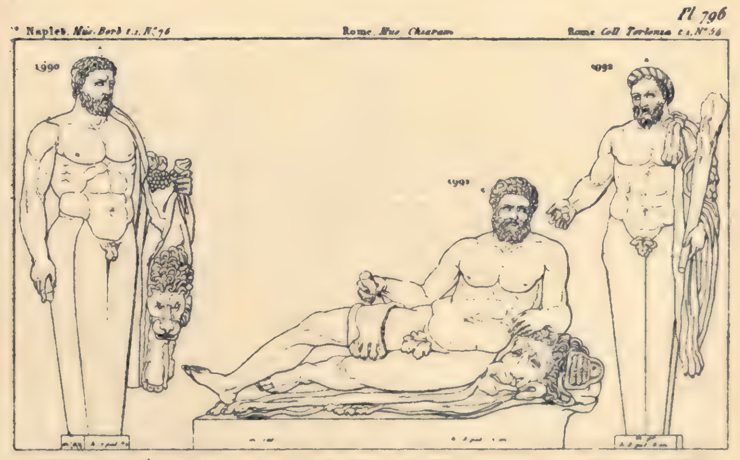
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 795

Cavaceppi t. 1 N° 4 — Angleterre Mus. Worsley

1989 — 1988 — 1988

HERCULE



HERCULE en HERMÈS — HERCULE COUCHÉ — HERCULE en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 797

Rome, mus. Cap., t. 3, pl. 27 — 2006 — HERCULE TUANT L'HYDRE

Rome, m. P.-Cl., t. 2, pl. 4 — 1993 — HERCULE VAINQUEUR D'ACHÉLOUS

Rome, m. Pio-Cl., t. 2, p. 6 — 2001 — HERCULE TUANT DIOMÈDE

Pl. 798

Rome, coll. Giustin., pl. 16 — 2008 — HERCULE

Rome, m. P.-Cl., t. 2, p. 5 — 2009 — HERCULE ENLEVANT LE TRÉPIED

Rome, coll. Giustin., pl. 12 — 1996 — HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPÉRIDES

Pl. 799

Dresde *Leplat pl 35, August pl 91* — Florence, *Galerie de, t 4* — Dresde, *Leplat, pl. 50*

2007 — 2004 — 1999

mar — h. 7 p. 6 po. — br — mar — h. 7 p. 5 po.

HERCULE — HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE — HERCULE

Pl 800

Rome, *m. P-Cl. t. 2 p. 8* — Rome, *m. P-Cl. t. 2, p. 9* — Rome, *m. P-Cl. t. 2, pl. 7*

2010 — 2003 — 2000

m. — haut 6 p. 6 po. — m. gr — haut 9 p. — m. grec — haut 6 p.

HERCULE ENTRAINANT CERBERE — HERCULE et TELEPHE — HERCULE TUANT GERYON

Statues Antiques de l'Europe Pl. 801

Paris, Bibliothèque Royale

Angleterre, Coll. Pembroke

2011.

2013

2018

br. h. 3 pi. 8 p.

br. h. 3 pi. 8 p.

m. gr. h. 9 6 po.

HERCULE IVRE

HERCULE BIBAX

HERCULE

Pl. 802

Paris, Autrefois à M.r Morel d'Arleu

Rome, Coll. Giustin. pl. 13.

Florence, Racc. de Rossi, pl. 43

2014

115

2016

br. h. 3 p.

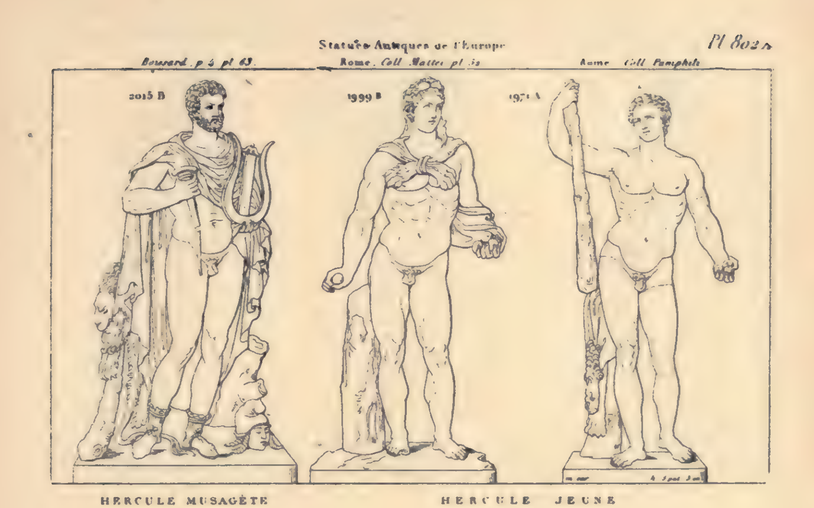
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 A



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

Pl. 802 B

Rome. Coll. Mattei. pl. 55 et pl. 53. Rome. Coll. Pamphili Paris. Mus. Royal

2015 A 2015 2015 B 2015 C

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 802 C

Florence. Gal. Real. t. 3. Ser. IV pl. 108 — Angleterre. Specim. t. 2. pl. 31 — Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV pl. 116

1984 B — 2006 B — 1984 C.

HERCULE

Pl. 802 D

Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV pl. 115 — Rome. Villa Pamphili — Florence. Gal. R. t. 3. Ser. IV. pl. 107 et pl. 112

1964 D — 1964 B — 1989 A — 1964 C

Inéd.

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 802 E

Rome, Palais Altemps — Rome, Coll. Mattei pl. VI — Mus. Capit.

2007 B — 1995 A — 1969 B

HERCULE — HERCULE EN FEMME — HERCULE

Pl. 802 F

Rome, Coll. Giustin. pl. 15 — Palais Altemps — Madrid, Mus. Royal

1998 — 1988 A — 2020 C

HERCULE — MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 802 G

Paris, Cabinet des Médailles — Musée de Toulouse — Londres, Musée Britannique

1984 D — 1984 E — 1971 D

HERCULE

Pl. 802 H

Madrid Mus. Royal — Palerme — Madrid Mus. Royal

1973 A — 2006 bis — 2013 B bis

HERCULE — HERCULE et LA BICHE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 802

Rome. *Vatican*



TORSE DU BELVEDERE

Munich. *Glypt. N° 122* — Angleterre *Coll. Smith Barry* — Londres

2019 — 2015 A — 971 C

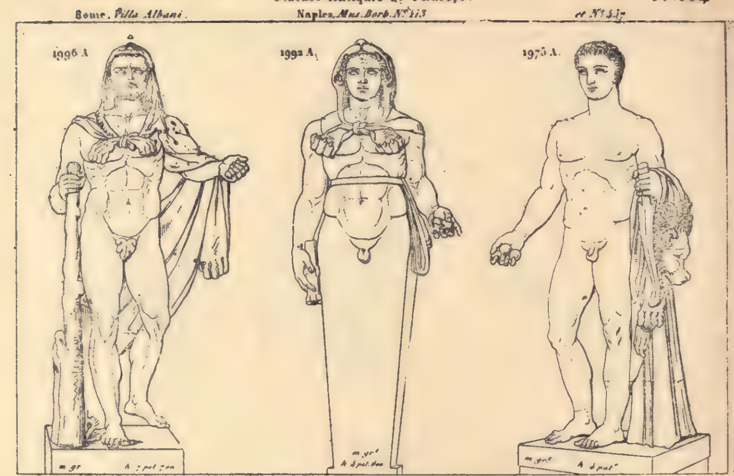
HYLAS

2017 A

Mus. Brit. 1re salle N° 40

TORSE D'HERCULE — HERCULE ETOUFFANT ANTÉE — HERCULE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 804



HERCULE.

Pl. 804 B.

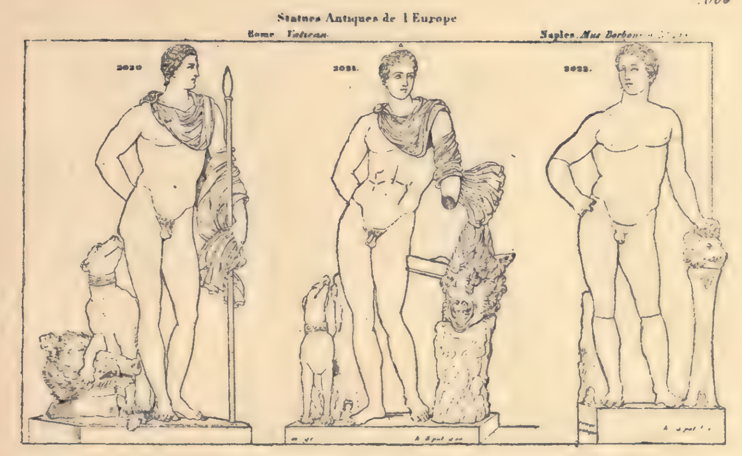
Rome, Villa Albani — Montfaucon, Supp^t 1. pl. 45 — Naples, Mus. Borb. N° 459

2007 A — 2027 A — 2013 D

HERCULE — HIPPOMÈNE et ATALANTE — HERCULE.

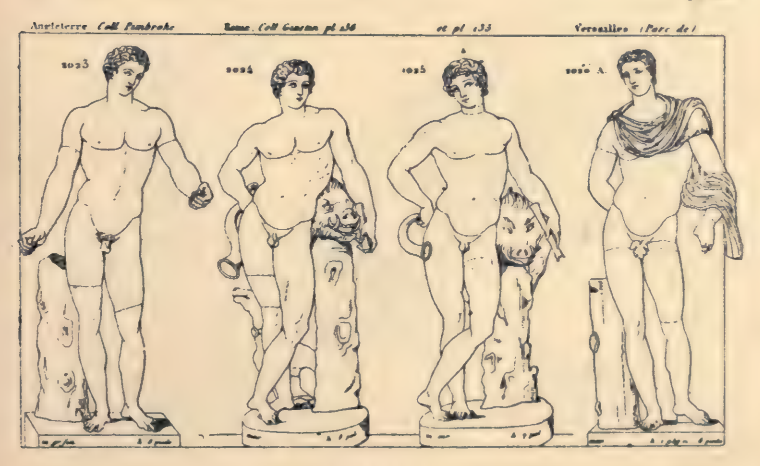
Pl. 805

Statues Antiques de l'Europe



MÉLÉAGRE





MÉLÉAGRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 807.

Angleterre, *Coll. Lake* — Rome, *Coll. Pamphili* — *Coll. Giustiniani.*

2022 A — MÉLÉAGRE

2025 A — CHASSEUR

2025 B — MÉLÉAGRE

2022 B — JEUNE HÉROS

Pl. 808.

Angleterre, *Coll. Egremont.* — Rome, *Vatican* — Angleterre, *Oxford, mar. ox. pl. 17.*

2031 — AMAZONE

2038 — HÉROINE MOURANT

2038 A — CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Rome, coll Giust pl 147 — Rome, Vatican — Dresde Augusteum pl 67

2029 — 2027 — 2026

AMAZONE — ATALANTE — MELEAGRE

Pl 810

Rome, coll Mattei pl 33 — Naples Bronzes d'Herculanum p 259

2028 A — 2028

BELLÉROPHON — AMAZONE A CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 810 A

Angleterre, *Coll. Pembroke*

2031 C

AMAZONE BLESSÉE.

Naples, *Mus. Borb. t. 6, pl. 7*

2035

GUERRIÈRE OU
AMAZONE MORTE.

Dresde, *Coll. Stackelberg*

2031 B

AMAZONE

Pl. 810 B

Angleterre, *Coll. Smith Barry*

2028 C

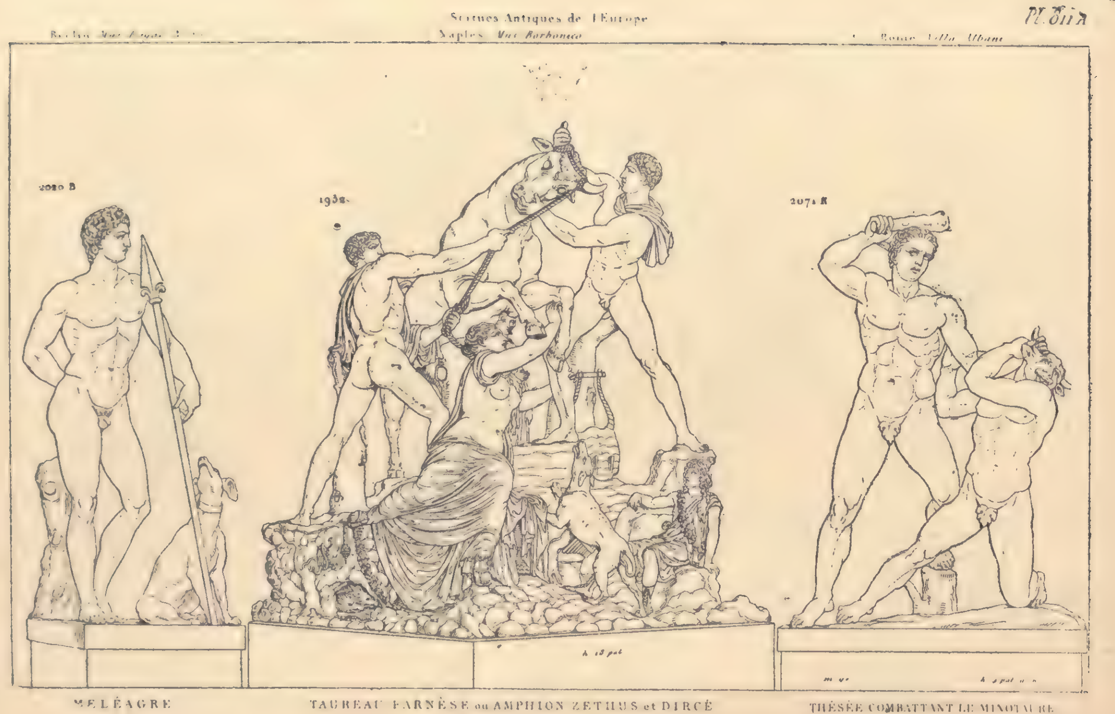
AMAZONE COMBATTANT

Naples, *Mus. Borb. t. 6, pl. 21*

2028 B

AMAZONE BLESSÉE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 811
Rome Mus Pio-Clem t.2 pl 38.
Naples, Mus Borbonico
Rome, Vatican
2031.
1952
2036
AMAZONE
TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ
AMAZONE


Statues Antiques de l'Europe
Pl. 811 A
Naples Mus Borbonico
Rome Villa Albani
2020 B
1938
2071 R
h 13 pal
MÉLÉAGRE
TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ
THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Mus. capit.* Rome. *Coll. Torlonia t. 3 N° 29* Rome. *Mus. Capit.*

2045 2039 2044

POLLUX CASTOR CASTOR

Pl. 82.

Rome. *Monte Cavallo*

2043

CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B.

Rome, *Coll Barberini* — Rome *Coll Torlonia t. 1, N° 21* — Rome *Mus Cap pl 46* — *et Lorenzo Re pl 18.*

2022 C — 2032 B — 2032 — 2032 A

MÉLÉAGRE. — AMAZONES

Pl 812 C

Naples, *Mus Borb t 12 pl 39* — St Hildephonse — Rome, *Mus Pio-Clem. t pl 33*

2039 — 2040 — 2050

ATRÉE — CASTOR et POLLUX — PERSÉE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 813

Rome. Coll. Giustin. pl. 136. — Venise. Mus. St Marc, pl. 6. — Naples. Bronzes d'Herc. pl. 23

2037 — 2041 — 2036 — 2049

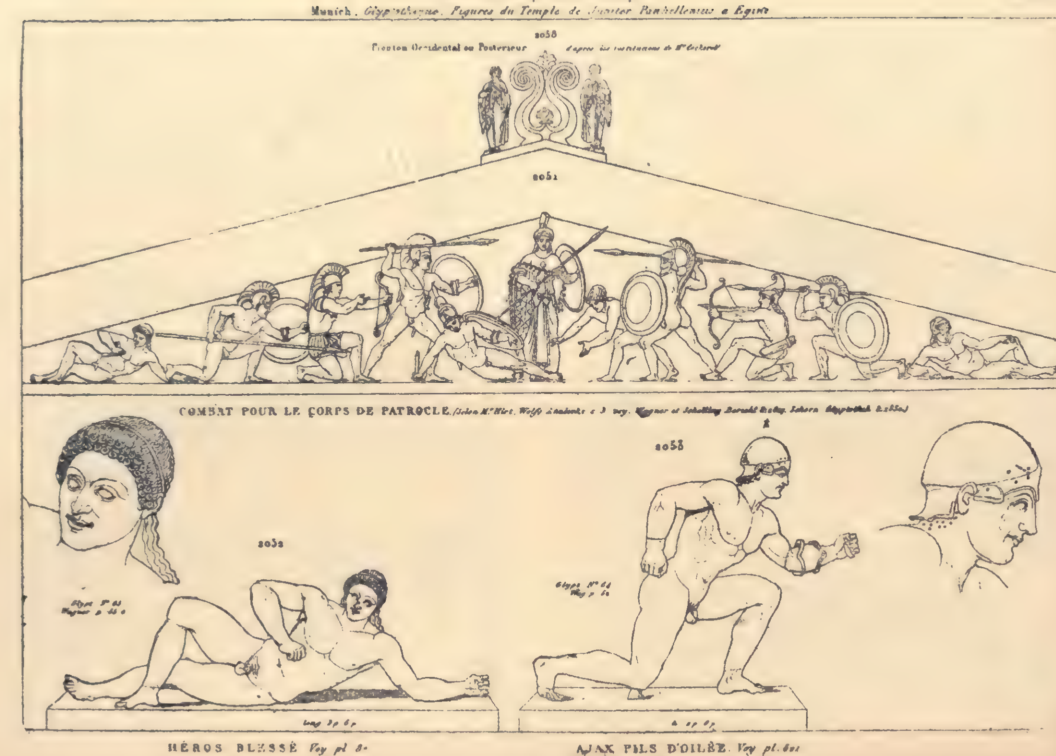
AMAZONE — CASTOR ou POLLUX — AMAZONE — CABIRE

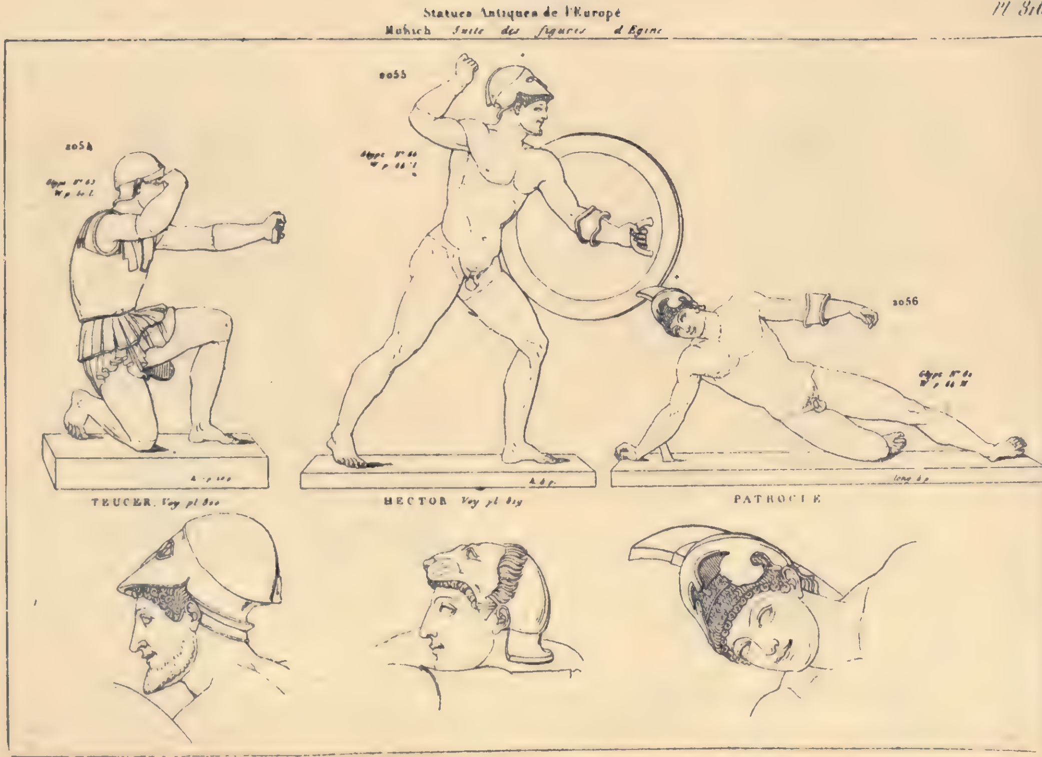
Pl. 814

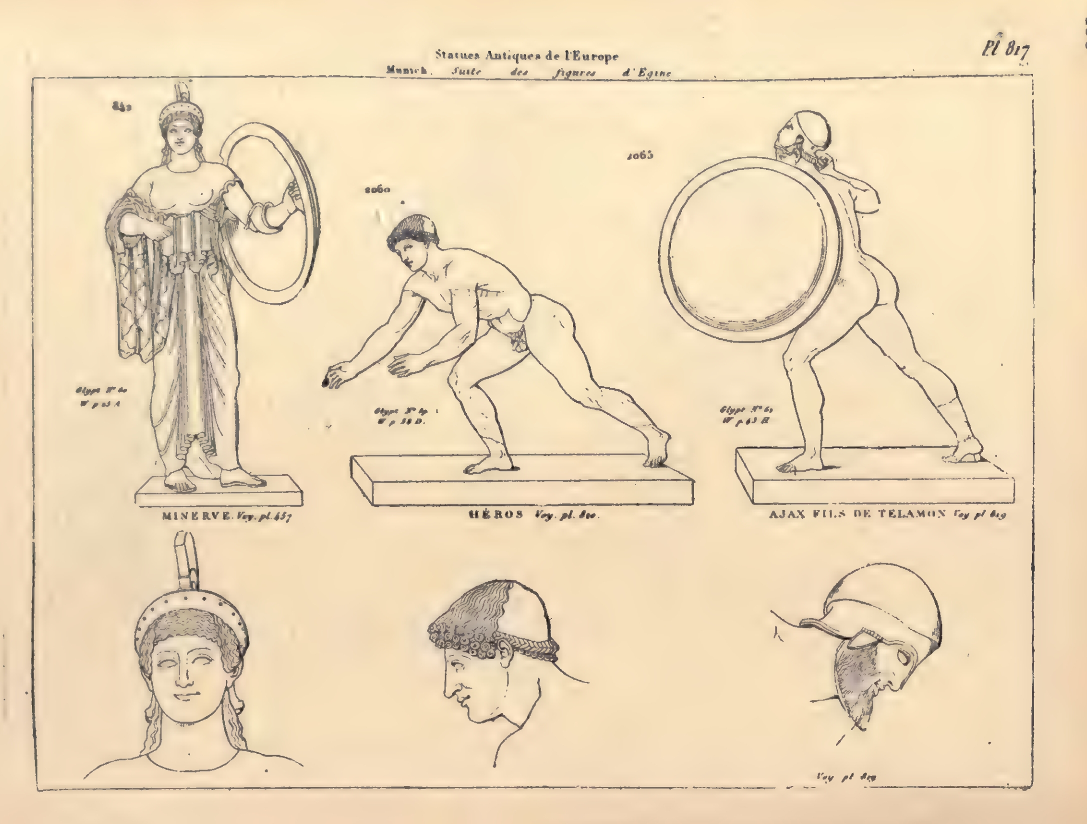
Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 48. — Londres. Coll. Lansdowne. — Munich. Glypt. N.o 150

2047 — 2048 A — 2048

JASON


Pl 815
Statues Antiques de l'Europe
Munich. Glyptothèque. Figures du Temple de Jupiter Panhellenius a Egine
2058
Fronton Occidental ou Postérieur
2051
COMBAT POUR LE CORPS DE PATROCLE.
2052
2053
HÉROS BLESSÉ Voy pl 8
AJAX FILS D'OILÉE. Voy pl.


Statues Antiques de l'Europe
Munich Suite des figures d'Egine
Pl 816
2054
2055
2056
TEUCER. Voy pl 800
HECTOR Voy pl 819
PATROCLE


Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine
Pl. 817
2060
2063
Glypt. N° 60
W. p. 63 H
MINERVE. Voy. pl. 657
HÉROS Voy. pl. 800.
AJAX FILS DE TELAMON Voy pl 819

2057

DAMIA

2059

AUXESIA

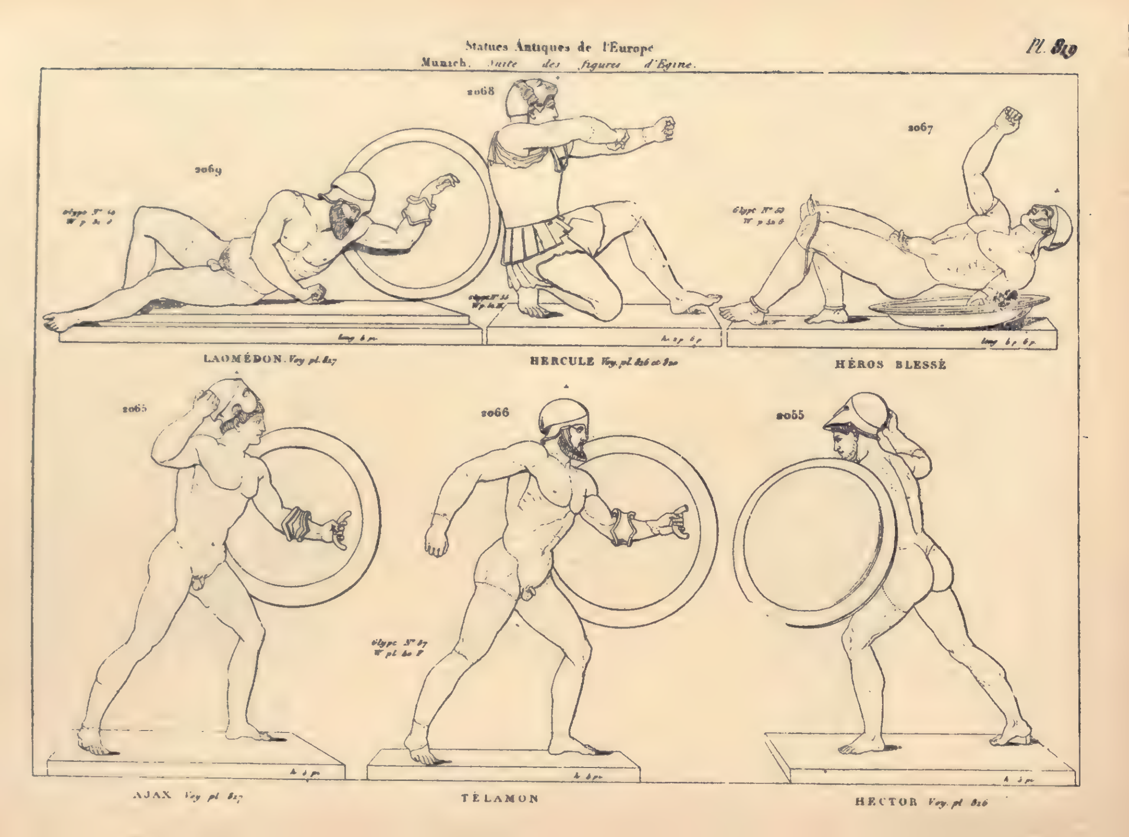
2062

PARIS Voy pl 810

2063

ÉNÉE Voy pl 810

2064


Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Egine.
Pl. 819
2068
2069
2067
2065
2066
2055
LAOMÉDON. Voy. pl. 817
HERCULE Voy. pl. 816 et 820
HÉROS BLESSÉ
AJAX Voy. pl. 817
TÉLAMON
HECTOR Voy. pl. 816

Statues Antiques de l'Europe

Pl 820.

Munich. Suite des figures d'Egine



TROYEN BLESSÉ *Voy pl. 815.*

TEUCER *Voy pl. 816*

PARIS *Voy pl. 818.*

HÉROS BLESSÉ. *Voy pl 815*

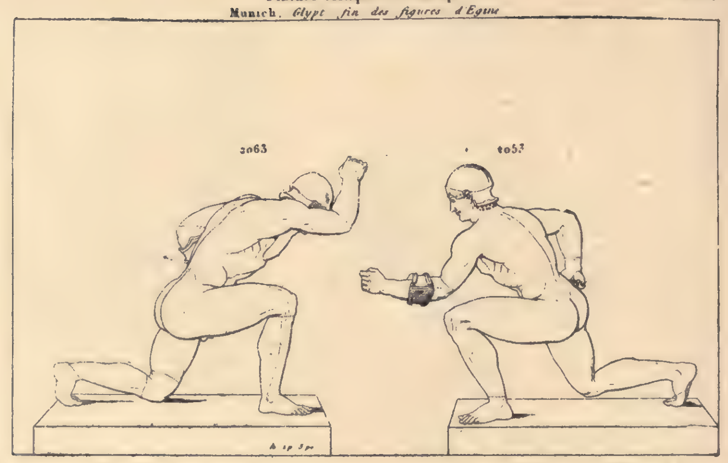
HÉROS *Voy pl 817.*

HERCULE. *Voy pl 816 et 819.*

Statues Antiques de l'Europe

Munich. *Glypt. fin des figures d'Egine*

Pl. 821



ÉNÉE *Voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE *Voy. pl. 818*

Pl. 821 A

Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin.* — Athènes — Londres, *Mus. Brit. Salle d'Elgin*

2069 A — 2069 D — 2069 B — 2069 C

FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

tiré du voyage de Dodwell

FRAGMENTS

Pl. 822

Statues Antiques de l'Europe

Statues et fragments des frontons du Parthénon Musée Britannique

Fronton Oriental

2070

NAISSANCE DE MINERVE

2071 K

B M pl 15

CECROPS

2071 O

B M pl 19

LATONE

2071 K

B M pl 9

2071 E

VICTOIRE AILÉE

B M pl 7

2071 D

IRIS vue de côté

B M pl 18

2071 N

VICTOIRE APTÈRE ou SANS AILES

Statues Antiques de l'Europe.

Figures du Parthénon. Musée Britannique

Pl. 823

Fronton Oriental.

2071 C — B.M. pl. 5

CÉRÈS et PROSERPINE

2071 D — B.M. pl. 6

IRIS. vue de face

2071 B — B.M. pl. 3.

THÉSÉE ou HERCULE.

2071 B — B.M. pl. 3

THÉSÉE ou HERCULE.

2071. — B.M. pl. 2.

HYPÉRION

2071 A. — B.M. pl. 2

CHEVAUX D'HYPÉRION.

Statues Antiques de l'Europe

Figures du Parthenon Musée Britannique.

B.M pl 20 et 22

2071 F

LES PARQUES

B.M pl 23

2071 G

CHEVAUX DE LA NUIT

.2071 P

B.M pl 8

B.M pl 26

MINERVE

2071 L

B.M pl 27

2071 M

NEPTUNE

B.M pl 23

Fronton Occidental

2071 I

B.M pl 24

ILISSUS

ILISSUS

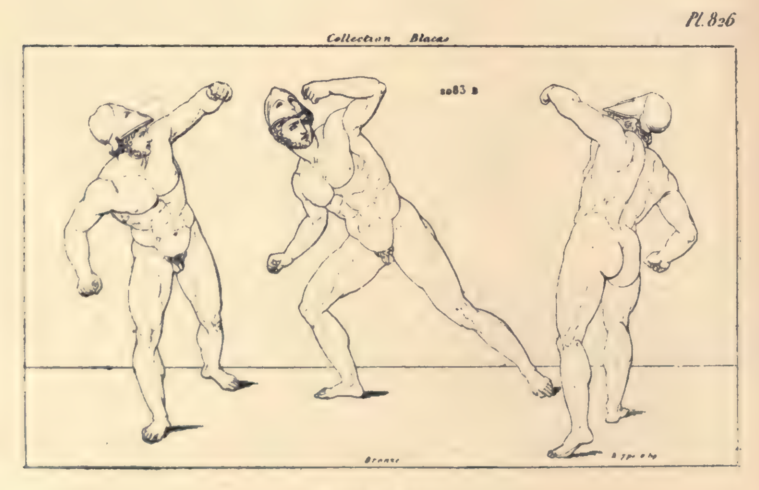
 Pl 825



MACARÉE et CANACÉ

MÉNÉLAS et PATROCLE

Pl. 826



DEIPHOBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 827

Guattani, an 1805. — Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 51 — Guattani an 1787

2074 — 2077 — 2083

ACHILLE — PARIS

Pl. 828

Florence, Gorr. pl. 72 — Dresde, Leplat. pl. 38. — Rome Coll. Torlonia t. 1 pl. 38

2080 — 2076 — 2079

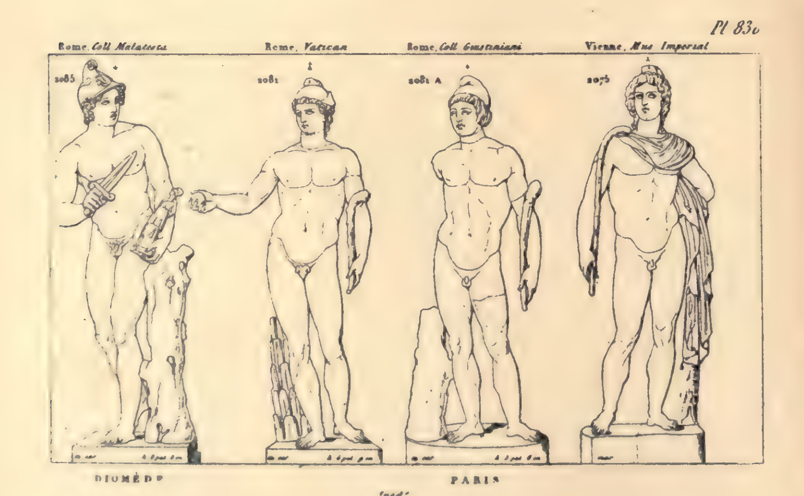
PARIS.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 829

Londres, Coll. Lansdowne — Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 37 — Angleterre, Coll. Blundell, pl. 3

2085 A — 2078 — 2071

DIOMÈDE — PARIS — THÉSÉE



Statues Antiques de l'Europe — Pl. 831

Venise. Mus. St Marc. pl. 32 — Angl. Specimen of delett. pl. 67

1088 — 2086

ULYSSE — ULYSSE ou VULCAIN

Pl. 832

Vienne. Mus. Impérial. — Rome Mus. Chiaram.

2089 — 1087 — 2089

ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 8.57

Stockholm. *Mus. Royal* — Angleterre *Coll. Smith Barry* — Prusse. *Cavaceppi, t. 2. N.º 49*

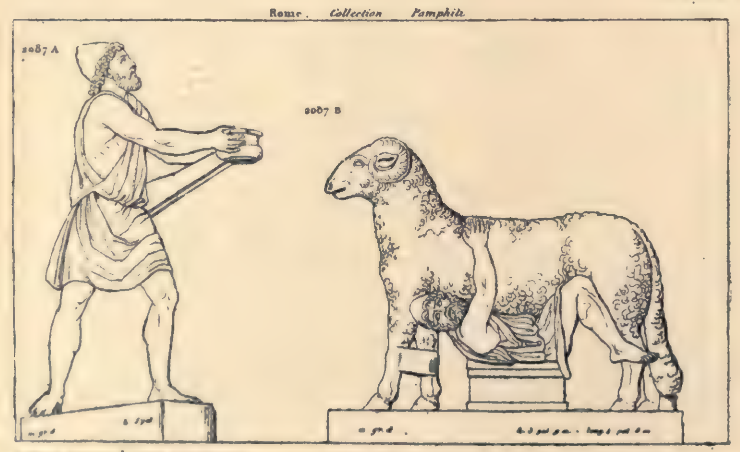
2083 A — 2077 A — 2080

porphyre rouge

PARIS

Pl. 833 A

Rome. *Collection Pamphili*



2087 A — 2087 B

ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME. — ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME.

Pl. 833 B

Rome Palais Vidoni — Perrier, pl. 72 — Londres, Coll. Lansdowne

2026 A

2028 B

2052 C

ATALANTE.

Inéd.

AMAZONE

Pl. 833 C

Naples. Mus. Borb. N° 297 — Rome Villa Albani

2081 B

2027 C

2074 A

PARIS

Inéd.

ULYSSE FUYANT POLYPHÈME

ACHILLE


Statues Antiques de l'Europe
Pl 833
Munich Glypt N° 159
Rome, Vatican
2098
2092
2090
HÉROS
LAOCOON
PENELOPE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 834 A

Rome, Villa Pamphili — Musée du Louvre — Madrid, Musée Royal

1096 B

1089 B

1090 A

HÉROINE — SIRENE — PÉNÉLOPE *Inéd.*

Pl. 834 B

Angleterre Oxford Marm. Oxon. pl. 20 — Londres Mus. Britannique — Musée de Brescia — Londres, Mus. Britannique

2161 J

2154 C

2161 I

2041 A

JEUNE DACE — GUERRIER ETRUSQUE ARMÉ — PRISONNIER — CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 835

Rome. *Mus. Pio-Clement t. 2. pl. 40* — *Mus. Capitolin* — *Mus. Pio-Clement t. 2. pl. BW*

2096 — 2091 — 2095

DIDON — CYCLOPE — DIDON

Pl. 836

Naples. *Mus. Borb. t. 5 pl. 8* — Rome. *Villa Pamphili.* — Rome. *Villa Ludovisi*

2093 — 2096 A — 2094

ORESTE et ELECTRE — HEROINE GRECQUE — ORESTE et ELECTRE *Pretendu* PAPIRIUS

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 837

Dresde, Leplat pl. 43 | Rome Mus Chiaramonti | Rome, Mus Pio Clem t. 2 pl. 42

2103 | 2109 | 2099

ALEXANDRE LE GRAND | ALCIBIADE

Pl. 838

Munich Glypt N° 152 | Dresde, Leplat, pl. 122 | ea pl. 47

2108 | 2107 | 2110

ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe

Pl 839

Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 63.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry.* — Rome. *Mus. Capit. t. 3. pl. 67*

2112. — 2104 — 2103

PYRRHUS — ALEXANDRE LE GRAND

Pl 840

Naples. *Bronzes d'Herculanum. p. 239* — *et p. 133.*

2105 — 2113

ALEXANDRE LE GRAND — SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 840 A

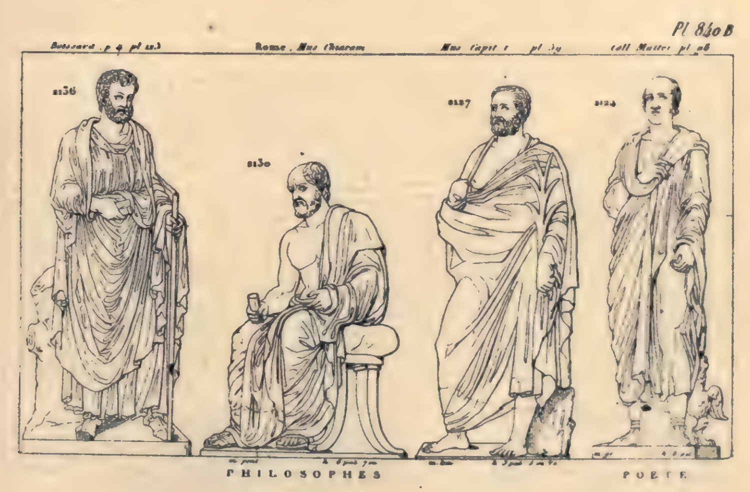
Bouvard, p. 3 pl. 100. — Mantoue, *Mus. de l'Acad.* — Rome, *Coll. Pamphile*

2115 — 2099 B — 2106

PHOCION — DÉMOSTHÈNE — ALEXANDRE

Pl 840 B

Bouvard, p. 4 pl. 23. — Rome, *Mus. Chiaram.* — *Mus. Capit.* — *pl. 19* — *Coll. Mattei pl. 28*



PHILOSOPHES — POETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C

Naples. *Mus Borb N° 24.* — Anglet *Specim of dillett. t. II pl. VII.* — Rome. *Mus Latran.*

2123 A — 2143. — 1098 E

PYRRHUS — PHILOSOPHE — SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. *Mus Borb N° 367* — *N° 344* — *et N° 447*

2143 A — 2144 — 2121 A

ΜΟΣΧΙΩΝ

PHILOSOPHES — MOSCHION

Statues Antiques de l'Europe

Pl 841

Rome Mus Pio Clem t 3 pl 10 — Dresde Leplat pl 111 — Rome Mus Pio Clem t 3 pl 15

4120 — 2098 D. — 4118

ΠΟΣΕΙΔΙΠΠΟΣ

POSIDIPPE DE CASSANDRIE — EURIPIDE — MENANDRE

Pl 842

Rome Mus Pio Clem t 2 pl 43 — Villa Albani — Mus Pio Clem t 3 pl 13 — Vatican

2114 — 2111 — 2098 B — 2099 C

PHOCION — DIOGÈNE — LYCURGUE — DÉMOSTHÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 843

Munich. *Glypt. N° 162* — Rome, *Mus. Capit.* — *Guattani, an 1805.* — Naples, *Mus. Borb. N° 363.*

2116 — 2127 — 2139 — 2122

ZÉNON — PHILOSOPHE — ARISTIDE

Pl. 844

Rome, *Coll. Vescovali* — *Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 13.* — Angleterre, *Coll. Smith Barry.* — *Coll. Grey.*

2126 — 2121 — 2125 — 2128

PHILOSOPHE — SEXTUS DE CHERONÉE. — PHILOSOPHES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 845

Rome Coll Giustiniani pl 108 — Munich Glypt N° 131 — Rome Vatican

2123 — 2133 — 2129

POÈTE TRAGIQUE — PHILOSOPHES

Pl 846

Naples Mus Borb N° 332 — Angleterre, Coll Blundell, pl 29 — Rome Coll Chablais — Florence Galerie de F

2098 A — 2134 — 2132 — 2131

HOMÈRE — PHILOSOPHES — PHILOSOPHE CYNIQUE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 847.*

Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 113* — *et pl. 123* — Dresde. *Leplat. pl. 102.*

2138 — 2137 — 2135

PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 848

Rome. *Villa Borghese.* — Rome. *Coll. Torlonia t. 2. N° 3* — *et t. 3. N° 9*



PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

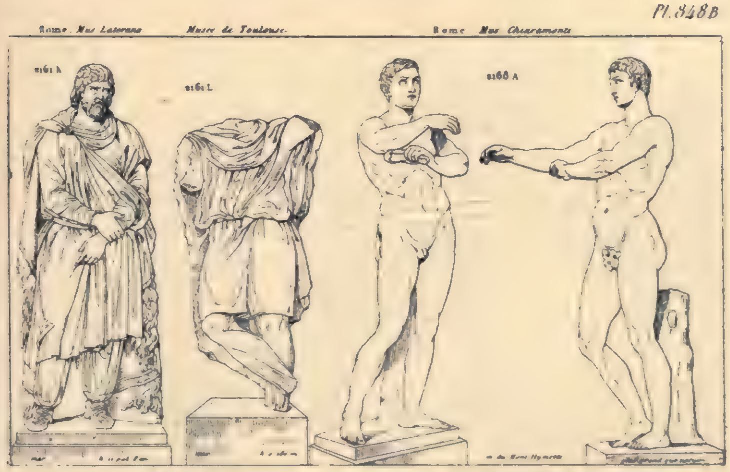
Pl. 848 A

Rome *Palais Spada* — Angleterre *Mus. d'Oxford* — Madrid *Mus. Royal*

2139 — 2143 C — 143 B

PHILOSOPHES

Pl. 848 B



PRISONNIERS — ATHLETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 849

Rome coll Giustiniani pl 70 — pl 115 — pl 116 — et pl 122

2146 2147 2148 2149

GUERRIERS

Pl 850

Guattani an 1787 — Rome Coll Giustin. pl. 119 — Florence (Galerie de ...) — Rome coll Giustin pl 120

2150 2152 2155 2151

PORTE ENSEIGNE — GUERRIER — SOLDAT ROMAIN — GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 851

Londres Coll. Lansdowne — Rome, Coll. Mattei pl. 100. et pl. 101.

2180 A — 2211 A. — 2211 B.

CESTIAIRE — GLADIATEURS



PRISONNIER — MIDAS ROI DES INDES — PRISONNIER

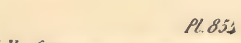
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 853

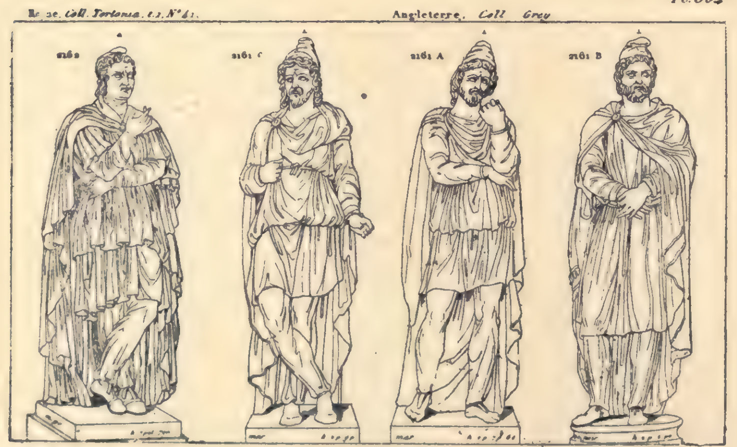
Rome. Mus Pio-Clem. t. 7. pl. 8 — Florence. Gori pl. 80 — Guattani. an. 1788

2164 — 2165 — 2163

BARBARE — ROI PHRYGIEN — BARBARE



Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N° 41. — Angleterre. Coll. Grey



ROI DACE PRISONNIER — PRISONNIERS BARBARES.

Pl. 854 A

Rome. Villa Albani — Naples Mus. Borb. N° 10 — Villa Albani

2155 A — 2154 A — 2155 B

SOLDAT GAULOIS — GUERRIER — SOLDAT GAULOIS

Pl. 854 B

Naples Mus. Borb. N° 11 — N° 20 — et N° 10

2161 G — 2154 B — 2161 F

PRISONNIER. — GUERRIER ROMAIN A CHEVAL — PRISONNIER

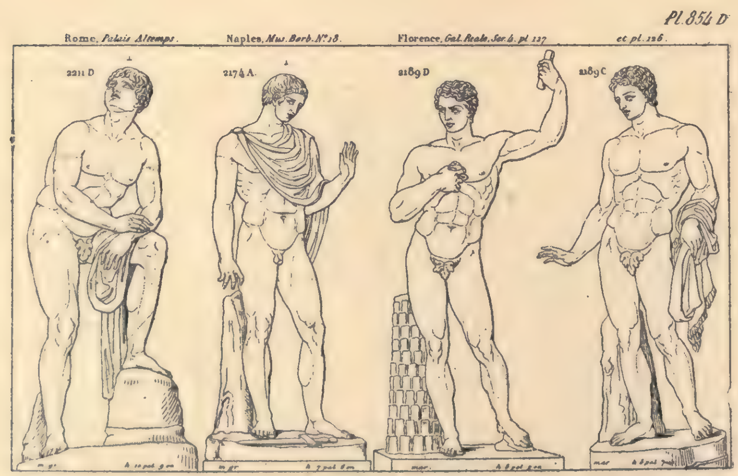
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 854 C.

Rome, *Villa Albani.* — *Verrier, pl. 26.* — Naples, *Mus. Borb. N° 218.*

2711 C — 2161 H. — 2163

m. gr — h. 6 pal. 6 on. — m. gr — h. 9 pal. 6 on.

GLADIATEUR — PRISONNIER — BARBARE *voy. pl. 853*



GLADIATEUR EN REPOS — ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 8.1.i

Dresde *Leplat pl. 115* — Florence *Gori pl. 72* — Rome. *Mus. Chiaram.*

2157 — 2154 — 2167

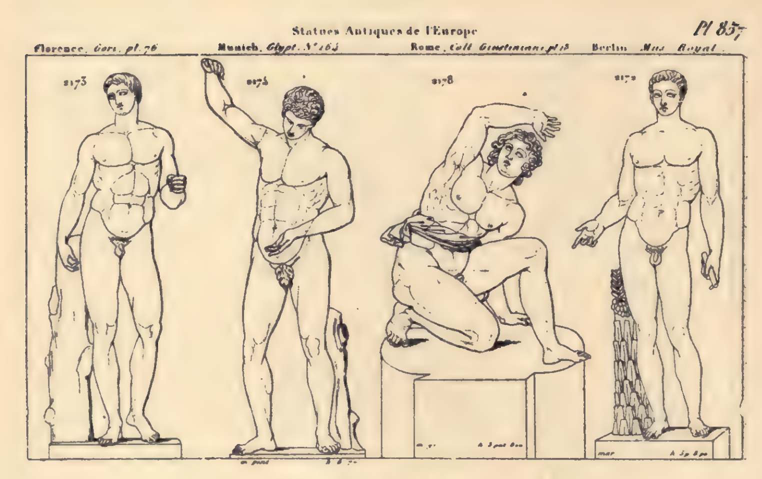
GLADIATEUR — SOLDAT — ATHLETE *Inéd.*

Pl. 856

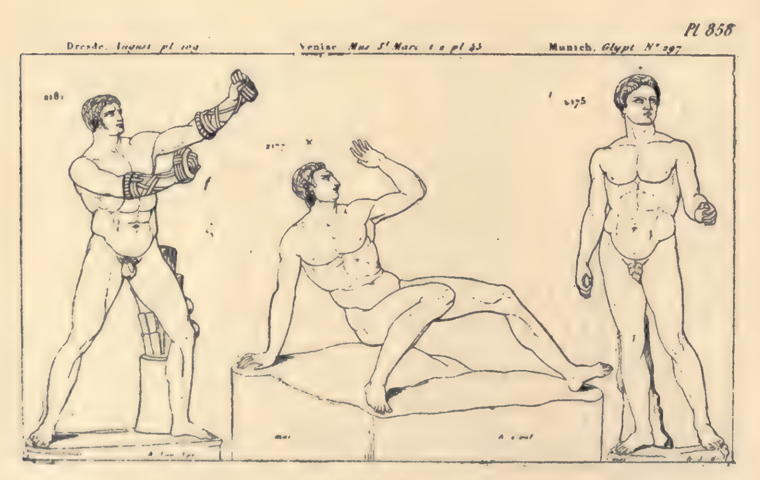
Berlin *Mus. Royal* — Rome *Vatican* — *Guattani, an 1788* — Londres *Coll. Lansdowne*

2169 — 1 2168 — 2182 — 2180

ATHLÈTES *Inéd.* — CESTIAIRES



ATHLÈTES



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 858 A

Florence Reale Gall. ser. 4 t 3 pl 122

Rome Mus. capit. pl 69

ATHLÈTES

GLADIATEUR

Pl 858 B

Naples Mus Borb t 7 pl 62

t 6 pl 26

Paris Tuileries

ATHLÈTE

GUERRIER BLESSÉ

ATHLÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 C.

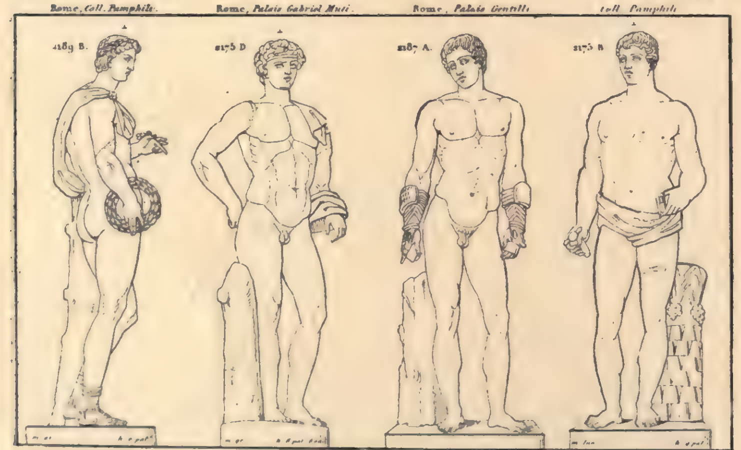
Rome, *Villa Massimo* — *Villa Farnese* — Rome, *Palais Sacripanti*

2175 C — 2189 A — 2175 E

Ined — *Ined*

ATHLÈTES.

Pl. 858 D



Ined — *Ined*

ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 859

Rome. Mus Capit. pl. 61 — Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 30 — et pl. 6 III

2170

2153

2179

ATHLÈTE

COMBATTANT

JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Pl. 860

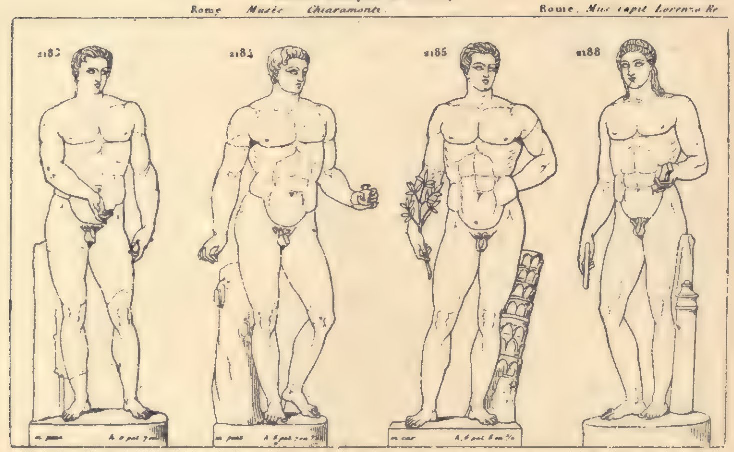
Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 1. pl. 36. — Londres. Mus. Brit. 11e Salle N° 19 — Naples. Bronzes d'Her.

2196 C

2194 B

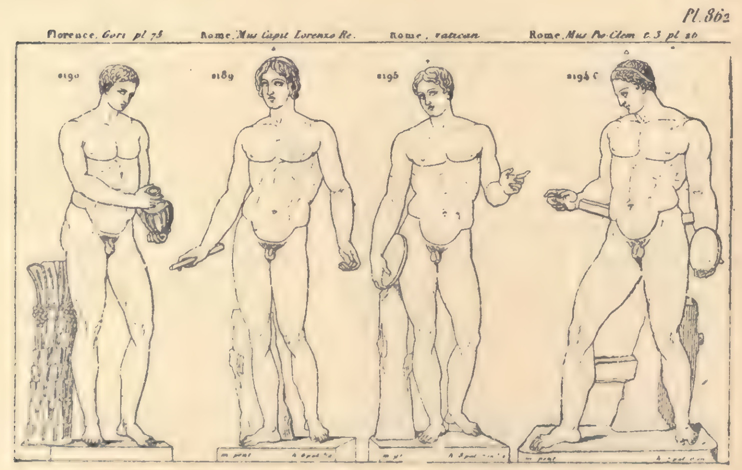
2196 B

DISCOBOLE



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS
Inéd^e



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

Rome Coll Massimi | Angleterre Coll Pencesham | Naples Mus Borb t. pl. 24

2195 A | 2196 | 2196 A

D I S C O B O L E

Pl 863

Rome Mus Pio Clem t 3 pl 31 | Guattani an 1788 | Rome Mus Pio Clem t 3 pl 27 | Rome Coll Vescovali

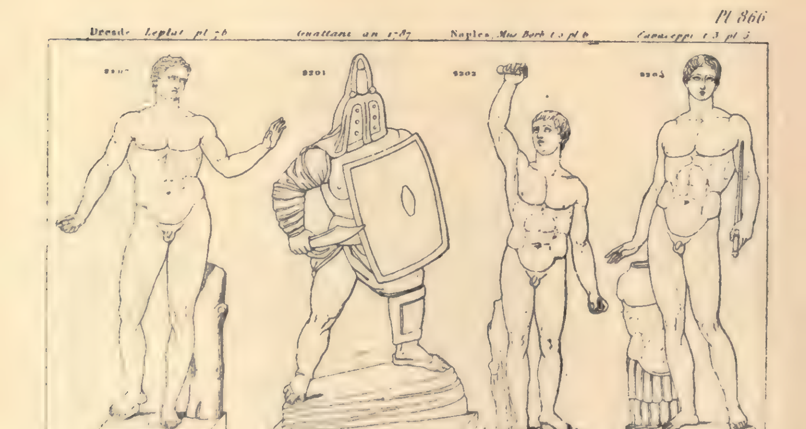
2197 | 2198 | 2199 | 2200

AURIGE | AURIGE (FRAGMENT D') | JEUNE FILLE VICTORIEUSE | JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE

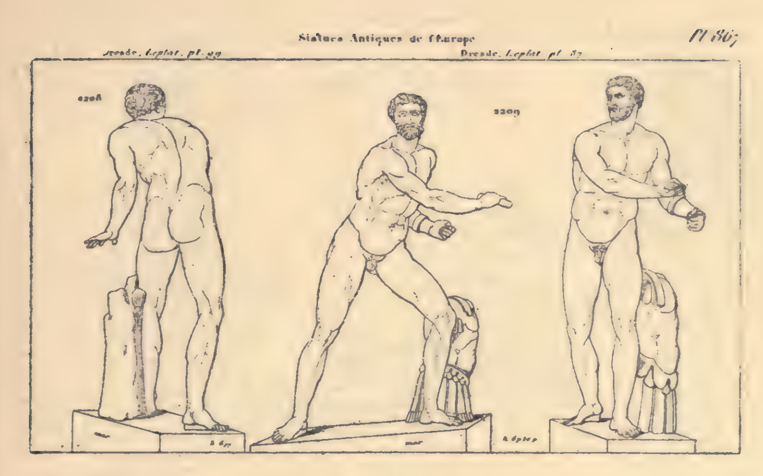
Statues Antiques de l'Europe — Pl 865

Dresde, Leplat pl 9 — Naples, Mus Borb t.5 pl. 7 — Dresde Leplat pl 91

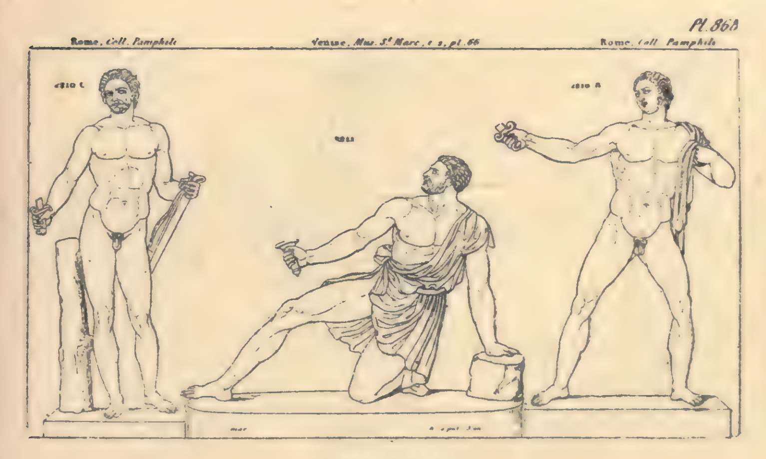
GLADIATEURS



GLADIATEURS



GLADIATEURS



GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 864

Angleterre, Coll. Grey — Rome, Mus. Capit. pl. 67 — Naples, Mus. Borb. N° 36

2310 A — 2316 — 2303

GLADIATEUR — GLADIATEUR MOURANT — GLADIATEUR

Voy. pl. 866.

Pl. 870

Angleterre, Coll. Pembroke — Naples, Mus. Borb. t. 8 pl. 2 — et t. 7. pl. 25

2310 D — 2303 A

GLADIATEURS

Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe

Pl 871

Rome. Coll. Giustin. pl. 117 — Naples. Mus. Borb. t. 6. pl. 7 — Munich. Glypt. N° 101

GLADIATEUR BESTIAIRE — GLADIATEURS MORTS — GLADIATEUR

Pl 872

Rome. Coll. Giustin. pl. 93. — Dresde. Leplat. pl. 79. — Naples. Mus. Borb. N° 30

Venise. Mus. St Marc t. 2. pl. 49

ATHLÈTE VAINQUEUR — GLADIATEURS MOURANTS — GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 873

Rome, Vatican — Londres, Mus. Brit. 6e Salle No. 50. — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 28

2222 — 2222 A — 2223

h 3 pal.

HISTRIONS

Pl. 874

Rome, Villa Albani — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 39

2221 B — 2225 — 2221 A — 2224

moins grand que nature

ACTEUR COMIQUE. — JEUNE HISTRION. — HISTRIONS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 874 A

Rome Villa Albani

Naples, Mus. Borb. N° 115

2221 D

2222 B

2222 C

2223 B

m car h. 3 pal. 6 on

m car h. 3 pal. 7 on

m car h. 3 pal.

m gr h. 3 pal. 9 on

Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Pl. 874 B

Rome. Villa Albani.

2222 E

2258 D

2221 C

2221 E

m gr h. 4 pal. 3 on

m car h. 4 pal. 2 on

m gr h. 4 pal. 4 on

m gr h. 3 pal. 8 on

Inéd.

ACTEURS COMIQUES



Statues Antiques de l'Europe
Pl. 874 C.
Rome, Mus Capit pl 64
Naples. Mus Borb Nº 441
Nº 443
Nº 301
2227 A
2235 B
2253 C
2237
ENFANT A L'OIE
ENFANTS
ENFANT PORTANT UN ANIMAL
Pl. 874 D.
Naples Mus Borb Nº 261
Nº 310
2230 B
et Nº 267
2221 F
2221 G
ENFANT et OIE
Pompei
2234 A
ACTEUR
ENFANT COUCHÉ
ACTRICE

Stockholm. *Mus Royal.* — Londres. *Coll Westmacotte* — Rome. *Vatican*

2240 A

ENFANT

2236 C

ENFANTS ENDORMIS

2234

ENFANT À L'OISEAU

Londres *Mus. Brit. 6e Salle, N° 59.*

Munich. *Glypt. N° 223*

2252

Anglet *Coll. Blundell. pl. 26*

2252 B

ENFANT ET CYGNE

2253 A

ÉGYPTIEN SUR UN CROCODILE

Naples, *Mus. Borb. t.4 pl. 55*

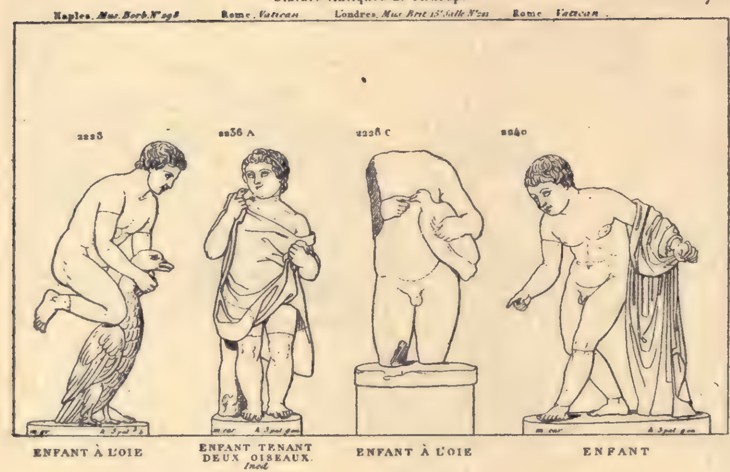
2228 B

Rome *Vatican.*

2227

ENFANT À L'OIS

Clarac et Bouchot del. — Normand père sc.



ENFANT À L'OIE — ENFANT TENANT DEUX OISEAUX. *Ined.* — ENFANT À L'OIE — ENFANT

Pl. 877

Auflet. Coll. Blundell, pl. 27 — Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 36 — Florence, Gall. Reale, t. 2 pl. 71 — Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 63

2236 B — 2229 — 2230 — 2235

ENFANT TENANT UN OISEAU — ENFANT À L'OIE — JEUNE FILLE TENANT UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 877 A

Anglet *Coll. Grey* — Florence. *Gal. Real. t. 2 pl. 70* — Rome, *Palais Gabrielli Mutti*

2240 B — 2230 A — 2241 A

ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE — ENFANT À L'OIE — ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

Pl 877 B

Stockholm. *(Mus. de)* — Naples. *Mus. Borb. N° 461* — *et N° 453* — Rome, *Palais Gabrielli Mutti*

2232 C — 2228 D — 2228 E — 2235 A'

ENFANT ET CYGNE — JEUNE HOMME ET OIE — JEUNE HOMME — JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON


Pl. 878
Statues Antiques de l'Europe
Angleterre coll. Pembroke
Rome Vatican
ENFANT ET OIE
ENFANT
ENFANT JOUANT DES CYMBALES
ENFANT
Vatican
2239
2233
232 A
ENFANT TENANT UN OISEAU
ENFANT ET OIE
ENFANT ET UN CYGNE
ENFANT ET UN AIGLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 879

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 33 et p. 11. N° 24 — Rome, Vatican. — Naples, Mus. Borbon. V° 33

2242 — 2243 — 2244 — 2241

ENFANT PÊCHEUR — PÊCHEURS — ENFANT PÊCHEUR

Pl. 880

France, Mus. de Vienne — Toulouse, (Musée de) — Londres, Mus. Britann. 1e Salle N° 3

2253 — 2248 — 2255

ENFANTS — PÊCHEUR, Fragt — JOUEUR D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 881.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 28 — Dresde. Leplat pl. 81. August pl. 89 — Naples. Mus. Borb. t. 4 pl. 55

2243 A — 2243 — 2243 B

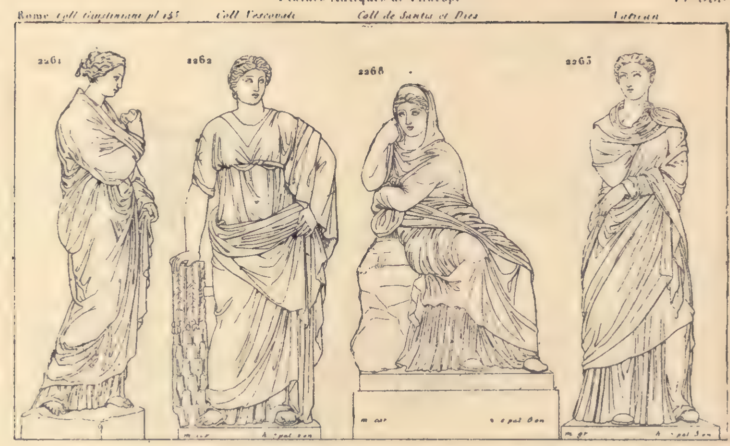
PÊCHEUR — ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE — PÊCHEUR



PÊCHEURS



Statues Antiques de l'Europe
Pl. 883
Rome. Mus. Pio-Clem. t.3, pl.
et pl. 35
Villa Borghèse
Vatican
ENFANT VOTIF
ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE
ENFANT ENCHAÎNÉ
ATHLÈTES ENFANTS
Pl. 884
Rome. Mus. Chiaramonti
Dresde Leplat, pl. 60
Rome Vatican
ENFANT TENANT DES OSSELETS
ENFANT TENANT DES POMMES
PETITE FILLE
ENFANT PORTANT DES RAISINS



Pl 886

Rome Coll Giustiniani pl 148 — pl 127 — et pl 128 — Coll Chablais

2270 — 2269

Ined

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 887.

Florence, Galerie ... | Boissard, p. 3. pl. 132 | Rome, Vatican

2271

2272 A

2272

HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl. 886.

Boissard, p. 5. pl. 63. | id. p. 4. pl. 102. | Rome, Coll. Pamphili. | Angleterre, Coll. Grey.

2274 C

2274 F

2274 E

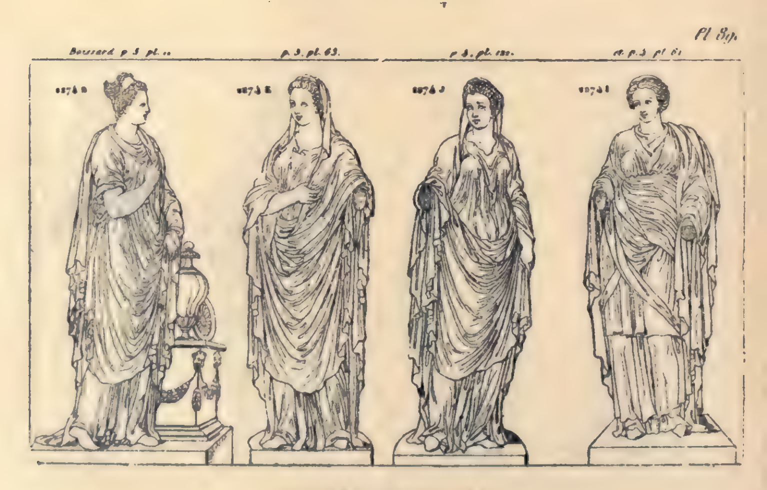
2274 O

FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 880

Boissard. p. 5. pl.

FEMMES INCONNUES.



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

Musée du Louvre

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique

FEMMES INCONNUES

Pl. 890 B

Musée du Louvre

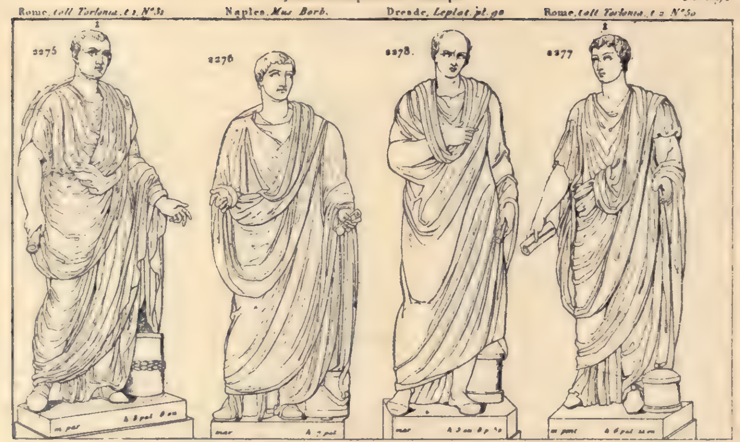


Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaique

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 891



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence, Gori, pl. 87 — Angleterre, coll. Blundell, pl. 6 — Dresde, Leplat, pl. 143 — Rome, Coll Pamphili

2279 — 2278 A — 2280 — 2278 B

STATUES MUNICIPALES

Pl 893

Statues Antiques de l'Europe

Dresde. Leplat pl 93 — pl 89 — id pl 93 — Florence. Gori [illegible]

2283 — 2282 — 2286 — 2281

STATUES MUNICIPALES

Pl 894

Londres. Coll Lansdowne — Rome. Coll Giustiniani. pl 140 — Rome. Coll Torlonia t 3 N°19

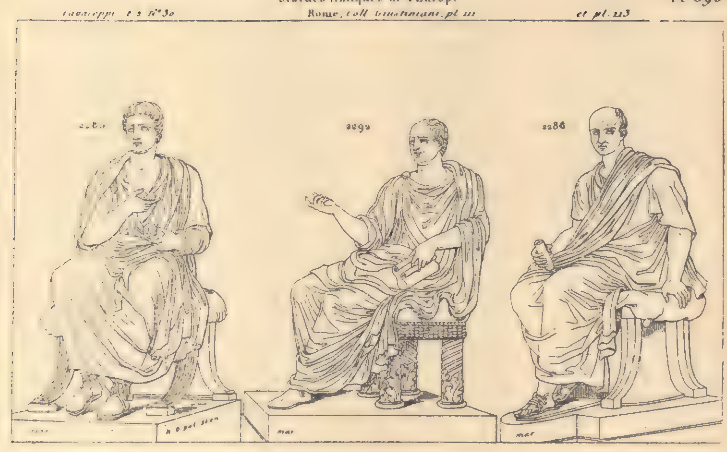
2284 — 2287 — 2289

STATUE MUNICIPALE — MARIAGE ROMAIN — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 895

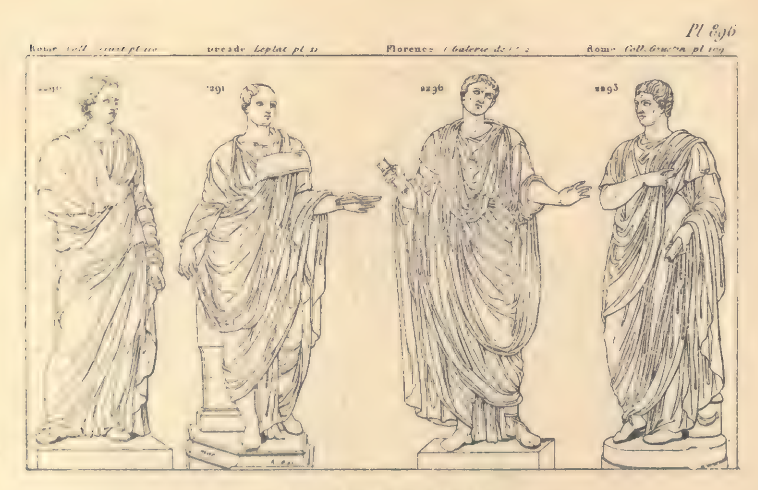
Cavaceppi t. 2 n° 30 — Rome, *coll. Giustiniani, pl. 111* — *et pl. 113*



STATUES MUNICIPALES

Pl 896

Rome *coll. Giust. pl. 110* — Dresde *Leplat pl. 11* — Florence *Galerie de F. 2* — Rome *Coll. Giustin. pl. 109*



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe — Pl 897

Rome Musée du Capitole



STATUES MUNICIPALES — *Inéd*

FEMME VOILÉE

Pl 898

Florence *Gori pl 85* *et pl 91* Rome *Mus Pio-Clement t 3 pl 23* Vatican

2295 — 299 — 2298 — 2297

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 899.

Monumenti Gabini pl. 57 — pl. 53. — et pl. 55.

2298 A — 2298 B — 2298 C.

STATUES MUNICIPALES

Pl 900.

Rome Coll. Mattei pl. 72 — et pl. 73 — Monti Gabini pl. 66 — Rome, Coll. Giustiniani

2298 F — 2298 F — 2294 — 2278 D

Ined.

STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 A

Naples, Mus. Borb. N° 190

2276 A

2276 B

2276 C

STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 B

Naples, Mus. Borb. N° 196 N° 190 et N° 180

2284 E

2297 A

2276 D

STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 C

Naples Mus. Borb. N° 194 — N° 170 — N° 192 — et N° 188

2284 C — 2284 D — 2284 B — 2283 C

STATUES MUNICIPALES

Pl. 900 D

Naples Mus. Borb. N° 182 — N° 179 — N° 174 — et N° 184

2284 A — 2280 A — 2289 A — 2283 B

STATUES MUNICIPALES

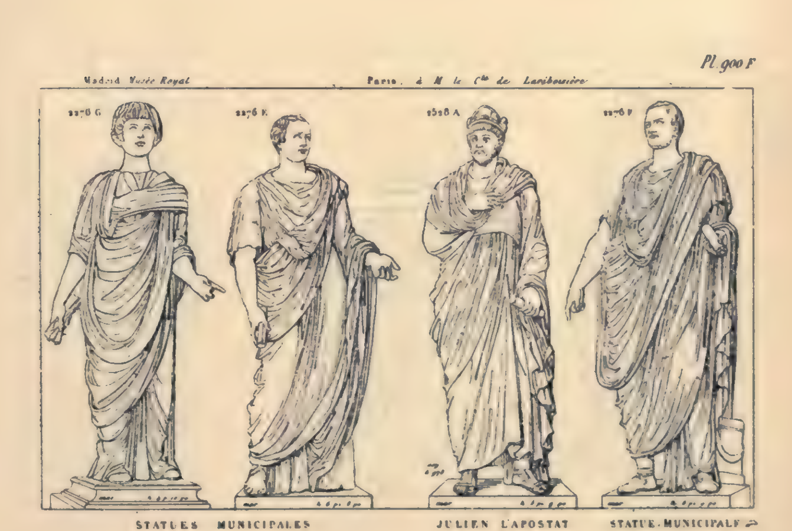
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 E.

Musée du Louvre — Angleterre, Oxford, Marm. Oxon. pl. 25 et 22

2276 H — 2276 I — 2304 B — 2312 C

STATUES MUNICIPALES — C. MARIUS (PRÉTENDU) — HOMME (JEUNE)



STATUES MUNICIPALES — JULIEN L'APOSTAT — STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 901

Naples. *Bronzes d'Herculan p. 335* | Rome, *Vatican* | Naples. *Bronzes d'Herculan p. 339*

2307 MARCUS CALATORIUS.

2302 MANILIUS, CONSUL, EN MERCURE.

2301 MAMMIUS MAXIMUS

Pl. 902.

Rome. *Mus. Capitolin.* | *Mus. Chiaramonti.* | *Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 24*

2304 C. MARIUS

2308 M. CLAUDIUS MARCELLUS

2311 STATUE AVEC LA BULLA.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 903

Angleterre. Coll Coke — Angleterre. Coll Grey — Venise. Mus St Marc t 1 pl 32

2346 A — 2304 A — 2306

L. ANTONIUS — MARIUS (PRÉTENDU) — CICÉRON.

Pl 904

Londres. Mus Britannique — Florence. [illegible] pl 81 — Angleterre. Coll Carlisle

[illegible] — [illegible] — [illegible]

ROMAIN EN TOGE — SYLLA — ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 905

Mon.ts Gabini pl. 24 — Rome Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 17 — Mantoue. Mus. de l'Académie

2313 — 2304 — 2313 C

mar. h. 8 pal. 8 on. — m. lun. h. 8 pal. — mar. h. 5 p. 5 p.

ROMAIN — SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE — ROMAIN

Pl. 906

Dresde. Leplat. pl. 113 — Rome. Mus. Capitolin pl. 65 — Turin. Mus. Royal

2310 — 2301 D — 2300

mar. h. 6 p. — mar. car. — long. 5 pal. 3 on.

ROMAIN — BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE — ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome, Mus Capitolin — Villa Albani — Coll Persier pl 32 — Rome Mus capitolin

2306 A — 2312 A — 2312 B — 2278 I

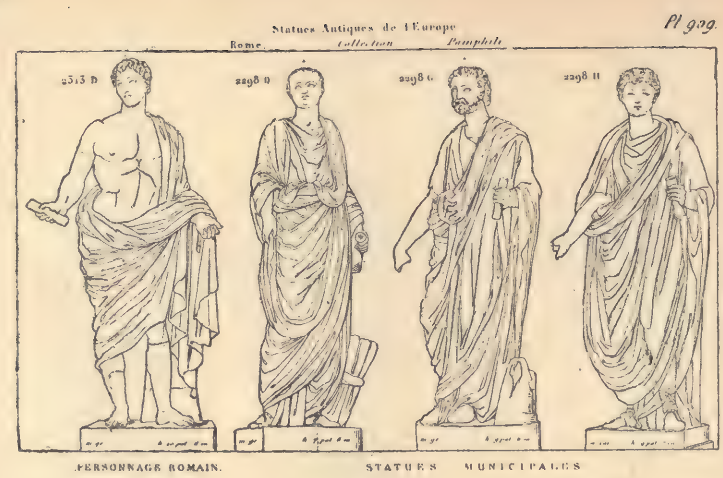
CICÉRON (PRÉTENDU) — JEUNE ROMAIN — JEUNE PATRICIEN — VIRGILE (PRÉTENDU)

Pl 908

Naples, Mus Borb N° 62 — N° 313 — N° 1?? — Florence

2346 D — 2305 A — 2297 B — 2301 B

M N BALBUS — SYLLA — STATUES MUNICIPALES



PERSONNAGE ROMAIN. STATUES MUNICIPALES

Pl 910

Rome Coll Mattei pl 9? Rome Mus Capit t 3 pl 39 Coll Mattei pl 75 et pl 74

2323

2318 B

2318 C

PTOLEMEE CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 911

Gualtani. an 1786. — Rome Palais Spada — Gualtani an 1786

2319 — 2316 — 2316

BRUTUS — POMPÉE — CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (Parc de) — Dresde. Leplat pl. 116 — Venise. Mus. St. Marc t. 1 pl. 5

2322 A — 2322

CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin. — Villa Albani — Mus. Capit.

2331 A — 2334 A — 2325

AUGUSTE

Pl. 912 B

Rome, Villa Massimi. — Rome, Mus. Capit. — Rome, Palais Sacripanti

2303 — 2318 A. — 2334 — 2301 A

CASSIUS — CESAR — AUGUSTE — ROMAIN

 Pl. 913

Angleterre, *Coll. Carlisle* — Munich *Glyptot. N° 217* et N° 208

2331 — 2329 — 2328

mar. h. 3 pi. 9 p. — mar. — m. par. h. 3

AUGUSTE

Pl. 914.

Florence, *(Galerie de) t. 1.* — Rome, *Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 2.* — Paris, *Coll. Pourtalès*

2333 — 2336 — 2335

m. pent. h. 8 pal. 11 on. ½ — mar. h. 6 pi. 3 p.

AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 915

Naples. *Mus Borb* *N° 144* — *N° 54* — *et N° 49*

2464 F — 2346 C — 2346 B

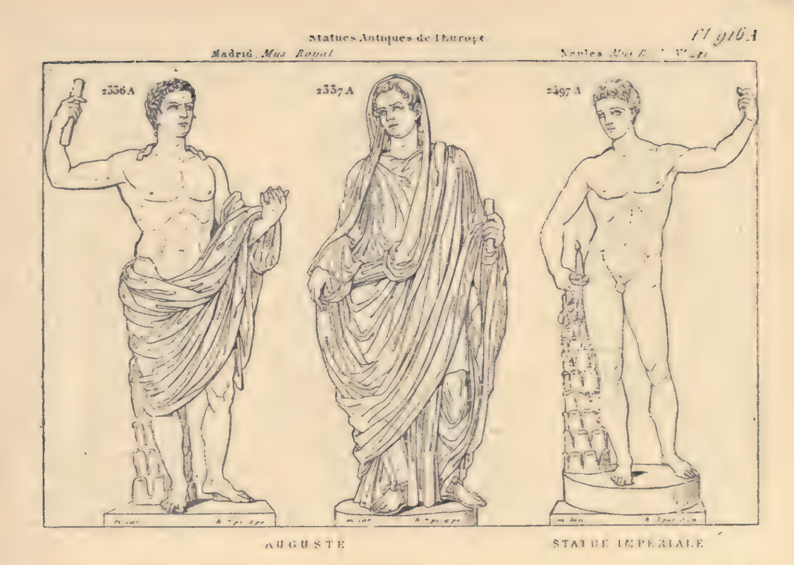
LUCILLE — M N BALBUS — CIRIA Mère de BALBUS

Pl 916

Naples. *Mus Borb* *N° 140* — Venise. *Palais Grimani* — Naples. *Mus Borb* *N° 163*

2398 C — 2344 B — 2318 D

VITELLIUS — AGRIPPA — JULES CESAR



AUGUSTE — STATUE IMPÉRIALE

Pl. 916 B.

Madrid Musée Royal

2354 D — 2336 B — 2304 A

TIBÈRE — AUGUSTE — EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 917

Rome. Coll. Mattei, pl. 78. et pl. 70 — Naples. Mus. Borbon. t. 3. pl. 38

2324 A — 2324 B — 2357 A

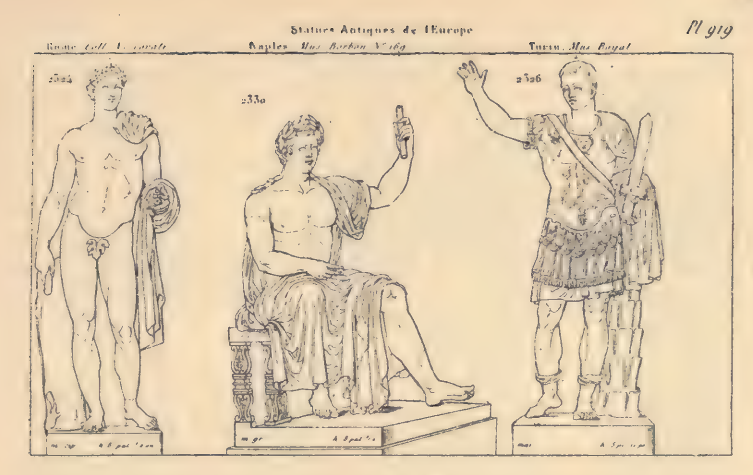
AUGUSTE — DRUSUS

Pl. 918

Rome. Coll. Mattei. pl. 77. — Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 37. — Rome. Coll. Mattei. pl. 79 et pl. 80

2324 C — 2342 A — 2342 B — 2377 A

AUGUSTE — LIVIE en PRÊTRESSE — LIVIE — CALIGULA (PRÉTENDU)



AUGUSTE

Pl. 920

Rome. Mus Pio-Clement t 2 pl 47

pl 46

2342

2337

2338

LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 921

Naples. Mus Borb t 2 pl. 41 — Naples. Mus Borb t 2 pl 39 — Angleterre. Coll Pembroke

2349 — 2347 — 2345

JEUNE FILLE DE BALBUS — M NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL — MARC ANTOINE

Pl. 922

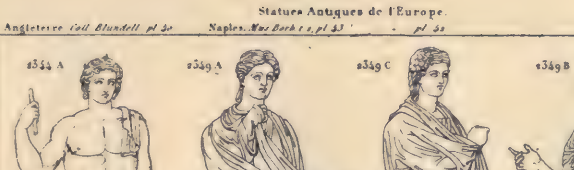
Rome Mus Capit — Naples, Mus Borb t 2 pl 38 — Paris. Coll Durand

2346 — 2348 — 2350

ANTONIUS — BALBUS FILS À CHEVAL — FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 923

Angleterre Coll. Blundell pl. 30 — Naples. Mus. Borb. t. 2, pl. 43 — pl. 52 — pl. 50





MARCELLUS? FILLES DE BALBUS

Pl. 924

Turin. Mus. Royal — Gualtani, an 1805 — Rome. Vatican

2354 A
2354
2353

TIBÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 925

Londres. *Coll. Lansdowne* — Rome *Vatican* — Naples *Mus. Borb.*

2356 C — 2352 — 2354

TIBÈRE.

Pl. 926

Angleterre *Coll. Pembroke* — Rome *Mus. Chiaram.* — Naples *Mus. Borb. N° 151*

2356 A — 2356 — 2355

TIBÈRE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 927.

Angleterre coll. Carlisle	Naples. Mus. Borb. t. 9. pl. 25	Bronzes d'Herculan p. 313
2354 B	2356 D	2358
TIBÈRE (PRÉTENDU)	TIBÈRE	DRUSUS

Pl. 928.

Rome Vatican	Naples. Bronzes d'Herculan p. 317	Mus. Borbon N° 132
2360	2360 A	2360

ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 929

Angleterre. Coll. Coke — Naples Mus. Borb. N° 104 — Florence (Galerie de) t. 4

2370 — 2363 — 2361

AGRIPPINE LA JEUNE — AGRIPPINE L'ANCIENNE — GERMANICUS

Pl. 930

Angleterre. Coll. Egremont. — Florence (Galerie de) t. 3. — Venise. Mus. S.t Marc t. 1 pl. 9

2366 — 2367 — 2369

AGRIPPINE en CÉRÈS — AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS — AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 931

Naples *Mus Borb* — Rome *Coll Vescovali* — Munich *Glypt N° 183*

2372

2365

2370

m gr — h 6 pal

m car — h 5 pal 10 on 1/2

m par — h 5 9 1/2

L CÉSAR FILS D'AGRIPPA

AGRIPPINE

Pl 932

Rome *Villa Albani* — Rome *Mus Capitolin* — Russie *Coll Demidoff*

2367 A

2368

2364

AGRIPPINE

Pl. 933

Statues Antiques de l'Europe

Naples. *Mus Borb t.5. pl. 26* — *N° 159* — *t.5. pl. 26*

2378. 2375 2374.

CALIGULA

Pl 934

Rome. *Mus Pio Clem t.3. pl.3* — Florence *Gori pl 93* — Stockholm. *Mus Royal.*

2377 2379 2376

CALIGULA — CALIGULA et DRUSILLE — CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 935.

Rome Vatican — Naples Mus. Borb. N° 253 — Munich, Glypt. N° 234

2384 — 2386 — 2380

AVGVS TAE IVLIAE

CLAUDE — DRUSILLE

Pl. 936.

Guattani an 1805 — Naples, Bronzes d'Herculan. p. 309 — Rome. Mus. Chiaramonti

2383 — 2382 — 2385

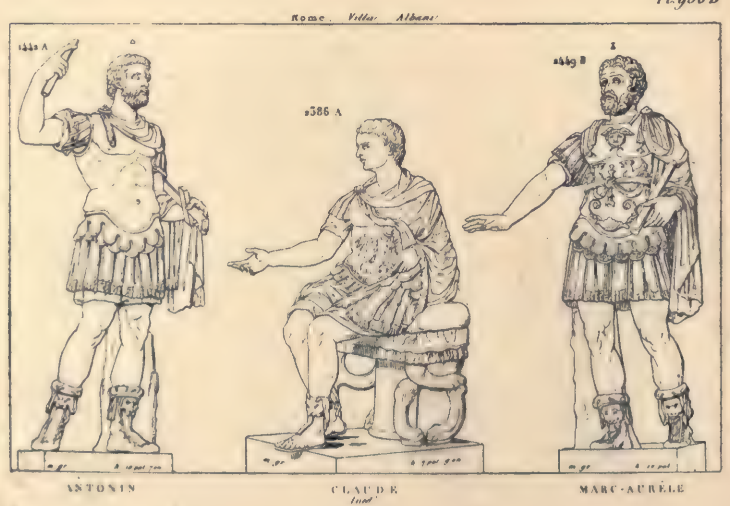
CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936 A



Pl. 936 B



Statues Antiques de l'Europe — Pl. 936 C

Angleterre. *Coll. Egremont* — *Montfaucon t. 3. pl. 1* — Rome. *Palais Albani*

2511 A — EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

2401 B — TITUS

2463 A — LUCIUS VERUS *inéd.*

Pl. 936 D

Rome. *Villa Albani*

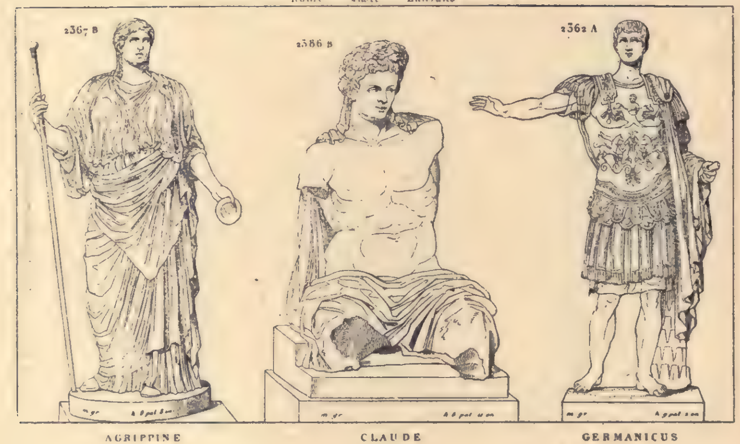
2486 B — GÉTA

2415 B — TRAJAN

2487 D — MAXIME.

Statues Antiques de l'Europe
Rome *Musée Laterano*

Pl. 936 E



AGRIPPINE — CLAUDE — GERMANICUS

Pl. 936 F

Rome *Palais Altemps* — Rome. *Mus. Laterano* — Rome. *Villa Albane.* — Naples. *Mus. Borbonico*

2318 A — 2357 B — 2264 — 2318 B

FEMME DRAPÉE — DRUSUS — FEMME INCONNUE — FEMME DRAPÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937

Rome, [illegible] — Naples, Mus. Borb. N.° 125 — Guattani an 1785 — Florence, [illegible] pl. 30

2388 — 2389 — 2390 — 2391

BRITANNICUS.

Pl. 938

Cavaceppi t. 1. N.° 13 — Guattani an 1788 — Naples, Mus. Borb. N.° 272 — Munich, Glypt. N.° 157

2393 — 2392 — 2394 — 2397

NÉRON. — ENFANT IMPÉRIAL — NÉRON.

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 939

Rome. S.t Jean de Latran. — Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 4. — Rome. S.t Jean de Latran.

2401 A. — 2398 — 2402

TITUS — NÉRON CITHARÈDE. — JULIE FILLE DE TITUS

Pl. 940.

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 48. et t. 3, pl. 5. — Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N.o 5



DOMITIA EN DIANE. — DOMITIA EN HYGIE — DOMITIA

 Pl 940 A

Venise. Coll. Grimani — Rome. Mus. Capitol. — Rome. Coll. Mattei pl. 83

2412 A — 2391 A — 2398 B

TRAJAN — AGRIPPINE et NÉRON — NÉRON

Pl 940 B

Rome. Coll. Mattei. pl. 82. — Munich. Glypt. N° 256. — Rome. Coll. Mattei pl. 86 et pl. 82

2382 A — 2404 — 2403 — 2398 A

CLAUDE — DOMITIEN — NÉRON

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 940 C

Naples *Mus. Borb. N° 1* — *N° 136.* — *et N° 130*

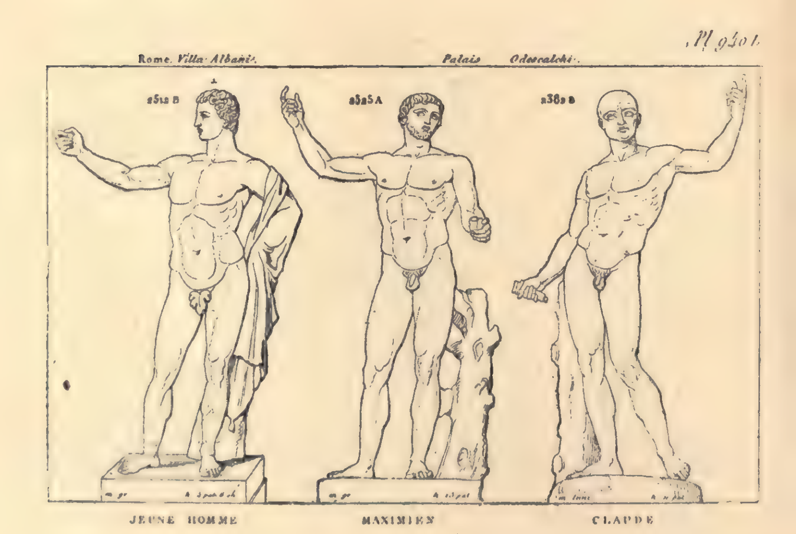
2487 bis — 2404 A — 2487 T

m. gr. h. 13 pal. — m. luni. h. 8 pal. — m. luni. h. 8 pal.

ALEXANDRE SÉVÈRE. — DOMITIEN. — MAXIMIN

Pl. 940 L.

Rome. *Villa Albani.* — *Palais Odescalchi.*



JEUNE HOMME — MAXIMIEN — CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 941

Rome. Mus. Chiaramonti — Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 6 — Cavaceppi. t. 2. N.° 51

2409 — 2410 — 2408

NERVA

Pl. 942

Naples. Mus. Borb. N.° 130 — et N.° 155 — Londres. Coll. Lansdowne

2411 — 2412 — 2415 A

TRAJAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 943

Rome *Mus Pio Clem t 2, pl 49* — Venise, *Mus St Marc, t 1, pl 20* — Rome. *Mus Capit Lorenzo Rc*

2420 A — 2423 — 2421

ADRIEN — MARCIANE — ADRIEN

Pl 944.

Rome *Coll Vescovali* — Munich, *Glypt N° 241* — Londres, *Mus. Brit Grand Salon du milieu*

2419 — 2417 — 2420

ADRIEN — MATIDIE — ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

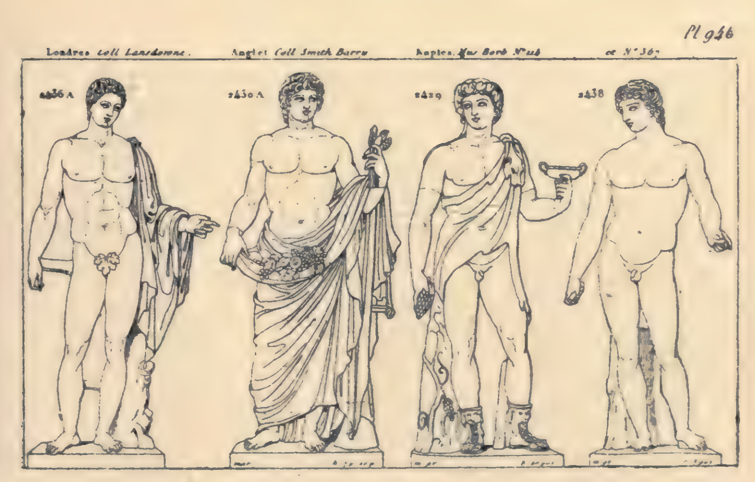
Pl. 945

Bouzard p. 3 pl. 167 — Rome *Mus. Capit. pl. 55* — Londres *Coll. Hope* — Rome *Vatican*

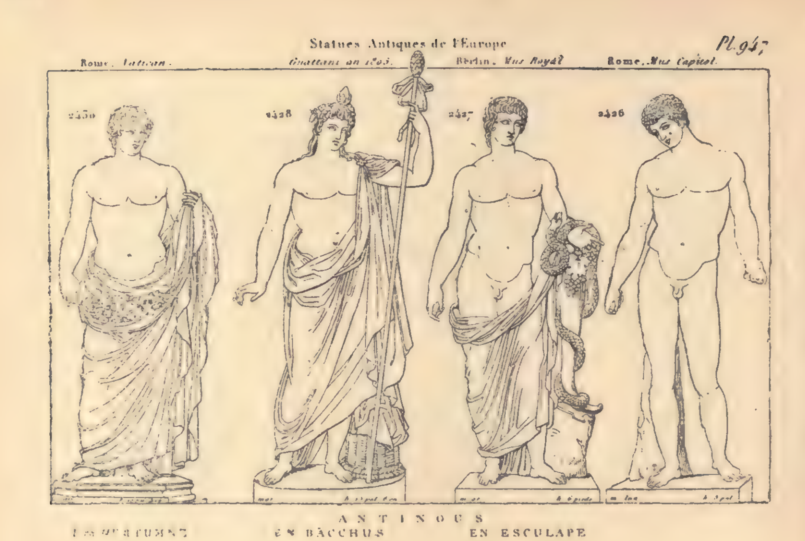
2423 A — 2422 — 2430 B — 2425

SABINE — ADRIEN — ANTINOUS EN GANYMÈDE — SABINE OU DOMITIA

Pl. 946



ANTINOUS
EN VERTUMNE — EN BACCHUS



A N T I N O U S
EN BACCHUS
EN ESCULAPE

Pl. 948

pl. 40
2436

A N T I N O U S

Pl. 949

Vaticano. | Venise, Mus. St Marc | Angleterre Coll Pembroke. | Dresde, Leplat pl 69

2442 | 2443 | 2443 A | 2441

ANTONIN PIE. | FAUSTINE. | ANTONIN PIE.

Pl. 950

Londres, Coll Westmacotte. | Rome, Coll Giustiniani. | Londres, Coll Lansdowne

2445 C | 2452 A. | 2445 A

MARC AURÈLE JEUNE. | MARC AURÈLE Inéd. | MARC AURÈLE JEUNE

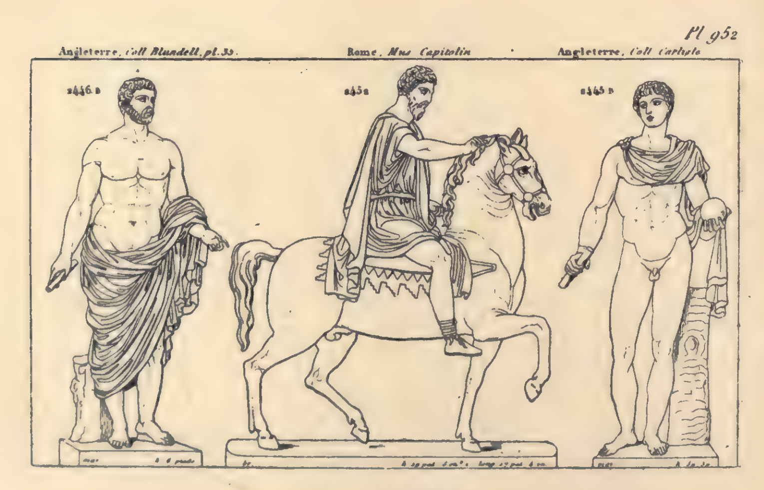
Statues Antiques de l'Europe

Pl 9.1?

Florence. *Gori. pl 94* — Rome. *Coll. Torlonia t 1 N°35* — Dresde. *Leplat. pl 5*

2444 — 2450 — 2445

MARC-AURÈLE



MARC AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 953

Rome, *Mus Capitol pl. 67* — *et pl. 58* — Angleterre *Coll. Pembroke*

2434 — 2447 — 2446 A

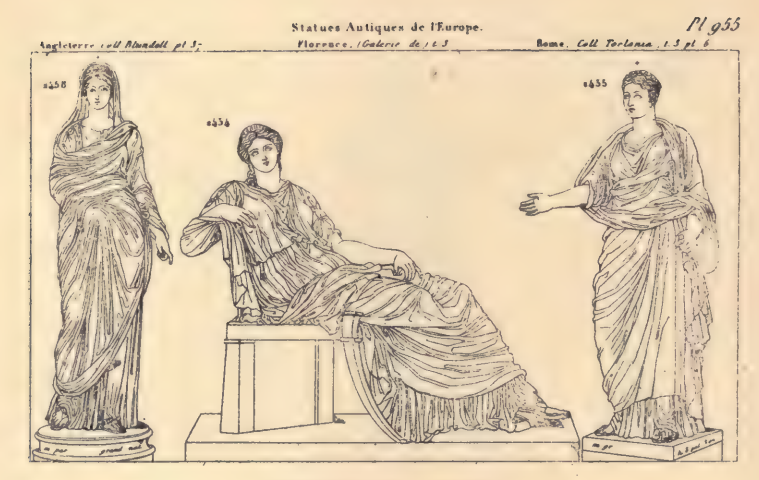
ANTINOUS — MARC-AURÈLE

Pl. 954

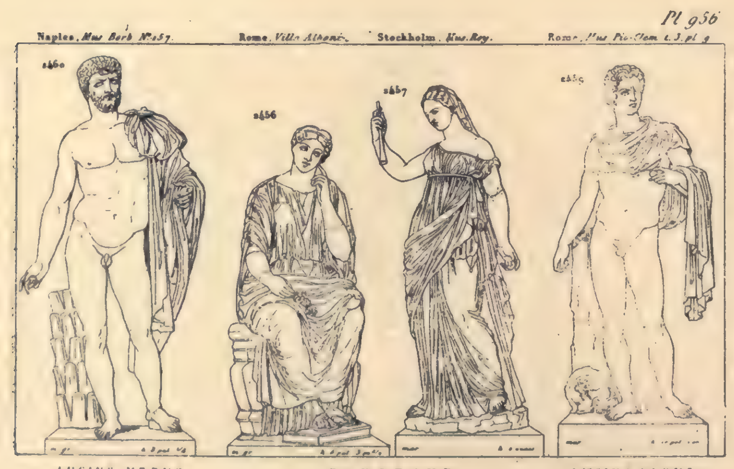
Rome, *Coll. Visconti* — Rome, *Mus Chiaramonti* — Naples *Mus Borb. N° 169*

2446 — 2461 — 2448

MARC-AURÈLE



FAUSTINE LA JEUNE.



LUCIUS VERUS FAUSTINE. LUCIUS VERUS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 957

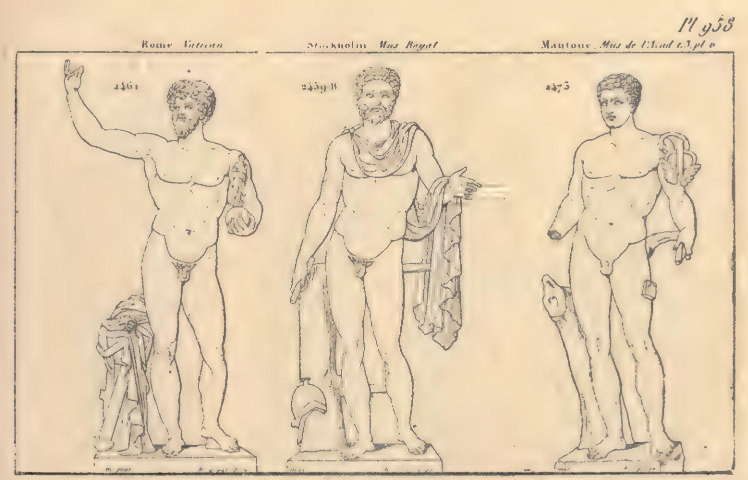
Rome *Mus Pio Clem t 2 pl 40* — Angleterre *Coll Coke* — Naples *Mus Borb N° 167*

2462 — 2459 A — 2463

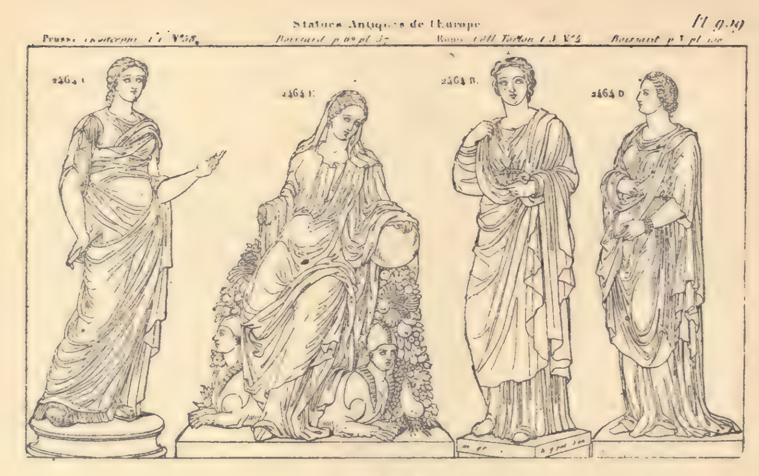
LUCIUS VERUS

Pl 958

Rome *Vatican* — Stockholm *Mus Royal* — Mantoue *Mus de l'Acad t.3 pl 6*



LUCIUS VERUS — COMMODE en MERCURE



LUCILE

Pl. 960

Rome Mus. Pio Clement. t. 3 pl. 10. Coll. Tortona t. 1 N° 6 Mus. Capitolin Munich Glypt. N° 185

2464 2476 2477 2465 A

LUCILE CRISPINE LUCILE

Statues Antiques de l'Europe — *Pl. 961*

Guattani an 1805 — Rome, *Coll. Giustiniani pl. 101* — Rome, *Coll. Torlonia t. 1 N.° 31* — *et N.° 11*

2472 — 2468 — 2466 — 2469

COMMODE ÂGÉ

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Pl. 962

Zoega t. 1 N.° 9 — Rome, *Vatican* — *Guattani an 1805*

2470 — 2475 — 2467

COMMODE
ou FIG.re IMPÉRIALE

COMMODE À CHEVAL

COMMODE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963.

Munich, *Glypt. N.° 133.* — Rome, *Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 10.* — Rome, *Vatican*

2470 — 2487 — 2471.

COMMODE — MACRIN — COMMODE en HERCULE

Pl. 964.

Mon.ts Gabini, N.° 19. — Rome, *Musée Pio-Clem. t. 3, pl. 11.* — Munich, *Glypt. N.° 200*

2449 A. — 2479 — 2481

MARC-AURÈLE — CLAUDIUS ALBINUS — SEPTIME SÉVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 965

Rome. *Mus Capit.* | Angleterre *Coll. Blundell pl 7* | Rome. *Vatican* | Rome. *Coll. Torlonia t. 1 pl. 58*

2483 | 2482 A | 2484 | 2480

JULIA PIA | | JULIA PIA en IOLE | SEPTIME SEVÈRE

Pl 966

Rome *Coll Torlonia t. 3 pl. 5* | Angleterre. *Coll. Grey* | Rome. *Vatican.* | Anglet. *Coll. Coke*

2490 | 2486 A | 2486 | 2481 A

PUPIEN | GÉTA (PRÉTENDU) | GÉTA. | SEPTIME SÉVÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 967

Rome Coll Mattei pl 87 — pl 86 — et pl 91 — Boissard p 3 pl 33

2425 B — 2423 A — 2438 A — 2416 A

SABINE — MARCIANE — FAUSTINE — PLOTINE (PRÉTENDUE)

Pl 968

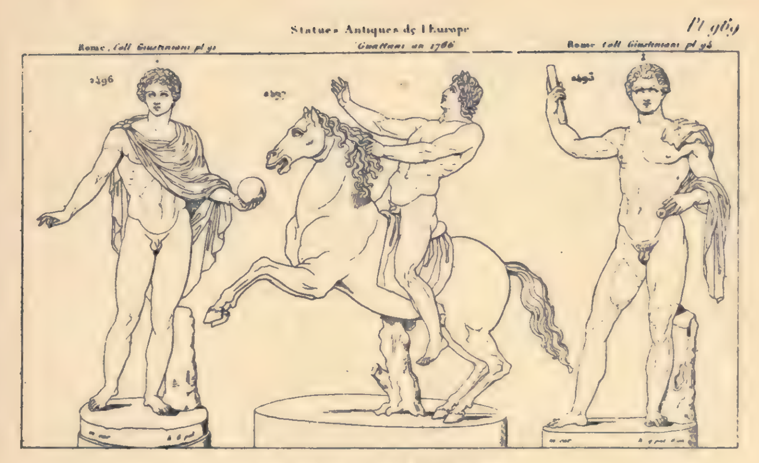
Rome Coll Mattei pl 95 — pl 92 — et pl 94 — Paris Mus Royal

2487 C — 2470 A — 2487 A — 2487 B

GALLIEN — COMMODE — HÉLIOGABALE — GORDIEN PIE N° 2

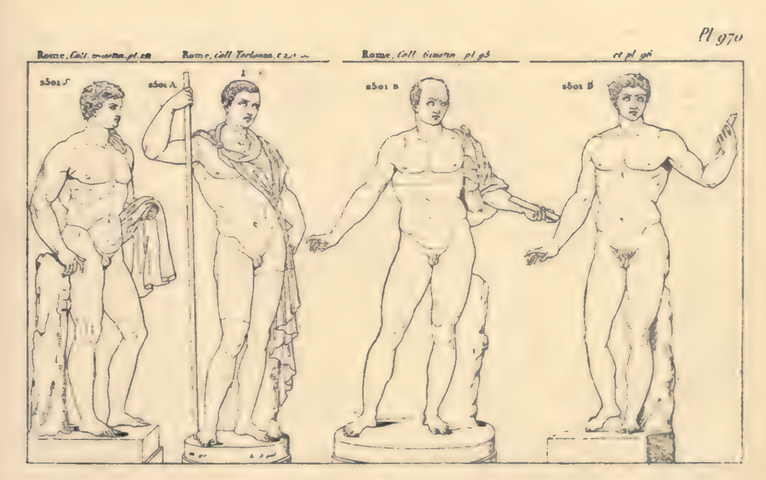
Statues Antiques de l'Europe

Pl 969



STATUES IMPÉRIALES

Pl 970



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

Rome, *Vatican*. *Mus. Chiaramonti*. *Coll. Giustiniani*

2492 2494 2498 A 2498

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 B

Rome, *Coll. Pamphili*. Anglet. *Coll. Pembroke*. Paris, *Jardin des Tuileries*

2512 2512 A 2501 B 2506

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 C

Statues Antiques de l'Europe

Madrid. *Musée Royal* — *Musée du Louvre* — Naples. *Musée Borbonico*

2228 G — 2312 — 2228 F.

ORATEUR — ENFANT AVEC LA BULLA — JEUNE HOMME

Pl. 970 D

Rome. *Villa Pamphili* — Angleterre. *Oxford pl. 21*

2491 B — 2491 C — 2377 B — 2438 B.

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 971

Londres *Coll. Lansdowne.* — Rome *Coll. Pamphili.* — Rome *Mus. Chiaram.*

2510 A — 2491 — 2495

STATUES IMPÉRIALES

Pl. 972

Londres. *Mus. Brit. 6e Salle N°33* — Rome. *Coll. Giustiniani. pl. 100* — Londres. *Coll. Lansdowne*

2509 A — 2511 — 2510 B

STATUES IMPÉRIALES

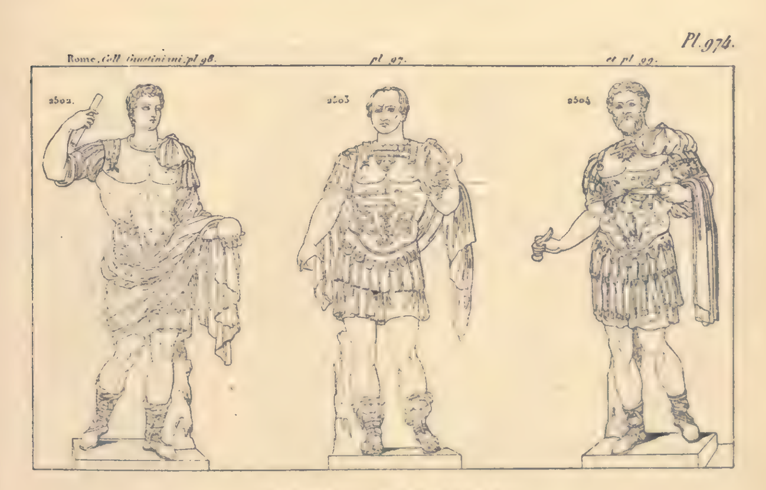
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 973.

Rome *Coll. Giustiniani pl. 92* — S.t Pétersbourg *Mus. Imp.al* — Naples *Mus. Bork.* — Turin *Mus. Royal.*

2508. 2510. 2505. 2509

STATUES IMPÉRIALES



STATUES IMPÉRIALES

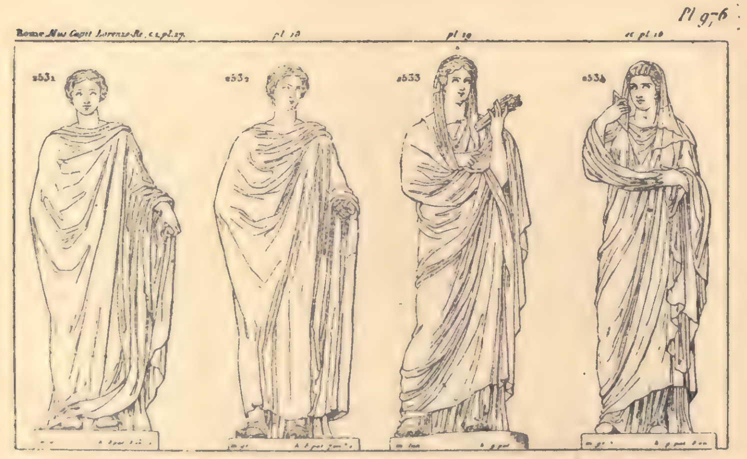
Statues Antiques de l'Europe — Pl. 975.

Rome Vatican — Rome Coll. Marconi — Dresde, Leplat, pl. 72

2514 — 2515 — 2516 — 2513

IMPERATRICES

Pl. 976



FIGURES INCONNUES — STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 977

Collection Durand

2522 2521 2520 2523

Figurines en terre cuite

FEMMES DRAPÉES

Pl 978

Coll Durand Rome. *Vatican* Paris

2525 2530 2529 2528

Figurine en terre cuite

RVTILIA ... RVTILIA ...

^ FEMME DRAPÉE RUTILIE JULIEN L'APOSTAT

Statues Antiques de l'Europe

Pl 978 A.

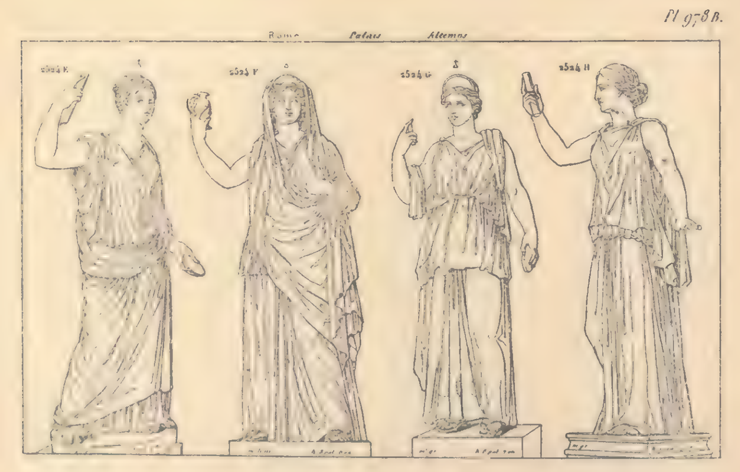
Naples *Mus Borbonic N° 63* — Naples *Palais Bisignano* — Naples. *Mus Borbon*

2524 A — 2524 B — 2524 C — 2524 D

FEMMES DRAPÉES.

Inéd^s

Pl 978 B.



FEMMES DRAPÉES.

Inéd^s

Statues Antiques de l'Europe — Pl. 97-81

Rome Villa Pamphili — Angleterre Oxford pl. 30 — et pl. 31

2339 — 2343 — 2408 A — 2425 B.

FEMMES DRAPEES

Pl. 97-80

pl. 25 — Angleterre Oxford pl. 27 — et pl. 30

2342 J — 2342 I — 2324 h — 2333 L

FEMMES DRAPEES

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 979.

Mantoue, *Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 40.* — Rome, *Villa Borghèse.* — Rome, *Villa Pamphili.*

2519. — 2518. — 2519 A. — 2517.

m gr — h 5p 6po — m pent — h. 8 pal 2 on. ½ — m pent — h 7 pal 1 on — m gr — h 8 pal

MATRONES. — FEMMES DRAPÉES.

Pl. 980.

Place du Capitole. — Barletta *(Pouille.)* — Clagenfurt

2526 — 2527. — 2527 A. — 2525.

COSTANTINVS AVG

plus grand que nature

CONSTANTIN — MAXIMIEN HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome, Palais Gabriel Muti — Rome, Coll. Pamphili.

2519 B — 2507 — 2519 C

FEMME DRAPÉE — STATUE IMPÉRIALE. Inéd. — FEMME DRAPÉE



FEMMES DRAPEES
Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 982 A

Montfaucon, t. 3, après la pl. IV. et t. 3, pl. XII

2512 C

2519 I

2519 I

JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES

Pl 982 B



FEMMES ROMAINES

SABINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 17 — Mus. Capit. t. 3. pl. 65. — Angleterre Coll. Blundell pl. 30. et pl. 33.

2356 — 2568 — 2359 A — 2588 C

AGATODÉMON — ANUBIS — PRÊTRE — ISIS

Pl. 984.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 84. — Villa Albane. — Turin. Mus. Roy. — Rome. Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 18

2562 — 2545 A — 2549 — 2563

IDOLE EGYPTIENNE — OSIRIS — RHAMSES LE GRAND — PRÊTRE EGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe. Pl. 984 A

Rome. *Mus Capit t. 3. pl 77* — *et pl 76* — *Mus Pio Clem. t. 2 pl. 16.* — *Mus Capit t. 3. pl 89*

2561 — ARSINOE PHILADELPHE (granit rouge, h. 10 pal. 9 on)

2547 — TAOUAI. Mère de SESOSTRIS (granit noir, h. 10 pal. 5 on)

2537 — AMMON. (bre. ke, h. 3 pal)

2566 — PRETRE (basalte noir)

Pl. 984 B

Angleterre *Specim. t. 1 pl. 2.* — Rome. *Mus Egypt du Vatican* — Angleterre. *Specim. t. 1. pl. 2*

2538 — CNOUPHIS

2539 — 2540 — PASCHT (granit, 6 pal; granit, 6 pal. 9 on)

2545 B — OSIRIS (br, h. 3 pal. 9 on)

Statues Antiques de l'Europe

Pl 985

Rome. *Mus Capit t 3. pl. 75* — *pl 87* — *pl 80* — *et pl 88*

2565 — 2567 — 2566 — 2568

IDOLE ou ANTINOÜS — PRÊTRE — PTOLÉMÉE PHILADELPHE — PRÊTRE.

Pl 986

Rome *Mus Capit t 3. pl 79.* — *et pl 78.* — Naples. *Bronzes d'Hercul p 99* — Rome *Mus Capit t 3. pl 80*

2569 — 2570 — 2571 — 2572

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

Angleterre Coll. Blundell pl. 33. — Rome. Villa Borghèse — Rome. Mus. Pio Clement. t. 7, pl. 4. — Anglet. Coll. Coke.

2588 A — 2580 — 2576 — 2569 B

ISIS — ISIS SALUTARIS — ISIS

Pl. 988.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 11. — Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 65. — Rome. Mus. Chiaram. pl. 3. — Londres. Mus. Brit. 6e Salle. N.o 43.

2588 B — 2574 E — 2574 D — 2574 C

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 989

Cavaceppi, t. 2, pl. 45 · Rome, Mus. du Vatican · Coll. Vescovali · Coll. Torlonia, t. 2, pl. 13

2578 · 2583 · 2579 · 2581

ISIS

Pl. 990

Boissard, p. 3, pl. 27 · Naples, Mus. Borb. · Rome, Coll. Giustiniani · Londres, Coll. Hope

2588 C · 2580 · 2590 A · 2569 A

ISIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre *Coll Blundell. N° 11* — Naples *Mus Borbon N° 216* — Vienne. *Mus Impérial*

2574 D — 2574 A — 2577

I S I S

Pl. 992

Angleterre. *Coll Coke* — Munich. *Glypt N° 130* — Rome. *Mus Capit t 3. pl. 7*

2575 A — 2589 — 2575

O MARIVS MAROD

ISIS — ISIS ET HARPOCRATE — ISIS

Pl. 993

Rome, *Villa Albani.* — Naples, *Mus. Borb. N° 635.* — Rome, *Mus. Capit.*

2583 B — 2580. — 2574 F.

m. gr — h. 7 pal. — m. gr — h. 3 pal. 6 on — m. pent — h. 8 pal.

Inéd. ISIS

Pl. 994.

Madrid, *Mus. Royal.* — Rome, *Coll. Pamphili.* — Rome, *Villa Albani.*

2574 G — 2581 A — 2583 A

ISIS — *Inéd.* — ISIS (FIGURE RESTAURÉE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Musée du Louvre

Pl. 995

2545 C

2549 C

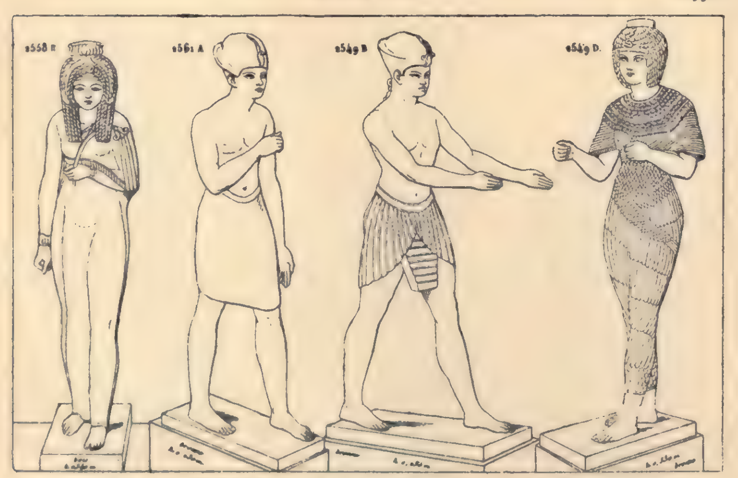
2545 D

ISIS. AMÉNOPHIS IV ISIS.

ÉGYPTIENS

Musée du Louvre

Pl. 996



ROI INCONNU THOUTHMOSIS III ROI DE LA XVIIIe DYNASTIE

ÉGYPTIENS

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 997

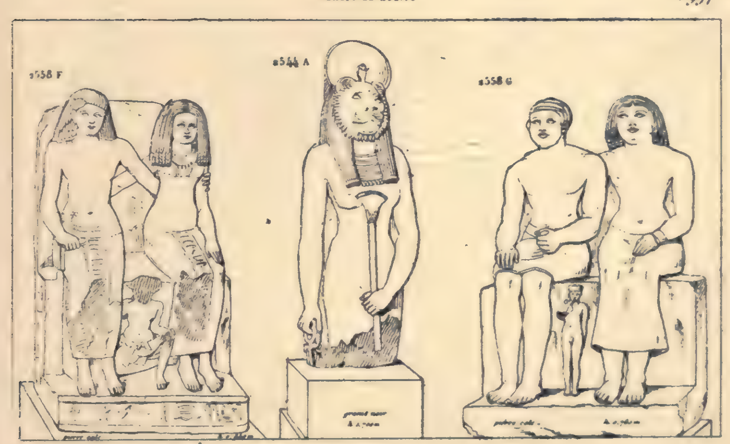


XIXe DYNASTIE

EGYPTIENS

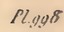
Musée du Louvre

Pl. 997 A



XVIIe DYNASTIE

PASCHT
EGYPTIENS





ÉGYPTIENS

Pl. 999.

Musée du Louvre.

2549 B

2549 C

2549 D

2549 A

pierre calcaire

granit

SETI II.

ÉGYPTIENS

2595 D

basalte

N° 353

2595 E

basalte noir

N° 374

2595 C

basalte noir

N° 178 A

2595 B

granit

2595 A

N° 750 bis

SPHINX

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs ; ainsi l'on trouvera :

Brocklesby	au lieu de :	*Worsley.*
Deepdene	»	*Hope.*
Duncombe	»	*Feverham.*
Holkham	»	*Coke.*
Howard	»	*Carlisle.*
Ince	»	*Blundell.*
Marbury	»	*Smith Barry.*
Newby	»	*Grey.*
Petworth	»	*Egremont.*
Wilton	»	*Pembroke.*

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

A

[1] Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

B

C

D

[1] Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z

ANGERS. — IMP. BURDIN, GAULTIER ET THÉBERT, SUCC^rs, 4, RUE GARNIER.